

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

Русский язык

«РУССКОЕ СЛОВО»

Как составить план текста

1. Внимательно прочитайте текст. Подумайте, о чём говорится в этом тексте.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Выделите смысловые части (микротемы). Как правило, одна смысловая часть отделена от другой с помощью абзаца. Сколько абзацев — столько смысловых частей (микротем).
4. Озаглавьте каждую смысловую часть (микротему). Заголовки может быть сформулирован в виде вопросительного или повествовательного предложения. Используйте также предложения из текста, заключив их в кавычки.
5. Старайтесь при составлении плана использовать какой-либо один вид оформления заголовков смысловых частей.
6. Расположите заголовки по порядку, как расположены смысловые части в тексте.
7. Запишите эти заголовки. Это будет план текста.
8. Проверьте, всё ли содержание текста отражено в плане, не нарушен ли в нём порядок расположения смысловых частей.
9. Попробуйте пересказать текст, пользуясь своим планом. Если план составлен правильно, вы сможете пересказать текст, сохранив основное его содержание и логику.

Как подготовить устное сообщение

1. Обдумайте тему и основную мысль своего выступления.
2. Продумайте, каковы будут доказательства и примеры.
3. Представьте себе тех, перед кем вы будете выступать, подберите такие примеры, чтобы они раскрывали замысел, основную мысль вашего выступления. Эти примеры непременно должны быть интересны, убедительны для слушателей.
4. Составьте план своего сообщения.
5. Сохраните главную информацию (микротему) каждой части текста.
6. Не перепутайте порядок следования микротем: они должны следовать в том же порядке, как в тексте.
7. Если вы готовите сообщение впервые, выпишите необходимые слова, словосочетания, названия, имена.
8. При устном выступлении вы можете смотреть в записанный вами план, использовать сделанные вами записи.
9. Попробуйте дома несколько раз проговорить своё сообщение, ограничьте себя определённым отрезком времени 3—5 минут, не выходите за установленные границы.
10. При подготовке дома можно записать сообщение на диктофон, затем прослушать и исправить недостатки при повторном прослушивании: убрать лишние слова, примеры заменить или убрать неудачные, ускорить темп речи, сменить интонацию, исправить речевые ошибки.



ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Русский язык

**Учебник для 9 класса
общеобразовательных
организаций**

*Под редакцией академика
Российской академии образования
Е.А. Быстровой*

Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации

Экспертное заключение №10106-5215/769 от 14.10.2011 г. (научная экспертиза)

Экспертное заключение № 490 от 29.01.2014 г. (педагогическая экспертиза)

Экспертное заключение № 734 от 10.02.2014 г. (общественная экспертиза)

Учебник соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту

Москва
«Русское слово»
2014

**БИБЛИОТЕКА
ОКТЯБРЬСКОЙ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

УДК 373.167.1:811.161.1*09(075.3)

ББК 81.2 Рус-922

Р89

Авторы:

Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Т.М. Воителева, Н.Н. Фаттахова

Под редакцией академика Российской академии образования

Е.А. Быстровой

Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Т.М. Воителева, Н.Н. Фаттахова; под ред. Е.А. Быстровой. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 384 с.: ил. — (Инновационная школа).

Учебник снабжён мультимедийным приложением, размещённым на сайте издательства «Русское слово» — русское-слово.рф.

УДК 373.167.1:811.161.1*09(075.3)

ББК 81.2 Рус-922



ISBN 978-5-00007-508-1

© Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева,
Т.М. Воителева, Н.Н. Фаттахова, 2014

© ООО «Русское слово — учебник», 2014

Условные обозначения:



— основной теоретический материал



— дополнительный теоретический материал



— читаем, говорим, пишем



— творческое задание



— русский язык в мире других языков



— задание повышенной сложности



— наш помощник Интернет



— проектное задание

Виды разбора:

¹ — фонетический: *веет*¹;

² — морфемный: *пригородный*²;

³ — морфологический: *родители*³;

⁴ — синтаксический: *Ночью ветер злится да стучит в окно.*⁴ (А. Фет)

Язык как развивающееся явление



I. Язык, слово объединяют многие поколения людей в их историческом процессе, сплачивают нацию, питают самоопределение и суверенность в кругу других наций и народов.

Язык — это средство, благодаря которому люди **общаются** друг с другом, обмениваются мыслями и добиваются взаимопонимания.

Язык — это общественное явление, хотя он развивается по своим внутренним законам.

Русский язык — один из общепризнанных мировых языков, один из самых богатых языков мира.

Русский язык является и языком международной дипломатии. По данным статистики международного культурного фонда ЮНЕСКО его изучают более трети населения всей планеты.

II. Живой язык постоянно развивается. Этот процесс в определённые периоды может или замедляться или ускоряться под воздействием социально-культурных и общественно-исторических факторов. Русский язык складывался на протяжении более чем тысячелетней истории русской цивилизации, прошёл сложный путь своего зарождения и становления до наших дней. Система русского литературного языка формировалась постепенно, в течение длительного периода, причём единые нормы русского литературного языка в области морфологии, синтаксиса, лексики устанавливались в разное время.

III. В истории русского литературного языка большинство лингвистов выделяют четыре периода: литературный язык древнерусского периода, старорусский, новгородский и московский.

ской народности, или литературный язык Киевского государства (XI—XIV вв.), литературный язык великорусской народности, или литературный язык Московского государства (XIV—XVII вв.), литературный язык периода формирования русской нации (XVII—XIX вв.), современный русский язык.

В целом процесс формирования русского литературного языка в его современном облике завершился к первой половине XIX века.

IV. Основоположником современного русского литературного языка по праву считается Александр Сергеевич Пушкин. Он утверждал, что литературный язык должен быть общим для всей нации, национальным языком. Язык Пушкина — это язык, которым стали пользоваться классики русской литературы, видя в нём образец русского литературного языка.

Конечно, между языком эпохи Пушкина и наших дней прошло почти два века. Изменился словарный состав, у слов появились новые значения и были утрачены старые, стали иными произносительные нормы и грамматические формы.

V. Литературный язык — это языковая система, нормы которой зафиксированы грамматиками и словарями. Литературный язык — это язык культуры; язык культурных людей. Современный русский литературный язык выполняет оба эти назначения. На русском литературном языке создаются художественные произведения и научные труды, это язык театра, школы, газет и журналов, радио и телевидения. В то же время на нём разговаривают в быту, в кругу друзей, на работе, в общественных местах. То, что обе функции выполняет один и тот же язык, обогащает культуру. Она строится с помощью живого, динамичного средства общения, способного передавать новые возникшие смыслы, и помогает им возникать и формироваться. И бытовая речь от этого выигрывает: само повседневное общение между людьми становится явлением общенародной культуры. Литературный язык необходимо оберегать от всего, что может повредить ему.

1. 1. Прочитайте размышления писателя А. Битова о языке. С какими явлениями в один ряд ставит писатель язык? Как вы думаете, почему?

Ничего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так же естественно, как пьём или дышим. В глубине

XX века, в которой мы находимся, слово «пользоваться» становится всё более безнравственным, если не преступным. Воздухом равно дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, возрастов, национальностей и вероисповеданий. Бесплатность его никогда не обсуждалась до нашего времени. Но и воздух оказался не бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложнённое теперь ещё и экологическими проблемами. Но перестроиться всё ещё не может. Воздух, вода, земля... какой бесполезной вещью может оказаться однажды бриллиант.

Язык — тот же океан. Как бы ни были обширны и глубоки и тот, и другой, в них очень трудно добавить хоть каплю, хоть слово. Всего этого столько, сколько есть. Но — не больше.

2. Как вы понимаете слова А. Битова о том, что «слово “пользоваться” становится всё более безнравственным»? Какую проблему затрагивает автор? Какие аргументы он приводит? Согласны ли вы с этим?

3. К какому стилю относится текст? Какие выразительные средства языка, характерные для данного стиля, в нём используются?

4. 🐞 Сделайте вывод в форме сочинения-рассуждения о значении языка в жизни народа и о значении русского языка в возрождении духовности русского народа, пользуясь доводами писателя.



VI. На развитие языка влияют изменения, происходящие в обществе, а также собственно языковые особенности. Наиболее подвержена изменениям **лексика**. Именно словарный состав языка воспринимает всё новое, что появляется в окружающей действительности.

Самая большая группа слов русского языка относится к общеславянской лексике, которая сохранилась в современном русском языке со времён славянской языковой общности: *земля, вода, мать, дочь, рука, нога, воля, свобода, ель, сова, сорока, уметь звать* и др.

В русском языке есть слова, которые вышли из употребления, так как исчезли предметы, понятия, обозначаемые ими: *городовой жандарм, соха, земство, комбед, острог, барщина* и др. Это **историзмы**. Они встречаются лишь в научной и учебной (специаль-

ной) литературе, но широко используются в художественной литературе, особенно в произведениях на исторические темы.

В языке существуют слова, которые не употребляются в настоящее время, но имеют в современном языке синонимы: *златоустый* — красноречивый, *отрок* — юноша, *пиит* — поэт, *снеть* — еда, *твердь* — земля (суша), *чадо* — ребёнок, *зреть* — смотреть. Это **архаизмы**.

Некоторые слова приобрели новые значения. Так, слово *гражданин* в своём первоначальном значении «житель города» широко употреблялось в литературе вплоть до конца XVII в. В Петровскую эпоху, когда Россия становится одним из мощных европейских государств, возрастает общественное сознание людей, появляется стремление влиять на общественную жизнь своей страны. Именно в это время слово *гражданин* получает новое значение: это уже не только «житель города», но и «член общества». В XIX в. это слово стало обозначать человека, приносящего пользу обществу, подчиняющего свои личные интересы общественным: *Будь гражданином! служи искусству, для блага ближнего живи...* (Н. Некрасов) В современном русском языке основное значение слова *гражданин* такое: «Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей». (С. Ожегов, Н. Шведова «Толковый словарь русского языка») В этом значении объединились прежние значения.

Изменениями в жизни общества объясняется образование в языке новых слов — **неологизмов**. Они возникают для обозначения новых предметов, явлений и т. д. Новые слова рождаются в каждый исторический период. Так, в русском языке появились слова *бугор, государство, мыс, окоп, пашня, пехота, пуля, солдат, сбура*, которых не было в древнерусском языке. В XVIII — начале XIX в. возникли слова *водоём, небосклон, общественность, промышленность, достижимый, занимательный, человечный, усовершенствовать*. К XIX в. относится появление многих современных слов: *активность, воздухоплавание, естествознание, мировоззрение, проявление, паровоз, пароход, самоуправление, скотоводство, безвольный, предвзятый, бастовать, голосовать* и др. В XX в. в 20-е годы образовались слова, называвшие

новые явления советской жизни: *колхоз, советы, трудовень, пятилетка, партбилет, новостройка* и др. После Великой Отечественной войны, в 60-е годы XX века в словарный состав русского языка вошла большая группа слов, отражающих открытия в различных областях науки и техники: *атомоход, капрон, космонавт, космодром, прилунение, луноход, термоядерный, ракета-носитель, аквалангист* и т.п. В последние десятилетия ушедшего века русская лексика пополнилась иноязычными словами, обозначающими новые для нашей действительности явления общественной жизни: *менеджмент, мониторинг, лизинг, плеер, парковка, твиттер* и т.п.

Почти два века назад русский мыслитель В.Г. Белинский писал: «Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнью народа...»

VII. В поворотные, переломные исторические моменты язык чутко реагирует на перемены. В XX веке русский язык более всего был подвержен изменениям в 20-е и 90-е годы. Для этих периодов в развитии языка характерны такие явления, как появление неологизмов, наплыв заимствованных слов, жаргонной лексики, просторечных явлений в области произношения и грамматики.

- ① Прочитайте текст, обозначенный цифрами I—VII, составьте его план.
- ② Расскажите, опираясь на этот план, об этапах развития русского языка.
- ③ Объясните, как вы понимаете, что значит русский литературный язык.

2. 1. Прочитайте стихотворение А. Безыменского. Как вы думаете, когда было написано это стихотворение? Какие слова можно расценивать как отражение «духа» того времени? Все ли слова вам понятны? Используются ли они сейчас?

Города, города, города.

Электричество, нефть, руда.

Ни бахвальства. Ни тайнства тайн.

Экскаватор. Мотор. Комбайн.

Жёсткий деррик. Турбина. Трос.
Катерпиллер. Совхоз. Колхоз.
Встречный план. ФЗУ. Автодор.
Сельмашстрой. Днепрострой. Рабселькор.
Пятилетка. Прибой коммун.
План. Ударники. Сталь. Чугун.
Что же может быть этого краше?!
И всё это — наше!

2. Охарактеризуйте все предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

3. Вспомните, какие предложения называют односоставными. Какие виды односоставных предложений преобладают в стихотворении? Как вы думаете, почему?

3. 1. Прочитайте отрывки из статей Ивана Сергеевича Аксакова, поэта, публициста, общественного деятеля. О каком явлении в языке говорит писатель? Почему он возражает против заимствований?

1) Вы не поверите, как возмущается душа моя при виде этих господ полуфранцузов, полунемцев, всё что угодно, только не русских, коверкающих свой родной язык <...> и живущих уже совсем не по-русски! <...> При Петре Великом верхние слои общества отчуждались от народа и поддались обаянию Запада, увлеклись блестящим соблазном его цивилизации и презрели коренные, основные начала русской народности. <...> Русский язык был весь изломан, исковеркан и нашпигован иностранными выражениями, администрация, с её немецкими учреждениями и названиями, подавила жизнь своим формализмом. <...> Дворянство совершенно оторвалось от народа, присвоив своей жалкой цивилизации право: не верить, когда он верит <...> не знать языка, которым он говорит.

2) Названия, взятые напрокат у иностранцев для выражения явлений русской жизни, оказываются никуда не пригодными. Термины западной науки и жизни ничего у нас не выражают.

Но эти термины не тем одним нехороши, что ничего особого не выражают; они дурны тем, что, привнося с собой чуждые нашему быту понятия, ещё путают у нас и сбивают с толку людей, даже весьма почтенных.

2.  Актуальны ли слова писателя в наше время? Как вы думаете, заимствованная лексика обогащает язык или «портит» его? Выскажите свою точку зрения.

4. 1. Прочитайте тексты. Против каких явлений в языке выступают писатели?

1) Во всех газетах до сих пор мелькают привычные, но никому не понятные, ничего не выражающие уже фразы: «проходит красной нитью», «достигло апогея», «дошло до кульминационного пункта», «потерпела фиаско» и т.д. и т.д. до бесконечности.

Этими образами пишущий хочет достигнуть высшей образности — достигается только непонятность. (В. Маяковский)

2) Русская речь искажается, вульгаризируется, её чёткие формы пухнут, насыщаясь местными речениями, — речь становится менее образной, точной, меткой, более многословной, вязкой, слова весьма часто становятся рядом со смыслом, не включая его в себя. Но я уже сказал, что это — процесс естественный, неизбежный и, в сущности, это — процесс обогащения, расширения лексикона, но покамест, на мой взгляд, ещё не процесс словотворчества, совершенно сродного духу нашего языка, а — механический процесс... (М. Горький)

2. Встречались ли вам выражения, подобные тем, которые отмечал В. Маяковский? Для какой речи они характерны?

3. Почему М. Горький считает процесс расширения лексикона «механическим» процессом? Что он этому противопоставляет?

4.  Согласны ли вы с мнением М. Горького о том, что употребление диалектных слов искажает язык? Приведите примеры диалектизмов. В каких случаях уместно их употребление? Напишите об этом.

5.  **Задание по выбору:** поразмышляйте над вопросами и подготовьте сообщение на одну из тем:

1) Насколько, с вашей точки зрения, в публичной речи допустимо использование элементов разговорного стиля?

2) В какой мере письменная речь должна или может отражать особенности устной? Какие особенности устной речи отражает язык пользователей Интернета?

3) Кто и на основании чего может делать выводы о допустимости или недопустимости тех или иных разговорных элементов в официальной ситуации общения, в том числе в письменных текстах?

6. 1. Прочитайте отрывок из книги «Русский язык на грани нервного срыва» о современной ситуации с названиями профессий.

Половины нынешних профессий я и сам не знаю. И неизменно радуюсь, когда узнаю новые. Например, эйчар — это то же самое, что менеджер по персоналу, но ни в коем случае не кадровик. А ведь есть ещё хедхантер, мерчандайзер, бьюти-эдитор и медреп. Удивляюсь — почему бы просто не сказать: охотник за головами, красotka-редактор? Прошу прощения, шутка, и притом неудачная.

В этом потоке профессий скрыто множество проблем. Одна из них описывается словом «конкуренция». Я имею в виду конкуренцию слов. Иногда она достаточно примитивна: существуют разные варианты написания или произнесения одного и того же слова. Например, человека, занимающегося недвижимостью, можно назвать по крайней мере четырьмя способами: риэлтор, риэлтер, риелтер, риелтор. Но это свидетельствует лишь о том, что слово не вполне вошло в русский язык, а точнее — не вполне прижилось и написание ещё не устоялось.

Подобных примеров много. Почему эйчар, но не кадровик? Почему нынешние парикмахеры предпочитают называться стилистами, а нынешнюю модель (особенно топ) никому не придёт в голову назвать манекенщицей?

Некоторые из старых слов ещё актуальны («кадровик» и «редактор»), другие же устарели и используются только в разговоре о прошлом («манекенщица» или «маклер»).

По поводу этих пар есть два мнения. Первое состоит в том, что это — разные профессии. Так, стилист, в отличие от парикмахера, не просто пострижёт, но и позаботится о стиле в целом. Современная модель не просто демонстрирует одежду, а снимается в рекламных роликах, участвует в фотосессиях для гляцевых журналов и вообще является эталоном стиля. Однако развитие профессии далеко не всегда приводит к смене её названия. Сегодняшний инженер сильно отличается от инженера XIX в., но инженером называться не перестаёт. В новых словах присутствует какая-то трудноуловимая аура, привлекательность актуальности и новизны. Вытеснение менее престижных слов более престижными происходило всегда (хотя и не в таких масштабах). В своё время именно «парикмахер» сменил «цирюльника» и «брадобрея». И совсем не потому, что в дополнение к стрижке он перестал ставить пиявки, а стал делать парики.

Не менее интересен и ряд слов «купец», «предприниматель», «коммерсант», «бизнесмен». «Купец» относится к истории. Из остальных трёх наиболее нейтрален «бизнесмен» — его выберут и в качестве автохарактеристики: «я бизнесмен». С «коммерсантом» и «предпринимателем» сложнее. Оба они, как правило, оценочны и сочетаются с соответствующими определениями: «крупный предприниматель» или «мелкий коммерсант».

Многие из новых названий ещё не вошли в словари и не стали фактом литературного языка. Пока они скорее относятся к профессиональным жаргонам, поскольку известны только специалистам в данной области. (М. Кронгауз)

2. Расскажите, как в тексте объясняется пополнение лексики новыми словами. Согласны ли вы с оценками этого явления? Приведите свои примеры изменений в нормах литературного языка и попробуйте объяснить причины таких перемен.

7.  Проведите **лингвистическое исследование** на тему «СМИ сегодня — отражают или формируют языковой вкус?». Для этого проанализируйте язык научно-популярных журналов (центральных или местных), распределив задания по группам, которые будут освещать явления, характерные для современного состояния языка, в области:

- словообразования;
- лексики;
- морфологии;
- синтаксиса;
- использования выразительных средств языка (эпитетов, метафор, метонимий и др.);
- ошибочных написаний, употреблений слов.



Повторяем орфографию

Сам..сознание, сувере(н,нн)ость, обществе(н,нн)ое, (обще)призна(н,нн)ый, (социально)культурный, (общественно)исторический, ц..в..лизация, (древне)русский, (велико)русский, основ..положник, динамич(?)ный, безбра(?)ственный, пер(?)спектива, бе..полезный, общ(?)ность, н..гативный, р..клама, пр..влекательность, се..одн..шний, ко(м,мм)ерсант, и(с,сс)ледование, пр..дпр..ниматель, мир..во(з,зз)рение, (народно)разговорный, (царско)сельский, (н..)пр..взойдённый, пр..дшестве(н,нн)ик, (слов..)творчество, пер..в..площение, и(с,сс)ку(с,сс)тво.



Проверяем себя

1. Прочитайте отрывок из научной работы Е. Мешчерского. Как учёный объясняет влияние А. Пушкина на современный русский литературный язык?

① Главная историческая заслуга Пушкина состоит в том, что им завершено закрепление русского народно-разговорного языка в литературе.

② Мы вправе задать себе вопрос: почему именно Пушкину выпала высокая честь справедливо называться подлинным ос-

новоположником современного русского литературного языка?

③ И ответ на этот вопрос может быть дан в одном предложении: потому что Пушкин был гениальным национальным поэтом.

④ Если же смысл этой фразы конкретизировать, то можно выделить пять основных положений.

⑤ Во-первых, А.С. Пушкин был выразителем наиболее передового мировоззрения современной ему эпохи. ⑥ Он по праву признавался «властителем дум» первого поколения русских революционеров — дворян-декабристов.

⑦ Во-вторых, Пушкин был одним из самых культурных и разносторонне образованных русских людей начала XIX века.

⑧ Получив воспитание в самом прогрессивном учебном заведении того времени, Царскосельском лицее, он затем поставил перед собой цель «в просвещении стать с веком наравне» и добивался осуществления этой цели в течение всей своей жизни.

⑨ В-третьих, Пушкин создавал непревзойдённые образцы поэзии во всех родах и видах словесного искусства, и все жанры литературы он смело обогатил, вводя в них разговорный язык народа.

⑩ В-четвёртых, Пушкин охватил своим гением все сферы жизни русского народа, все его общественные слои — от крестьянства до высшего света, от деревенской избы до царского дворца.

⑪ В его произведениях отражены все исторические эпохи — от древней Ассирии и Египта до современных ему Соединённых Штатов Америки, от Гостомысла до дней его собственной жизни. ⑫ Самые различные страны и народы предстают перед нами в его поэтическом творчестве. ⑬ Причём Пушкин владел необыкновенной силой поэтического перевоплощения и мог писать об Испании как испанец, об Англии XVII века как английский поэт.

⑭ Наконец, в-пятых, Пушкин стал основоположником реалистического художественного направления, которое в его творчестве получает преобладание примерно с середины 20-х годов.

⑮ И по мере того как Пушкин закрепляет реалистический ме-

тод отражения действительности в своих произведениях, усиливается и народно-разговорная стихия в его языке. **16** Таким образом, все эти пять положений обнимаются формулой: «Пушкин — гениальный поэт русской нации», что и позволило ему завершить процесс закрепления русского национального языка в литературе.

17 Пушкин, разумеется, не сразу стал тем, чем он был. **18** Он учился у своих предшественников и претворил в собственном языковом мастерстве все достижения искусства слова, которые были добыты поэтами и писателями XVII и XVIII веков.

2. Выделите в тексте тезис, аргументы и вывод. Для какого типа речи характерна подобная композиция?

3. Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю. Назовите характерные черты этого стиля.

4. Сформулируйте основную мысль текста. Каким предложением текста она может быть выражена?

5.  Укажите в тексте предложения с цитированием. Каким способом цитируется текст? Знаете ли вы, кому принадлежат цитируемые выражения?

6.  В предложениях 9—11 найдите контекстуальные антонимы. Какую стилистическую функцию они выполняют?

7. В каком значении в предложении 15 употребляется слово *стихия*? К какому пласту лексики принадлежит это слово?

8.  Из произведений А. Пушкина, изучаемых вами на уроке литературы, приведите примеры употребления поэтом русского народно-разговорного языка. Проанализируйте лексический и синтаксический строй текстов, предположите, какова роль народно-разговорного языка в произведениях поэта.

9. Как вы думаете, почему современному литературному языку важно существование в нём «народно-разговорной стихии»?

Речь

(повторяем и изучаем новое)

§1. Текст. Типы речи

Вспомните

- Что называют текстом? Каковы его признаки? Как он строится?
- Какие средства связи предложений в тексте вы знаете? Назовите их, приведите примеры.
- Какими способами связываются предложения в тексте?
- Какие виды плана вы знаете? Назовите их.
- В чём различия между типами речи повествование, описание и рассуждение?

8. Докажите, что данная последовательность предложений является текстом. Свой ответ постройте по плану, проанализировав:

- тему и основную мысль;
- средства и способы связи предложений;
- тип речи;
- стиль речи.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелхнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко — кажется, за краем земли —

хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

9. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль и озаглавьте. Понаблюдайте, как построен текст. Назовите средства связи предложений в тексте.

Дар слова... Испокон веков его главное назначение в том, чтобы объединять людей.

Каждое наше слово, хотим мы этого или нет, — это поступок. И только от нас зависит, будет ли этот поступок добрым или злым. Недаром в народе сложено множество мудрых пословиц и поговорок о роли слова в человеческих взаимоотношениях: «От одного слова — да навек ссора», «Бритва скребёт, а слово режет», «Слово пуще стрелы разит», «Ласковое слово — что вешний день».

Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов, лингвистов и литераторов. Это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражается национальная история и культура, духовный талант и сила народа.

(Ю. Ореховацкий)

2. Докажите, что этот текст — рассуждение. Найдите тезис. Какие доказательства подтверждают этот тезис? В чём заключается вывод?

3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в тексте? Назовите их, подтвердите ответ примерами из текста.

4.  Напишите сочинение-рассуждение, объясняя смысл высказывания «...В слове отображается национальная история и культура, духовный талант и сила народа».

10. 1. Прочитайте предложения.

- ① ... ② Сегодня большинство проголосовало бы за дельфина.
③ Это очень существенное изменение репутации животного,

о котором несколько десятилетий тому назад ни моряки, ни учёные толком ничего не знали. ④ Дельфины любят играть, некоторые из них с восторгом крутятся у самого носа корабля — вот, пожалуй, и всё, что было известно морякам. ⑤ Рыбаки добавили бы, что каждый дельфин за сутки или двое съедает столько рыбы, сколько весит сам. ⑥ Знатоки древнего искусства и литературы указали бы в старинных книгах несколько историй о том, как дельфины посещали пляжи и заводили дружбу с пловцами, особенно с детьми.

⑦ Было известно около полусотни видов этих зубатых китообразных. ⑧ Было кое-что известно об их распространении и об их анатомии. ⑨ ...

2. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

1) Издревле существовало поверье, что дельфины помогают утопающим выбраться на берег.

2) Учёные не очень верили сказкам о дельфинах, но знали о них немногим больше, чем полуграмотные матросы.

3) Непосредственные наблюдения сразу же развеяли некоторые ошибочные представления об этих экзотических животных и дали много новых сведений.

4) Если бы лет сорок—пятьдесят назад был проведён опрос, какое из животных считать самым сообразительным, самым дружелюбным и заслуживающим уважения, абсолютное большинство скорее всего высказалось бы за собаку.

3. Какое из приведённых предложений должно быть **девятым** в этом тексте?

1) В течение десяти с лишним лет новая репутация дельфина потихоньку распространялась среди публики.

2) Выяснилось, что они видят одинаково хорошо как под водой, так и в воздухе, что они издают разнообразные звуки, особенно в возбуждённом состоянии.

3) Но к тому, что об их физиологии и поведении писал Аристотель более двух тысяч лет назад, учёные почти ничего не могли добавить.

4) Оказалось, что дельфины движутся вовсе не с помощью штопорообразных движений лопастей хвоста, как считалось ранее.

4. Какие слова являются грамматической основой в предложении 8 текста?

- 1) было известно
- 2) кое-что известно
- 3) было кое-что известно

5. Укажите верную характеристику предложения 7.

- 1) простое двусоставное
- 2) простое односоставное
- 3) сложное

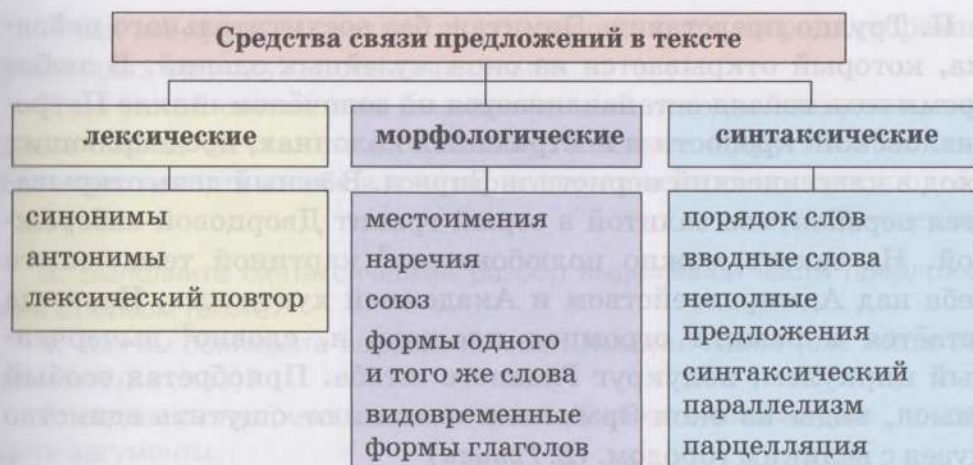
6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *известно* из предложения 4.

- 1) краткое страдательное причастие
- 2) краткое прилагательное
- 3) наречие
- 4) слово категории состояния

7. Укажите значение слова *крутиться* в предложении 4.

- 1) совершать круговое движение, вращаться, вертеться
- 2) быть охваченным вихревым движением, вздымаясь, кружиться
- 3) постоянно находиться где-то (около кого-либо, чего-либо) рядом (*перен., разг.*)
- 4) уклоняться от прямого ответа, хитрить (*прост.*)

11. 1. Рассмотрите схему, сделайте вывод о том, какие средства связи предложений могут использоваться в текстах.



2. Прочитайте тексты. Охарактеризуйте средства связи в каждом тексте. Назовите их и приведите примеры. Различаются ли эти средства связи?

1. Я хорошо видел, что дед следит за мною умными и зоркими зелёными глазами, и боялся его. Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Мне казалось, что дед злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого.

— Эх вы-и! — часто восклицал он; долгий звук «и-и» всегда вызывал у меня скучное¹, зябкое чувство.

В час отдыха, во время вечернего чая, когда он, дядя и работники приходили в кухню из мастерской, усталые, с руками, окрашенными сандалом, обожжёнными купоросом, с повязанными тесёмкой волосами, все похожие на тёмные иконы в углу кухни, — в этот опасный час дед садился против меня и, вызывая зависть других внуков, разговаривал со мною чаще, чем с ними. Весь он был складный, точёный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а всё-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шёлковые косынки на шеях.

(М. Горький)

II. Трудно представить Эрмитаж без восхитительного пейзажа, который открывается из окон музейных зданий. В любое время года взгляд останавливается на золочёном шпиле Петропавловской³ крепости и Ростральных колоннах, предваряющих вход в классический перистиль Биржи. В ясный день открывается перспектива залитой в серый гранит Дворцовой набережной. На закате можно полюбоваться² картиной темнеющего неба над Адмиралтейством и Академией художеств. Навсегда остаётся в памяти огромная площадь и, словно³ вычерченный циркулем, полукруг Главного штаба. Приобретая особый смысл, виды из окон Эрмитажа позволяют ощутить единство музея с великим городом. (Е. Грицак)

III. И как весело Чехову было с людьми! С теми, кого он любил. А полюбиться ему было нетрудно, так как, хотя он был человек беспощадно³ насмешливый и каждого, казалось бы, видел насквозь, он при первом знакомстве с людьми почти всегда относился к ним с полной доверчивостью, и так неистощима была его душевная щедрость, что многих людей он был готов наделять богатствами своей собственной личности. И потому в его письмах мы так часто читаем: «Славный малый», «душа-человек», «великолепный парень», «симпатичный малый и прекрасный писатель», «милый человечина, тёплый», «семья великолепная, тёплая, и я к ней сильно привязался» <...>

Казалось бы, что такое хозяева дачи, которую ты в качестве дачника снимаешь у них на короткие летние месяцы? Проходит лето, ты возвращаешься¹ в город и забываешь о них навсегда. Но стоило Чехову снять дачу на юге у неведомых³ ему Линтваревых, и он сразу уверовал, что все они — а их было шестеро — очень милые люди, и на многие годы включил всю семью в круг своих близких друзей, или, по его выражению, «зажёг неугасимую лампаду» перед этой семьёй.

И то же с семьёй Киселёвых, у которых он ещё раньше три лета подряд снимал подмосковную² дачу. Он сдружился² не только с ними, но с их детьми, с их гостями и родственниками.

И так же дружески сходиллся он почти со всеми редакторами, у которых ему случалось печататься.

И до такой степени он был артельный, хоровой человек, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими и готов был приглашать к себе в соавторы самых неподходящих людей.

(К. Чуковский)

3. Выполните синтаксический разбор выделенной части предложения в первом тексте.

4. Как вы понимаете выражение *обжигающие глаза (от этих обжигающих глаз)*?

5. Назовите тип речи каждого текста. Докажите своё мнение, приведите аргументы.

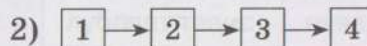
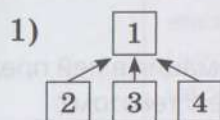
12. 1. Прочитайте тексты. В чём их различие? Охарактеризуйте средства связи, которые использованы в текстах.

1) Перед нами книга. Сначала мы видим её обложку. Она бывает мягкой, сделанной из бумаги, или твёрдой — тогда её называют переплётом. Давным-давно переплёты были сделаны из кожи, украшенной тиснёным рисунком с позолотой.

У современных книг иногда поверх³ переплёта надевается ещё одна бумажная обложка. На ней, как правило³, что-нибудь нарисовано, указаны фамилия автора и название книги. Это суперобложка. (По Е. Каменевой)

2) К началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменялась. Сразу наступили тихие и безоблачные² дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей жёлтой щетине заблестела слюдяным³ блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно¹ и покорно роняли жёлтые листья. (А. Куприн)

2. Какой способ связи иллюстрируют 1-я и 2-я схемы? Какой из текстов соответствует схеме 1, а какой — схеме 2?



13. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясняя правописание и разделяя текст на абзацы. Каковы микротемы каждого абзаца? Сформулируйте основную мысль текста.

У каждого из нас есть свои любимые игрушки. Когда мы вырастаем, они выполняют своего рода охранительные функции, становясь чем-то вроде талисмана. Однако каждая игрушка имеет многофункциональное назначение. Это не только предмет, предназначенный для детской игры или служащий целям воспитания. Игрушка — важный компонент истории и культуры общества, отражающий уровень его развития и фиксирующий своеобразие¹ общественного сознания. (Не)случайно, что в течение длительного времени игрушки создавались в соответствии с представлениями взрослых о том, как и во что должен был играть ребёнок, и таким образом отражали его мир. И только с течением времени³ куклы стали отражать и психологию ребёнка, претерпевшие из рядных разрядных красавиц в маленьких младенцев, получивших название «голышки». Таким образом, можно сказать, что игрушка — это предмет, предназначенный для детской игры, средство эстетического воспитания, произведение искусства, в котором соединяются различные средства скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и театрального искусства¹. (Из кн. *История мировой культуры*)

2. Подчеркните средства связи, использованные в тексте. Охарактеризуйте их. Определите способ связи предложений в тексте (последовательный, параллельный, смешанный). Покажите это схематически.

3. К какому типу речи вы отнесёте этот текст? Докажите правильность своего выбора.

4. Выполните стилистический анализ текста.

14. Прочитайте внимательно таблицу. Какая информация в ней представлена? Какую помощь она может оказать при работе с текстом?

Состав- ные части текста	Типы речи		
	описание	рассуждение	повествование
ЗАЧИН	Простое предложение, в котором назван предмет описания	Тезис -предложение (чаще всего сложное): проблема — вопрос, предположение, требующее подтверждения	Предложение, называющее героев события, их род занятий, часто время и/или место, где начинается событие
СРЕДИННАЯ ЧАСТЬ	Перечисление свойств, признаков, качеств предмета. Параллельная связь предложений	Аргументы для доказательства тезиса. Цепная связь предложений	Последовательность действий (героев), событий с элементами описания (местности, внешности героев), рассуждения автора или героев по поводу происходящего. Связь предложений цепная и параллельная (могут чередоваться). В основе события всегда конфликт (или противоречие)
КОНЦОВКА	Роль или значение предмета для автора или для описываемой ситуации; возможная оценка	Вывод из доказательств срединной части: расширяет и углубляет тезис зачина	Результат действий героев — разрешение конфликта (свадьба, победа, смерть, наказание и т.п.) — должно оказывать сильное впечатление на читателя



I. В текстах часто используется не один тип речи, а сочетание разных типов. В одном тексте можно наблюдать повествование с описанием, повествование с рассуждением, а в некоторых случаях встречаются сразу все три типа речи.

15. 1. Прочитайте текст, сформулируйте его тему. К какому стилю речи относится данный текст? По каким характерным признакам вы это определили?

Белый медведь — могучий зверь, ростом до двух метров, одетый в великолепную белую шкуру, которая укрывает даже нижнюю часть стопы. На умной морде резко высвечивают три чёрные точки — два глаза и кончик носа.

Зверь сильный, ловкий, несмотря на кажущуюся внешнюю неуклюжесть.

Белый медведь сметлив; когда он охотится на тюленей, он прищуривает глаза и прикрывает свой чёрный нос лапой, чтобы тюлени не заметили его на белом снегу. Ай да умница!⁴

У белой медведицы, спящей в снежной берлоге, потомство появляется примерно³ в декабре. Чтобы медвежата не мёрзли, мать держит их между лапами и дышит на них, согревая².

Весной семья покидает зимний приют. Идут по снегу обычно гуськом: мать впереди, за ней — один за другим — её дети. В воду она их не пускает, пока им ещё нет году. Направляет их путь по ледовому полю.

Медведица избегает заводить свою семью на суше, всё больше во льдах путешествует: там безопаснее³ для её малых медвежат — людей и волков нет.

Белые медведи, похоже, исчезают. Главная причина их гибели — небывалый³ приход людей с ружьём в пределы Арктики.

На состоявшейся в конце XX века Международной конференции на Аляске было принято решение запретить всюду охоту на медведиц с медвежатами. (По И. Акимову)

2. С какого типа речи начинается этот текст? Как вы думаете, зависит ли тип речи от авторского замысла, от основной мысли текста?

3. Какие ещё типы речи использованы автором? Влияет ли содержание на изменение типа речи? Меняется ли характер повествования с изменением типа речи? Докажите правильность своих суждений.

4. Разделите текст на части, выделите микротему каждой из них и запишите её.

16. 1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения И. Бунина. Какая картина вам представляется? Определите тип речи текста.

Густеет облаков волнистое **руно**;
Они сдвигаются, спускаются всё ниже —
И вот уж солнца нет; опять в лесу темно,
Дождь¹ зашумел — и всё слышней и ближе.
Находясь, птицы спят, и тихо лес стоит
И точно чувствует, счастливый¹ и покорный,
Как много свежести и силы благотворной²
Весенняя гроза в себе таит.

2. Определите лексическое значение выделенного слова.

3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Назовите их, покажите в тексте.

4. Выполните стилистический анализ стихотворения.



II. Вы уже знаете, какие средства связи предложений используются в тексте. К таким средствам связи предложений относятся также приёмы **парцелляции** и **синтаксического параллелизма**.

Парцелляция, или **расчленение конструкции**, — стилистический приём разделения фразы на части или даже на отдельные слова, которые представляют собой самостоятельные предложения.

Парцелляция — от фр. *parcelle* — частица, от лат. *particula*

*Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...*
(Д. Самойлов)

Каждый выделяемый смысловой отрезок следует один за другим после разделительной паузы (пауза конца предложения).

Я засыпал усердно в преддверии зари.

*Вдруг застучало сердце. **Негромко. Изнутри.***

(Вс. Рождественский)

Парцелляция наблюдается не только в поэтических текстах, но и в прозе: *С девушкой он вскоре рассорился. **И вот из-за чего.*** (Гл. Успенский); *У Елены беда тут стряслась. **Большая.*** (Ф. Панфёров)

Основная **цель парцелляции** — подчеркнуть значение вычленяемых отрезков фразы, выделить дополнительные смысловые центры высказывания, придать большую выразительность тексту.

17. Найдите в отрывке из поэмы «Мёртвые души» пример парцелляции, запишите его. Какова структура парцелляции?

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился пораженный Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится, вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н. Гоголь)

18. 1. Прочитайте стихотворение А. Твардовского «Сыну погибшего воина».

Солдатский сын, что вырос без отца
И раньше срока возмужал заметно,
Ты памятью героя и отца
Не отлучён от радостей заветных.

Запрета он тебе не положил
Своим посмертным образом суровым
На то, чем сам живой с отрадой жил,
Что всех живых зовёт влекущим зовом...

Но если ты, случится как-нибудь,
По глупости, по молодости ранней
Решешь податься на постыдный путь,
Забыв о чести, долге и призванье:

Товарища в беде не поддержать,
Во чьё-то горе обратить забаву,
В труде схитрить. Солгать. Обидеть мать.
С недобрым другом поравняться славой, —
То прежде ты — завет тебе один, —
Ты только вспомни, мальчик, чей ты сын.

2. С помощью парцелляции автор высказывает основную мысль стихотворения. Укажите парцелляцию. Как вы думаете, почему автор в этом фрагменте намеренно расчленяет предложение?

3. Какие синтаксические приёмы художественной выразительности использованы в стихотворении? Проанализируйте его синтаксический строй.

4. Определите лексическое значение слова *завет*. В случае затруднения воспользуйтесь любым толковым словарём. Подберите синонимы к этому слову. Чем они будут различаться?

19. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина. Какую стилистическую функцию выполняет в этом отрывке парцелляция?

Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы.

Неприглядная дорога,
Да любимая навек,
По которой ездил много
Всякий русский человек.

Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мёрзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.

2. Выделите грамматические основы и укажите, чем они выражены. Найдите односоставные предложения и определите их виды.



III. Синтаксический параллелизм — это стилистический приём, выразительное средство языка; сходное построение предложений, входящих в один смысловой отрезок речи для создания единого поэтического образа:

Параллелизм — от греч. *parallelismos* — идущий рядом

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на будущность с тоской.*
(М. Лермонтов)

*Там — солнца луч и в зной оливы сень,
А здесь — и гром, и молния, и слёзы...*
(А. Фет)

20. 1. Прочитайте выразительно стихотворение «Ночь на Алтае» И. Северянина, выделяя голосом интонационные особенности каждого предложения.

Ночь на Алтае

На горах Алтая,
Под сплошной галдёж,
Собралась, болтая,
Летом молодёжь.

Юношество это
Было из Москвы,
И стихи поэта
Им читали Вы.

Им, кто даже имя
Вряд ли знал моё,
Им, кто сплёл с другими
Всё своё житьё...

Ночь на бивуаке.
Ужин из ухи.
И костры во мраке,
И стихи, стихи!

Кедры. Водопады.
Снег. Луна. Цветы.

Словом, всё, что надо
Торжеству мечты.

Ново поколение,
А слова ветхи.
Отчего ж волнение
Вызвали стихи?

Отчего ж читали
Вы им до утра
В зауральской дали
В отблесках костра?

Молодёжь просила
Песен без конца:
Лишь для русских — сила
Русского певца!

Я горжусь, читая
Ваше письмецо,
Как в горах Алтая
Выявил лицо...

2. Подумайте, какие средства языка делают текст выразительным и эмоциональным. Назовите их.

3. Используется ли в стихотворении приём парцелляции? Прочитайте этот фрагмент.

4. Выпишите предложения, построенные по принципу синтаксического параллелизма. Что они приносят в текст?

5. Определите лексическое значение выделенного слова.

6. Какие типы односоставных предложений встречаются в тексте? Докажите, что названные вами предложения — односоставные.

21.  Рассмотрите репродукцию картины Виктора Дмитриевского «Стихи». Почему, по вашему мнению, художник так назвал картину? В чём её лиричность? Что можно сказать о герое картины? Какими красками художник передаёт своё к нему отношение? Опишите картину и вы-

скажите своё мнение (можно в стихотворной форме), используйте синтаксический параллелизм и парцелляцию.



22. Прочитайте предложения. Можно ли сказать, что они построены по принципу синтаксического параллелизма?

- 1) В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звёздные сны.
(А. Блок)
- 2) Уже давно³ мне стала сниться¹
Полей малиновая² ширь,

Тебе — высокая светлица²,
А мне — далёкий монастырь.

(С. Есенин)

- 3) Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

(С. Есенин)

23. 1. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Найдите синтаксический параллелизм и определите, чем он осложнён. Какие поэтические образы рисует автор с помощью синтаксического параллелизма?

Мира

Тебя зовут божественною, Мира,
Царицею в созвездии Кита.
Таинственна, как талисманы Пирра,
Твоей недолгой жизни красота.

Ты, как слеза, прозрачна и чиста,
Ты, как рубин, блестяшь среди эфира,
Но не за блеск и дивные цвета
Тебя зовут божественною, Мира.

Ты в сонме звёзд, среди ночных огней,
Нежнее всех. Не ты одна играешь,
Как самоцвет: есть ярче и пышней.

Но ты живёшь. Ты меркнешь, умираешь —
И вновь горишь. Как феникс древних дней,
Чтоб возродиться к жизни — ты сгораешь.

2. На каком лексическом средстве выразительности построено описание образа Мира? Какова роль этого средства выразительности в создании образа?

3. Проанализируйте грамматические основы стихотворения. Какие типы сказуемых в нём встречаются и чем они выражены?

24. Какие стилистические приёмы использованы в тексте? Назовите их, подтвердите примерами из текста.

Между прочим, в пасмурный день приглядитесь к свету. До дождя он один, во время дождя — другой, а после дождя — совершенно особый. Потому что мокрые листья придают воздуху особый блеск. Серый, мягкий и тёплый. (*К. Паустовский*)

25. 1. Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор: рассказать (сообщить) о чём-то или воздействовать на чувства читателя? Что отражает заголовок — тему или основную мысль? Можно ли этот текст разделить на абзацы?

Сибирский кедр

Вы видели когда-нибудь сибирский кедр? Не оторвать глаз от пышного убора могучих деревьев, что стоят, точно бояре, в дорогих зелёных бархатных шубах. Сибиряки берегут кедр. В кедровых лесах живёт драгоценный соболь. Он не может жить без кедровых орешков. Обитает там и белка, качество шкурки которой прямо зависит от урожая орехов. Под густым хвойным пологом живёт благородный олень, или марал. Каждую весну он в муках отрачивает на своём лбу бесценный дар — панты. Он испытывает смертельную боль, если на нежные кровяные отростки подует лёгкий ветерок или упадёт хоть одна капля дождя. Спасение в кедровой роще, потому что только кедр не пропускает дождя. Учёные установили, что кедровый орех содержит такие вещества, которые способствуют высокой работоспособности человека, улучшению состава крови, предупреждают туберкулёз, малокровие. (*В. Чивилихин*)

2. Назовите тип речи текста и его основные признаки. Выпишите средства связи предложений, охарактеризуйте их. Графически укажите способ связи предложений.

3. Разновидностями научного стиля являются научно-познавательный и научно-учебный. К какой разновидности научного стиля можно отнести этот текст? Почему?

4. Выпишите предложения с союзом *или*. Определите значение и разряд союза. Почему перед союзом в одном случае стоит запятая, а в

другом — нет? Одинакова ли роль этого союза в предложениях? Составьте предложения, в которых союз *или* употребляется в разных значениях.

5.  Дайте толкование слова *благородный*, подберите к нему синонимический ряд. Запишите с синонимами два-три словосочетания.

6.  Ответьте, опираясь на информацию текста, на вопрос: «Чем ценен кедр?» Запишите ответ на этот вопрос, используя вводные слова *во-первых*, *во-вторых* и т.д. Каким типом речи вы воспользуетесь?

26. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Опираясь на таблицу упр. 14, определите тип речи этого текста. На какие признаки вы ориентировались?

Останкино — один из интереснейших районов Москвы. В недалёком прошлом это — большое подмосковное село, тесно связанное с русской историей и культурой. Впервые оно упоминается как деревня Осташково в XV веке.

В XV—XVI веках Подмосковье очень быстро заселялось, появлялись новые деревни, часто получавшие названия по имени того, кому они принадлежали. Возможно, что название Осташково деревня получила от имени никому теперь не известного крестьянина по имени Осташ. Этот ничем не примечательный человек несколько веков тому назад получил за верную службу участок лесной заросли, раскорчевал его, расчистил под пашню, «поставил» деревню, которую стали называть Осташково. Со временем название Осташково, вероятно, заменилось на Останкино, потому что имя Остан воспринималось как более красивое. (Г. Смолицкая)

2. Объясните все орфограммы и пунктограммы в тексте 23. Выпишите по два-три примера слов, образованных разными способами (приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным и др.). Сделайте морфемный и словообразовательный разбор этих слов.

3.  Что вы узнали о происхождении названия *Останкино*? Как менялось название? Почему? Проведите исследование: выясните, каково происхождение названия одного из населённых пунктов вашей местности. Подготовьте выступление по проведённому исследованию.

27. Подтвердите или опровергните высказывание А.И. Куприна, используя структуру рассуждения. Запишите ваш текст.

Самое важное — язык: простой народ бережёт его, уважает, ценит, относится к нему как к драгоценному сокровищу. Не случайно пословицы, поговорки, меткие словечки родились в гуще народной — в деревенской избе, у печного костра, в степи и в лесу, на работе в поле и у станка...



IV. Средства художественной изобразительности основаны на особых приёмах употребления слова.

Вам известны такие изобразительно-выразительные средства языка, как эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Метонимия также является средством художественной выразительности.

Метонимия, как и метафора, — троп, в основе которого лежит перенос значения, переименование по смежности явлений:

♦ **с сосуда на содержимое** (*съел целую тарелку*);

♦ **с человека на его одежду** или какие-либо внешние признаки (*стоял пикейный жилет; эй, шляпа*);

♦ **с населённого пункта на его жителей** (*весь город гудел*);

♦ **с организации на сотрудников** (*весь институт замер в ожидании*).

Другим очень часто употребляющимся средством изобразительности является **перифраза**, или **перифраз**, — троп, описательный оборот речи, стилистический приём, который заключается в замене слова или словосочетания описательным выражением, указывающим на какие-либо существенные (**для данного конкретного случая**), важные в художественном отношении свойства, признаки предмета, лица, явления:

Погасло дневное светило;

На море синее вечерний пал туман.

Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

(А. Пушкин)

Метонимия — от греч. *metonymia* — переименование

Перифраза — от греч. *periphrasis* — описательное выражение, иносказание

28. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Е. Носова «Шуба». Определите основную мысль этого текста. Найдите слова, подтверждающие ваше мнение.

Они вышли на главную улицу, и город захватил их своим хлёстким людским¹ водоворотом².

Мимо Дуняшки шли кепки и косынки, шинели и спецовки, шарфы и шарфики. Проходившие очки удивлённо и близоручко косились на Пелагеин передник. Вертялые береты больше поглядывали на Дуняшку. И она деревенела от робости и смущения. Проходили всякие шляпы — угрюмо надвинутые и лихо заломленные³. И всякие шляпки. Дуняшка дивилась цветочным горшочкам и горшочкам для гречневой каши, мелким тарелочкам и эмалированным мисочкам. Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома.

Дуняшка редко бывала в городе, и каждый раз он открывался по-новому. Когда приезжала с матерью ещё маленькой девочкой, её так поразили вороха конфет, пряников и множество всяких кукол, что ничего другого она не запомнила, и потом в деревне долго ещё снился пряничный³ город, в котором жили весёлые, красивые куклы. Постарше она читала вывески, заглядывалась на милиционера, как он размахивает полосатой палкой и поворачивается туда-сюда.

Но теперь больше всего её занимали люди.

«Сколько их, и все разные!» — дивилась Дуняшка. Мимо прошли тысячи, а схожих нет! И не то чтобы лицом, одеждой или годами. А чем-то ещё таким, чего Дуняшка понять не могла, но смутно чувствовала эту несхожесть. У них в деревне люди как-то ровные — и лицом, и одеждой, и жизнью.

2. Что в этом тексте вам показалось необычным? Какие изобразительно-выразительные средства языка использовал автор? Знакомы ли вам эти художественные приёмы, встречали ли вы такие примеры в текстах художественной литературы?

3. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Какой тип переноса используется — по сходству или по смежности?

4. Проанализируйте грамматические основы предложений текста. Какие предложения преобладают: простые или сложные; распространённые или нераспространённые? Почему, как вы думаете?

5.  Выпишите три-четыре предложения с однородными членами и дайте их схемы.

29. 1.  Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Утро на море». В каких фрагментах текста автор использует перифраз?

1

Как хорошо! Ты посмотри!
В ущелье белый пар клубится,
На крыльях носят свет зари
Перелетающие птицы.
Соединясь в живой узор,
Бежит по морю рябь от ветра,
Калейдоскопом брызг и света
Сверкает моря горизонт.
Вчера там солнце утонуло,
Сегодня выплыло — и вдруг,
Гляди, нам снова протянуло
Лучи, как сотни добрых рук.

2

Проснись с утра, со свежестью во взоре
Навстречу морю окна отвори!
Взгляни туда, где в ветреном просторе
Играют волны в отблесках зари.
Пусть не заметишь в море перемены,
Но ты поймёшь, что празднично оно.
Бурлит прибой под шапкой белой пены,
Как дорогое красное вино!
А на скале, у самого обрыва,
Роняя в море призрачную тень,

Так и застыл в восторге молчаливом
Насторожённый северный олень.
Заря в разгаре — как она прекрасна!
И там, где парус реет над волной,
Встречая день, мечтательно и страстно
Поёт о счастье голос молодой!

2. Выпишите из текста особые формы глаголов — причастия и деепричастия, укажите их морфологические признаки.

3. К кому обращается поэт? Есть ли в тексте обращения? С помощью каких морфологических средств Н. Рубцов строит обращение?

4. Объясните правописание *н* и *nn* в суффиксах прилагательных и причастий на примере слов из текста. Вспомните все случаи правописания *н* и *nn* в суффиксах прилагательных и причастий.

30. 1. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Тему или основную мысль будет отражать ваш заголовок?

Ночь пришла по пятам за днём. Зимой он уходит медленно и нехотя³. Даже трудно различить, когда у них наступает час передачи дежурства. Кажется, оба³, день и ночь, некоторое время живут в Камышевце вместе, без спора. Оттого так долги здесь зимние вечера. Оттого же и огни зажигаются у нас ещё днём³: пусть сами разбираются — кому и когда уходить и кому придти на пост в Камышевец — дню или ночи.

А я знаю, когда совсем уходит день: он тихо-тихо взмахнёт нежным крылом над снегами, а иной раз прошуршит в камышах, чуть встряхиваясь.

Тогда зажигаю огонёк и у себя³. И вспоминаю. И слышу.

Чу! Шепчут... Как музыка, шелестят в душе камыши и зимой. Лежит у меня к ним сердце.

То они тихие и покорные, нежные, как мизинчик ребёнка, когда весной стрелочками только-только выходят из воды. То они могучие и спокойные, непробиваемой стеной охраняющие утиные топи³, куда не каждый охотник отважится заглянуть даже и на челноке. То они буйные и непокорные в бурю, строптивые, бросающие вызов любому бурану, ливню, граду — чему

угодно! И тогда они величественны в своём неповиновении: их можно только согнуть, но сломать — никогда.

То эти же самые камыши, пожелтевшие, с обвисшими, беспомощными листьями, высокие и тощие, раздетые первыми морозами почти догола, стоят над свинцово-синей² водой и с сожалением смотрятся в зеркало окрайков ледяной корочки у берега; с грустью провожают они свои же опадающие листья, что лодочками беспокойно вертятся на воде и уплывают, будто оглядываясь, уплывают безвозвратно²... Тогда камыши шумят о прошлом....

Когда же холодное и тоже жёлтое солнце кое-как ещё растопит иней, то редкие капельки падают в воду с умирающих, уже полусухих стеблей... Падают капля за каплей... То³ плачут камыши, тихо и безропотно.⁴ (Г. Троепольский)

2. Охарактеризуйте текст: тема, основная мысль; способы связи предложений; тип речи. Составьте план текста.

3. Выпишите средства связи предложений в тексте. Какую роль они играют?

4. Сколько микротем можно выделить в тексте? Назовите их.

5. Какие выразительные средства языка использованы в тексте?

6.  Напишите сжатое изложение текста, используя те же средства связи предложений.

§2. Стили речи

Вспомните

- Какие стили речи вы знаете?
- В чём различия между книжными стилями и разговорным языком?
- Какова классификация жанров стилей речи?

31. Распределите данные жанры по стилям речи. Какие из них могут представлять и другие стили? Подчеркните их.

Очерк, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, заявление, письмо, конспект, сопроводительное письмо, обвини-

тельное заключение, диалог, басня, лозунг, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь, выступление, реклама, объяснительная записка, резюме, телефонный разговор, интервью, коммюнике.

Книжные стили				Разговорный язык
научный	официально-деловой	публицистический	язык художественной литературы	
тезисы	протокол	очерк	повесть	реплика

32. В каких стилях речи могут использоваться данные группы слов? Заполните таблицу. Обратите внимание, что одни и те же слова могут употребляться в разных стилях. Объясните почему.

Фразеологизмы, аббревиатуры, разговорные слова, термины, неологизмы, авторские неологизмы, историзмы, канцеляризмы, профессиональная лексика, общественно-политическая лексика, жаргон, диалектные слова, просторечные слова, стилистически окрашенные слова, синонимы, антонимы, слова в переносном значении, заимствования, архаизмы.

Книжные стили				Разговорный язык
научный	официально-деловой	публицистический	язык художественной литературы	

33. В каких стилях речи могут использоваться следующие виды предложений? Почему? Сформулируйте свой ответ в виде рассуждения (четыре-пять предложений).

Восклицательные, с обращением, с однородными членами предложения, с вводными словами, с прямой речью, вопросительные, побудительные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные, неполные, с обособленными членами предложения, слова-предложения, реплики, цитаты, сложные.

34. Прочитайте предложения. Для какого стиля речи характерно каждое предложение? Как вы думаете, с какой целью они употребляются?

- 1) Крик лебедя, как серебро, отдавался в воздухе. (Н. Гоголь)
- 2) Язык древнерусской народности объединял все области, входившие в состав Киевской Руси. (Н. Кондрашов)
- 3) Душой дворцово-паркового ансамбля Петергофа являются его фонтаны и каскады. (А. Раскин)
- 4) Коренной берег Чукотки нависает над водами Берингова пролива мысом Дежнёва. (Н. Михайлов)
- 5) Основными пользователями национальных корпусов являются, конечно, исследователи-лингвисты разного профиля. (Из Интернета)
- 6) Термин «цивилизация» происходит от латинского слова *civilis*, имеющего общий корень с *civitas* — город, государство, гражданское общество. (О. Владимирова)
- 7) С XVIII столетия застройка городских территорий стала производиться не стихийно, а по заранее разработанным планам. (О. Владимирова)
- 8) В своём задоре защитники «живописи для живописи» готовы заявить, что живописцу вредно быть глубоким психологом, знатоком жизни, оригинальным характером, а тем более философом. (А. Луначарский)
- 9) Светлой каплей смола по коре нагретой ёлки, как слеза во тьме текла. (А. Твардовский)
- 10) Лицо величаво, как в раме, смущеньем и гневом горит. (Н. Некрасов)
- 11) Любое имущество в определённой степени является деньгами.
- 12) Под денежной массой понимают общее количество наличных денежных знаков в обращении плюс чековые вклады, дорожные чеки и нечековые вклады.
- 13) Иволга — одна из красивейших лесных птиц, несколько крупнее скворца. Оперение самца ярко-жёлтое, крылья и хвост — чёрные. Самка окрашена более тускло — сверху она зеленовато-се-

рая, а низ её желтовато-белый, с редкими продольными бурыми пестринами. (Е. Бровкина, В. Сивоглазов) 14) Изделие из капроновой ткани с плёночным покрытием рекомендуется подвергать чистке в домашних условиях. 15) Во избежание порчи поверхности кухонного стола и прилипанияпельменей при вырезке раскатку теста производить на деревянной подкладке. (Из Инструкции) 16) Я, братцы, пять лет думал: с чего бы это у нас задержка в деле транспорта происходит? (М. Зощенко) 17) — А вы, голуби, — сказал директор, ткнув правой рукой в грубую грудь Белова, а левой — в бодрую Быкодорова, — а вы, голуби, доколе позорить будете вашу школу? Вы, наверное, думаете, что я собираюсь хиханьки-хаханьки разводить? (Ю. Коваль)

35. Прочитайте тексты и сравните их. Какой общей темой они объединены? Каковы задачи каждого текста? Где может быть использован каждый из них? Как описан волк в каждом тексте?

1) Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с палёной мордой... Уже только метров пятнадцать—двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее³. Сейчас понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку ещё может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с палёной³ мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, жёлтых глаз был прям и прост... (В. Шукшин)

2) Волк (серый волк), хищное млекопитающее³ семейства волчьих. Длина тела 105—160 см, хвоста — до 50 см. Окраска шерсти чаще серая. Был широко распространён в умеренной зоне Северного полушария, но во многих местах исчез. Обитает в степях (наиболее многочислен), тундре, лесах, горах. Силь-

ный, неутомимый и умный хищник. Питается копытными, грызунами, зайцами, в летнее время охотно поедает птиц и различные плоды. Держатся поодиночке, парами (образуются на всю жизнь) или семейными группами; иногда объединяются в стаи по 10—12 особей. В помёте обычно 4—6 волчат. Гибриды с собаками — волкособаки — наносят существенный ущерб охотничьей фауне. В Красной книге Международного союза охраны природы и природных ресурсов.

(Большой энциклопедический словарь)

3) Вредный или полезный зверь волк?

Такой вопрос задавать неверно, ведь многие животные могут быть и вредными и полезными одновременно.

Волк, который нападает на овец или на домашних оленей¹, приносит людям вред. Но этот же волк в лесу или в тундре чаще охотится¹ за слабыми, больными животными — ведь таких животных легче поймать. Уничтожая больных животных, волк приносит пользу лесу и его обитателям. За это его называют санитаром леса.

Но волк охотится не только за больными животными. Его добычей становятся и такие дикие животные, которым не хватает осторожности, ловкости, хитрости, которые отстали в росте от своих собратьев² или не набрали сил. Вот и получается, что в лесу, где охотятся волки, чаще встречаются ловкие, быстрые, сильные и хитрые звери и птицы.

Помогает волк лесу и ещё в одном. Если в лесу разведётся¹ слишком много зверей и птиц, им не хватит корма, они начнут голодать, вырастут слабыми, начнут болеть. Уничтожая слабых птиц и зверей, волк как бы «спасает» других животных от голода, вырождения и возможных болезней. Вот³ почему волка называют ещё и сторожем-пастухом диких животных: ведь он по-своему как бы «следит», чтобы звери и птицы росли сильными и здоровыми.

Волк очень хитрый и умный зверь.⁴ Он скрытен и осторожен.⁴

(По кн. *Что такое? Кто такой?*)

4)

Охота на волков

Рвусь из сил и из всех сухожилий,
Но сегодня — опять, как вчера, —
Обложили меня, обложили,
Гонят весело на номера.

Из-за елей хлопочут двустволки —
Там охотники прячутся в тень.
На снегу кувыркаются волки,
Превратившись в живую мишень.

Идёт охота на волков, идёт охота!
На серых хищников — матёрых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

Наши ноги и челюсти быстры.
Почему же — вожак, дай ответ —
Мы затравленно мчимся на выстрел
И не пробуем через запрет?

Волк не должен, не может иначе!
Вот кончается время моё.
Тот, которому я предназначен,
Улыбнулся и поднял ружьё.

Идёт охота на волков, идёт охота!
На серых хищников — матёрых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

Я из повиновения вышел
За флажки — жажда жизни сильней!
Только сзади я радостно слышал
Удивлённые крики людей. <...>

(В. Высоцкий)

2. Выполните стилистический анализ одного из текстов по плану:

1) Сформулируйте тему, основную мысль и коммуникативную задачу;

- 2) выпишите ключевые слова и словосочетания;
- 3) укажите способ связи предложений в тексте;
- 4) проанализируйте строение текста: зачин, срединная часть, концовка, укажите тип речи и его языковые особенности;
- 5) определите стиль текста, его жанр, назовите основные особенности этого стиля и жанра;
- 6) назовите языковые средства выразительности текста, приведите примеры.

3. Выпишите из текстов сложные слова, укажите способ их образования. Что для этого нужно сделать?

36. 1. Прочитайте отрывок из повести-сказки В. Шукшина «До третьих петухов». О чём этот текст? К какому типу речи его можно отнести? По каким признакам?

Как-то в одной библиотеке, вечером, часов этак в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы. Ещё когда библиотечарша была на месте, они с интересом посматривали на неё со своих полок — ждали. Библиотечарша напоследок поговорила с кем-то по телефону. Говорила она странно, персонажи слушали и не понимали. Удивлялись.

— Да нет, — говорила библиотечарша, — я думаю, это пшено. Он же козёл... Пойдём лучше потопчемся. А? Нет, ну он же козёл. Мы потопчемся, так? Потом пойдём к Владику... Я знаю, что он баран, но у него «Грюндик» — посидим... Тюлень тоже придёт, потом этот будет... филин-то... Да я знаю, что они все козлы, но надо же как-то расстрелять время! Ну, ну... слушаю...

— Ничего не понимаю, — тихо сказал некто в цилиндре — не то Онегин, не то Чацкий — своему соседу, тяжёлому помещику, похоже, Обломову. Обломов улыбнулся.

— В зоопарк собираются.

— Почему все козлы-то?

— Ну... видно, ирония.

Господин в цилиндре поморщился.

— Вульгаритэ.

— Вам всё французенок подавай, — с неодобрением сказал Обломов. — А мне глянется.

— Очень уж... того... — встрял в разговор господин пришибленного вида, явно чеховский персонаж. — Очень уж коротко. Зачем так?

— Том!.. Том!.. Слушай сюда! — кричала в трубку библиотекарша. — Слушай сюда!.. Он же козёл! У кого машина? У него? Нет, серьёзно? — Библиотекарша надолго умолкла — слушала. — А каких наук? — спросила она тихо. — Да? Тогда я сама козёл...

Библиотекарша очень расстроилась... Положила трубку, посидела просто так, потом встала и ушла. И закрыла библиотеку на замок.

2. Определите стиль речи текста. Назовите его признаки. Охарактеризуйте с точки зрения стиля речь персонажей. Что в их речи типично для употребляемого стиля, а что — чуждо? Как характеризует героев их речь?

3. Всё ли вам понятно из разговора библиотекарши по телефону? Можете ли вы восстановить недостающие в диалоге реплики? Для какого стиля характерны такие предложения?

4. Как вы понимаете выражение *расстрелять время*? Каким синонимом его можно заменить?

5. С помощью каких средств создаётся комический эффект? Какова цель его создания?

37. 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Пересолил». Докажите, что данный текст относится к языку художественной литературы. Назовите лексические, морфологические, синтаксические признаки разговорного языка на примерах текста.

Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки». До усадьбы оставалось ещё проехать на лошадях вёрст тридцать — сорок. (Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати вёрст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберётся.)

— Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых³ лошадей? — обратился землемер к станционному жандарму.

— Которых? Почтовых? Тут за сто вёрст путевой собаки не сыщешь, а не то что почтовых... Да вам куда ехать?

— В Девкино, имение генерала Хохотова.

— Что ж? — зевнул жандарм. — Ступайте за станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и поплёлся за станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашёл здоровеннейшего² мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу³ и лапти.

— Чёрт знает какая у тебя телега! — поморщился землемер, влезая в телегу. — Не разберёшь, где у неё зад, где перед...

— Что ж тут разбирать-то? Где лошадиный хвост, там перед, а где сидит ваша милость, там зад...

Лошадёнка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами. Когда возница приподнялся и стегнул её верёвочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул её ещё раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвёртого она тронулась с места.

Когда телега выехала со станции, были сумерки³. Направо от землемера тянулась тёмная, замёрзшая равнина, без конца и краю... Поедешь по ней, так наверно заедешь к чёрту на кулички. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние³ стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны всё поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

«Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. — Ни кола ни двора. Не ровён час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадёжный... Ишь, какая спина! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная».

2. Укажите примеры монологической и диалогической речи и охарактеризуйте её.

3. Выпишите из текста фразеологические обороты и объясните их значение.

4. Проведите лексический анализ слов *жандарм*, *землемер*, *сермяга*, *морда*.

38. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи и жанру вы его отнесёте?

Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды. По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и пр., притом как в ходе своего выступления, так и по окончании занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников. (О. Любченко)

2. Как вы думаете, для какой речевой ситуации характерна тема текста? Какие штампы и канцеляризмы использовались автором? Уместны ли они для такой ситуации? Выпишите их из текста, устно составьте с несколькими из них предложения.

3. Что способствует созданию комического эффекта? Почему? С какой целью автор фельетона использует элементы другого стиля?

39. 1. Прочитайте очерк «Речка моего детства». Определите его тему, основную мысль. Как его можно озаглавить? К какому стилю речи вы его отнесёте? По каким признакам?

У каждого из нас есть «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный³ город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят, что «Миссисипи мелеет» или «мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких Усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему³ на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города¹ и крупные промышленные центры. И если какой-нибудь³ город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин этому надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, — на малых речках.

В чём я вижу смысл разговора об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Это обращение¹ «ко всем» мне кажется важным, потому что многие беды проистекают от наших незнаний, равнодушия и беспечности. Но было бы ошибкой ограничиться только «просветительством» и призывом беречь! Судьба воды зависит главным образом от того, как мы хозяйствуем на берегах рек. Всякий соблазн рубить лес, «который поближе», соблазн находить «местную целину» для распашки в водоохранной² зоне, осушать без большой на то необходимости пойменные озёрки и болотца до сей поры нужным образом не пресекался. А именно это требуется, чтобы сохранить на земле воду. Реки надо считать¹ важнейшей государ-

ственной ценностью². Только так можно уберечь Радость, которую нам дают текущие³ воды, и возможность в любую минуту утолить жажду. Ибо нет на земле напитка лучшего³, чем стакан холодной чистой воды. (В. Песков)

2. Как вы думаете, по какому принципу текст разделён на абзацы? Определите микротемы текста.

3. Докажите, что для текста характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам, иносказаниям), в которой ярко выражена позиция автора, его желание убедить читателя в своей правоте.

4. Каково значение слова *ключик* в предложении *Надо беречь каждый ключик чистой воды*? В прямом или переносном значении употреблено это слово? Является ли оно многозначным или омонимом? Докажите, подобрав примеры.

5. 📌 Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения. Подберите два-три аргумента. Запишите своё объяснение в виде сочинения-рассуждения.

6. Какие языковые средства использует автор для создания выразительности текста? Назовите их и приведите примеры из текста.

40. 1. Прочитайте отрывок из статьи Ю. Рождественского о выдающемся отечественном лингвисте В.В. Виноградове. Определите тип и стиль речи. Назовите их признаки.

Выдающийся языковед Виктор Владимирович Виноградов оказал огромное влияние на развитие современной науки о русском языке. Он стоял у истоков многих новых лингвистических дисциплин, таких, как фразеология, словообразование, история русского литературного языка, лингвистическая поэтика, стилистика художественной речи.

Своим главным учителем В.В. Виноградов считал А.А. Шахматова. Другим учителем В.В. Виноградова был Л.В. Щерба.



В 1934 году выходит в свет книга В.В. Виноградова «Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков». Книга Виноградова заложила основы этой новой лингвистической дисциплины, а его труды 20—30-х годов, посвящённые поэтике, оказались у истоков нового направления в отечественной филологии — науки о языке художественной литературы.

В послевоенные годы В.В. Виноградов активно занимается лексикографической деятельностью. Он ответственный редактор «Словаря языка Пушкина», включающего более 20 000 слов, встречающихся в художественных и публицистических произведениях А.С. Пушкина, редактор семнадцатитомного «Словаря современного русского литературного языка». Одновременно продолжается интенсивная работа над книгой об истории слов и выражений. В эти же годы создаются теоретические работы В.В. Виноградова, которые открыли новые перспективы для развития лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса современного русского языка.

Современников поражали энциклопедичность знаний Виноградова, его удивительная работоспособность.

Виноградов возглавлял работу ряда комиссий, руководил созданием академической грамматики русского литературного языка и подготовкой «Очерков по исторической грамматике русского литературного языка», определял основные направления научных исследований в Институте русского языка АН СССР. Он стал основателем и первым президентом Международной ассоциации преподавателей русского языка.

Виноградов служил русскому языку всем сердцем и всеми помыслами. Он был счастлив¹ этой своей любовью к языку и... незримой родственной связью со всем, что есть русского. Каждая строчка его трудов и каждое его слово говорит об этом.

2. Сколько микротем в данном тексте? Сформулируйте микротемы и запишите тезисы каждого абзаца.

3. Выпишите из текста лингвистические термины. Со всеми ли из них вы знакомы? Дайте их толкование.

4. Какими областями науки о языке занимался В.В. Виноградов? Напишите план текста и по нему подготовьте сообщение о деятельности учёного.

5  Какие имена учёных-лингвистов, упоминаемые в тексте, вам известны? Какой вклад они внесли в науку о русском языке?

41. 1. Прочитайте отрывок из речи А. Н. Толстого на Всеславянском митинге в Москве 10 августа 1941 года. Сформулируйте тему текста, его основную мысль. Как бы вы его озаглавили?

Славяне! Русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, сербы, хорваты, македонцы, черногорцы, болгары, словенцы, закарпатские украинцы — все, кто говорит на братских языках единого славянского корня, все, кто некогда составлял единую группу родственных племён и вёл борьбу за свою независимость, за свою национальную культуру и за право мирного труда!

Славяне! Пробил час, когда весь славянский мир должен объединиться для скорейшего и окончательного освобождения от гитлеровского гнёта. Мы объединяемся, как равные среди равных. Среди нас не должно быть больших или меньших. У нас одна задача и одна цель — разгром гитлеровских армий. У нас одно горячее всеобъемлющее стремление, — чтобы славянские, равно как и все соседствующие с нами народы и государства и все прочие народы, мирно и покойно развивались в рамках своей государственности. Мы не посягаем ни на какое главенство, ни на какую руководящую роль для иных народов. Наша задача — объединёнными усилиями уничтожить немецкий фашистский гнёт, каких бы жертв это нам ни стоило.

Мы хотим мирного процветания себе и нашим соседям. Мы хотим высших даров человеческой свободы: развития культуры, искусств и наук, благоденствия, счастья. Культура, а не война.

2. Какие особенности публицистического стиля речи реализуются в этом тексте?

3. С помощью каких средств создаётся основной пафос данного выступления? Укажите их.

42. 1. Прочитайте отрывок из книги «Пушкин в воспоминаниях современников». К какому стилю речи относится данное описание? Докажите.



О. Кипренский.
Портрет А.С. Пушкина

С первого взгляда наружность его казалась невзрачною. Среднего роста, худощавый, с мелкими чертами смуглого лица. Только когда вглядишься пристально в глаза, увидишь задумчивую глубину и какое-то благородство в этих глазах, которых потом не забудешь. В позе, в жестах, сопровождавших его речь, была сдержанность светского, благовоспитанного человека. Лучшее всего, по-моему, напоминает его гравюра Уткина с портрета Кипренского. Во всех других копиях у него глаза сделаны слишком открытыми, почти выпуклыми, нос выдающимся — это неверно. У него

было небольшое лицо и прекрасная, пропорциональная лицу, голова с негустыми кудрявыми волосами.

Пушкина я увидел впервые в Москве, в церкви Никитского монастыря. Я только что начинал читать его и смотрел на него более с любопытством, чем с другим чувством. Через несколько лет, живя в Петербурге, я встретил его у Смирдина, книгопродавца. Он говорил с ним серьёзно, не улыбаясь, с деловым видом. Лицо его — матовое, суженное книзу, с русыми бакеннами и обильными кудрями волос — врезалось в мою память и доказало мне впоследствии, как верно изобразил его Кипренский на известном портрете. Пушкин был в то время для молодёжи всё. Все её упования, сокровенные чувства, чистейшие побуждения, все гармонические струны души, вся поэзия мыслей и ощущений, — всё сводилось к нему, всё исходило от него...

(И. Гончаров)

2. Сравните текст описания с изображением поэта О. Кипренским. В чём, по вашему мнению, описание И. Гончарова совпадает с изображением? Какие качества О. Кипренский, по словам автора, «верно изобразил»?

3. 🖼️ Составьте психологический портрет А.С. Пушкина по портрету О. Кипренского. Каким вы представляете себе поэта? Какие, на ваш взгляд, качества поэта отразил художник в своей работе?

43. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, выделите основную мысль. К какому жанру и стилю речи относится текст? Докажите это примерами из текста.

Самым известным сочинением эпохи Киевской Руси является «Слово о полку Игореве». Созданное в конце XII века, «Слово...» было забыто на долгие столетия. Открытие великого памятника древнерусской³ письменности произошло лишь в конце XVIII века, когда собиратель старинных рукописей граф А.И. Мусин-Пушкин приобрёл в Спасо-Ярославском монастыре сборник, в составе которого было и «Слово...». Подлинник погиб при пожаре в Москве в 1812 году. Его отсутствие породило полемику о времени создания сочинения. И лишь исследования последних десятилетий XX века, кажется, окончательно решили этот спор в пользу подлинности этого текста.

«Слово о полку Игореве» не обошёл своим вниманием ни один историк культуры, поэтому об этом сочинении на первый взгляд сказано всё. Однако каждое новое поколение исследователей вновь и вновь вчитывается в строки безымянного² автора, испытывая истинное наслаждение от завораживающего ритма необычной прозы, от поэтики, сочетающей торжественность ораторского искусства с живой лексикой разговорной речи.⁴ Известно много переводов «Слова...». Зазвучало оно и в русской музыкальной классике XIX века — опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

В основу «Слова о полку Игореве», как известно, положены исторические события, произошедшие в 1185 году. Речь идёт о неудачном походе Игоря Святославича, князя новгород-север-

ского, против половцев. Однако автор не стремился создать воинскую повесть. Он выполнил более сложную художественную и общественную задачу — оценил события с позиций мудрого и прозорливого политика, болеющего за будущее Руси, раздираемой междоусобицами². (По Л. Рапацкой)

2. В чём особенность деления этого текста на абзацы? Определите микротемы текста. Составьте его сложный план.

3.  Согласны ли вы с точкой зрения автора данного текста о том, что «Слово о полку Игореве» является великим наследием прошлого и имеет большое значение в русской культуре? Запишите ответ, аргументируя свою позицию.

44. 1. Прочитайте отрывок из книги «Вода — чудо природы». Докажите, что данный текст относится к научному стилю речи. Назовите признаки, характерные для данного стиля и жанра на примере этого текста.

Ни в одном минералогическом музее вы не найдёте образца воды, хотя она — самый подлинный минерал. Быть может, минералоги обходят её потому, что она кажется им слишком обычной? Но зато в природе, в этом самом богатом музее нашей планеты, воду вы встретите везде и нередко в жидком, твёрдом и газообразном состоянии одновременно.

Из всех жидкостей вода — самый могучий растворитель. Она растворяет почти всё, кроме жиров и углеводов, кварца и некоторых других немногочисленных³ веществ.

Представим на секунду, что вода утратила это свойство. В корни растений сейчас же перестанут поступать растворённые в воде питательные соли, немедленно замрёт растительная жизнь, а вслед за ней погибнет и животный мир.⁴ Вода с растворёнными³ в ней солями просачивается через органические стенки, разделяющие ткани растений и животных. Она течёт от слабого раствора к крепкому до тех пор, пока концентрация обоих растворов не сравняется. Этот процесс носит название осмоса. Он играет огромную роль в жизни всякого живого организма. При его помощи живые клетки освобожда-

ются от вредных и ненужных веществ и распределяют вещества, необходимые им для жизни, размножения и роста.

(Н. Горский)

2. К какому типу речи относится текст? Докажите. Назовите средства связи, использованные в предложениях.

3. Объясните постановку тире в предложениях текста.

4. Объясните подчёркнутые орфограммы.

45. 1. Прочитайте отрывок из повести «Работа над ошибками». Вы уже знаете, что одной из особенностей языка художественной литературы является смешение стилей. Докажите, что данный текст относится к языку художественной литературы. Элементы каких стилей соединены в этом тексте?

Учение или, как теперь принято говорить, учёба — это, по моему, многолетняя изнурительная война между классной доской и школьным окном. Начинается она — как и вторая мировая — 1 сентября, с переменным успехом идёт весь учебный год, и только к маю распахнутое, весеннее окно одерживает прочную победу. Тогда Министерство просвещения объявляет перемирие, продиктованное якобы заботой о детях и в дальнейшем именуемое «каникулами».

Наверное, когда-нибудь примут решение строить школы без окон, а вместо застеклённых² рам установят дополнительные доски и даже дисплеи. В результате срок обучения сократится раза в два, в полтора — точно! Представляете, какая народнохозяйственная выгода! Я уже не говорю о сбережении учительских нервных клеток: ведь для преподавателей оконные проёмы — то же самое, что для пограничников контрольно-следовая полоса...

Но как раз сегодня в окно можно и не смотреть, ничего интересного: пасмурное холодное небо, растерянные, поторопившиеся с новенькой листвой деревья, широкоформатное окно операционной в больничном корпусе напротив погашено, — лишь вдалеке виднеется работающий³ башенный кран, похожий чем-то на аиста, транспортирующего упакованного младенца. Но если всерьёз говорить о птицах, то позавчера³ я видел совер-

шенно удивительную ворону, она сидела на обрубленном пришкольном тополе и, подозрительно оглядывая меня, долбила победитовым клювом скукожившийся, позеленевший кусок сыра...

Однако я отвлёкся и не заметил, как молодая, но бдительная Елена Павловна, не отрываясь от учебного процесса, разоблачила моё бегство в законную действительность. Она строго посмотрела на меня своими серо-голубыми, похожими на большие снежинки, глазами и чуть заметно покачала головой, что означало: «Ну, Петрушов!.. От кого угодно — от тебя никак не ожидала!»

И в самом деле, неловко получилось...⁴ Но ничего страшного: есть испытанный, проверенный опытом поколений выход! Прежде всего нужно продолжать как ни в чём не бывало спокойно смотреть в окно, потом, медленно обернувшись, глубокомысленно поглядеть на учителя, а затем мучительно нахмуриться и вдруг озарить лицо восторгом внезапного познания. И наконец, в порыве вдохновения страстно склониться³ над тетрадью. Когда-то я владел этим приёмом в совершенстве, но сейчас, встретив осуждающий взгляд Елены Павловны, покраснел и смущённо пожал плечами: мол, извините — бывает. (Ю. Поляков)

2. Выпишите вводные слова и назовите их функции в тексте. Являются ли слова *якобы* и *однако* вводными? Объясните свой ответ.

3.  Выпишите однокоренные слова с корнем *-уч-*. Определите способ их образования. Постройте с этими словами словообразовательное гнездо.

4. Выпишите сложные слова и выполните их морфемный и словообразовательный разборы.

5. В чём заключается ирония этого текста? Как она отражается в подборе языковых средств?

6. Выполните стилистический анализ текста.

46. 1. Прочитайте отрывок из комедии «Горе от ума». Докажите, что данный текст относится к языку художественной литературы.

Ну вот и день прошёл, и с ним
Все призраки, весь чад и дым
Надежд, которые мне душу наполняли.
Чего я ждал? что думал здесь найти?
Где прелесть эта встреч? участие в ком живое?
Крик! радость! обнялись! — Пустое.
В повозке так-то на пути
Необозримою равниной, сидя праздно,
Всё что-то видно впереди
Светло, синё, разнообразно;
И едешь час, и два, день целый, вот резво
Домчались к отдыху; ночлег: куда ни взглянешь,
Всё та же гладь, и степь, и пусто и мертво;
Досадно мочи нет, чем больше думать станешь.
(А. Грибоедов)

2. Какие лексические и синтаксические средства языка позволяют отнести данный вид речи к монологу? Как называется такой монолог? Какова его тема и основная мысль?

3. Охарактеризуйте с точки зрения стилистических норм речь персонажа.

47. 1. Прочитайте текст из книги «Мастера: новеллы о художниках». Каковы его тема, основная мысль? Определите тип и стиль речи. Свой ответ обоснуйте.

Море и небо — вот поистине колдовской калейдоскоп самых фантаσμαгорических сочетаний колеров, бликов и пятен. Изменяемость отношений красок моря и неба, смена состояний мгновенна, и поэтому мастерство, изображающее эту красоту на холсте или бумаге, выделено в особый жанр, и живописцы, изображающие море, зовутся маринистами.

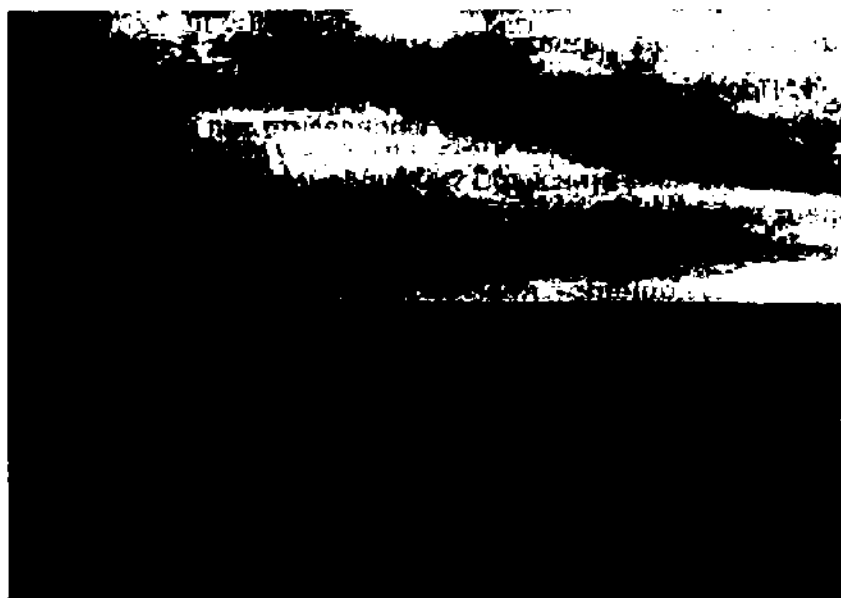
Маринист. Это слово само уже несёт в себе запас романтики, от него как будто исходит дыхание моря с его бесконечным, беспокойным и могучим дыханием. Художник моря! Этот жанр дался по-настоящему очень немногим большим живописцам, ибо, чтобы изобразить стихию моря, надо быть и вдохновенным

поэтом. Так написать саму душу моря, чтобы стать как бы частью этой красоты.

Потому великих маринистов во всей истории мировой живописи можно насчитать лишь с десяток. Не больше.

Среди самых крупных и виртуозных певцов моря был наш соотечественник Иван Константинович Айвазовский — художник с невероятной маэстрией, покоривший все трудности живописи и с изумляющей, кажущейся простотой и лёгкостью достигший вершин этого трудного жанра.

Все краски радуги, невероятные контрасты света и тени, модуляции тончайших цветов, растворённых во влажном воздухе, вся энергия ветра, разгуливающего на просторах морей, — всё, всё это должно быть отражено кистью чуткой, одухотворённой страстью, не терпящей штампованных приёмов. Излишне говорить уже о том, насколько свободна, но в то же время собрана и сдержанна должна быть палитра мариниста, ибо художником моря может стать только настоящий живописец от рождения, для которого язык красок и тайны колорита ясны до конца.



Море, как и небо, вечно в движении, в неуловимых рефlekсах пленэра. Надо только это уметь видеть и, главное, запечатлеть на холсте, бумаге, на доске офорта или гравюры... (И. Долгополов)

2. Объясните разделение текста на абзацы. Выделите микротемы и составьте план текста. Каким видом плана вы воспользуетесь?

3. Как связаны предложения в тексте? Назовите средства связи и способ связи предложений в тексте.

4. Все ли лексические значения слов в тексте вам известны? Дайте толкование незнакомых вам слов. К какой лексике они относятся?

5. Назовите средства выразительности, использующиеся в тексте. С какой целью они используются?

6.  Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Чёрное море». Какое настроение она создаёт? Как описание моря в тексте соответствует изображённому на картине? Какие краски выбрал художник? Опишите картину и своё впечатление от неё. Можете воспользоваться текстом упражнения.

48. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения «Море». Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните орфограммы.

Безмол(?)ное море, л..зурное море,
Стою оч..рован над без(?)ной твоей.
Ты живо; ты дышишь; см..тённой любовью,
Тр..возною думой наполнено ты.
Безмол(?)ное море, л..зурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напр..жённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладос(?)ной полное жизни,

Ты чисто в прису(?)ствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной л..зурью,
Вечерним и утренним светом г..ришь,
Л..скаешь его облака зол..тые
И радос(?)но блещ..шь звездами его.

(В. Жуковский)

2. Докажите, что данный текст относится к языку художественной литературы. Какие типы речи присутствуют в тексте?
3. Найдите в стихотворении обращения. Какова их особенность? Какие эпитеты употребляет автор в обращениях?
4. Выпишите предложение, осложнённое обособленным распространённым определением, выраженным прилагательным с зависимыми словами. Выполните синтаксический разбор этого предложения.
5.  Объясните правописание слова *испуганны* в предложении *Ты долго вздымаешь испуганны волны.*

§3. Информационная переработка текста.

План. Тезисы



I. При работе с текстом часто приходится его сокращать, выделяя основную и второстепенную информацию. Способов передачи одного и того же содержания может быть несколько. Например, можно составить план текста, его тезисы, написать конспект или реферат.

II. План текста — основное содержание текста, представленное в виде кратких формулировок.

В зависимости от характера сообщаемой информации различают два типа плана — простой и сложный. **Простой план** формируется в виде перечня пунктов кратких формулировок. **Сложный план** представляет собой детальный анализ композиции текста, в котором каждый пункт содержит подпункт. При составлении плана нужно помнить, что он всегда отражает тему текста.

Как составить план текста

- Определить тему текста.
- Разделить текст на смысловые части (абзацы).
- Указать микротему каждой части (абзаца) и основную мысль.
- Записать микротемы в виде перечня пунктов.

49. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, выделите основную мысль. К какому типу речи относится текст? Докажите правильность своего суждения.

Молодость — вся жизнь

Подлин^нные друзья приобретаются в молодости. ...Сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените³ всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости, хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные — усложнят её и затруднят.

И ещё. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду²». В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать! (Д. Лихачёв)

2. Составьте простой план текста. Преобразуйте его в сложный. Что для этого нужно сделать?

3. Объясните подчеркнутые орфограммы. Сформулируйте правила правописания *н-nn* в суффиксах слов разных частей речи.

4. Выпишите из текста антонимы. Определите их стилистическую функцию.

5.  Напишите сочинение-рассуждение, взяв за основу тему и основную мысль текста. Какой план (простой или сложный) вам больше поможет в этом? Используйте выбранный вариант плана в своей работе.



III. Тезис — кратко сформулированное положение одной из основных мыслей текста, сочинения, доклада.

Тезисы могут быть оформлены цитатой из текста или сформулированы своими словами. Правильно составленные тезисы помогают в работе над сочинением, докладом, рефератом.

Тезис не просто называет ту или иную часть текста, как в плане, он выражает главную мысль, обозначая то, **что** говорится в тексте. Каждый тезис освещает особую тему текста и составляет отдельный абзац.

IV. Тезис может быть сформулирован в виде повествовательного или вопросительного предложения. Сравните:

Книга — это не только средство общения и объединения людей, но и инструмент проникновения в окружающую действительность.

Разве книга — это только средство общения и объединения людей? Нет, это ещё и инструмент проникновения в окружающую действительность.

В зависимости от характера изложения различают два типа тезисов: **глагольные** и **назывные**. В первом случае основные положения работы формулируются с помощью предложений с глагольным сказуемым, во втором — с помощью назывных предложений с именным сказуемым. Тезисы этого типа встречаются редко и отличаются особой сжатостью.

Тезис — от греч. *thesis* — положение, утверждение

Как составить тезисы к тексту

- Определить тему текста.
- Разделить текст на смысловые части (абзацы).
- Выделить в каждой части (абзаце) предложение, выражающее основную мысль.
- Исключить из текста второстепенную информацию.
- Сократить или перефразировать предложения.

① Прочитайте материал параграфа. Составьте его план. Расскажите по этому плану, как составить тезисы.

② Чем отличается план от тезисов?

50. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что будет отражать ваш заголовок — тему или основную мысль? Объясните разделение текста на абзацы. Определите микротемы каждого абзаца и составьте план текста.

Горького я впервые увидел в Петрограде зимою девятьсот пятнадцатого года. Спускаясь по лестнице, я засмотрелся на играющих в вестибюле детей.

В это время в парадную с улицы лёгкой и властной походкой вошёл насупленный мужчина в серой шапке. Лицо у него было сердитое и даже как будто злое. Длинные усы его обледенели (на улице был сильный мороз), и от этого он казался ещё более сердитым. В руке у него был тяжёлый портфель огромных, невиданных мною размеров.

Детей звали спать. Они расшалились, не шли. Человек глянул на них и сказал, не замедляя шагов:

Даже кит ночью спит!

В эту секунду вся его угрюмость пропала, и я увидел горячую синеву его глаз. Взглянув на меня, он опять насупился и мрачно зашагал по ступеням.

Позже я заметил, что у него на лице чаще всего бывают эти два выражения.

Одно — хмурое, тоскливо-враждебное. В такие минуты казалось, что на этом лице невозможна улыбка, что там и нет такого материала, из которого делаются улыбки.

И другое выражение, всегда внезапное, всегда неожиданное: празднично-застенчиво-умилённо-влюблённое. То есть та самая улыбка, которая за секунду до этого казалась немыслимой.

Я долго не мог привыкнуть к этим внезапным чередованиям любви и враждебности. Помню, в 1919 или 1920 году я слушал в Аничковом дворце его лекцию о Льве Толстом. Осудительно и жёстко говорил он об ошибках Толстого, и чувствовалось, что он никогда не уступит Толстому ни вершка своей горьковской правды. И голос у него был недобрый, глухой, и лицо тоскливо-неприятное. Но вот он заговорил о Толстом как о «звучном колоколе мира сего», и на лице его появилась такая улыбка влюблённости, какая редко бывает на человеческих лицах. А когда он дошёл до упоминания о смерти Толстого, оказалось, что он не может произнести этих двух слов: «Толстой умер», — беззвучно шевелит губами и плачет. Так огромна была нежность к Толстому, охватившая его в ту минуту. Слушатели — несколько сот человек — сочувственно и понимающе молчали. А он так и не выговорил этих слов: покинул кафедру и ушёл в артистическую. Я бросился к нему и увидел, что он стоит у окна и сиротливо плачет о Льве Николаевиче. Через минуту он вернулся на кафедру и хмуро продолжал своё чтение.

Впоследствии я заметил, что внезапные приливы влюблённости бывают у Горького чаще всего, когда говорит он о детях, о замечательных людях и книгах.

Перебирая книги в своём кабинете на Кронверкском проспекте (в Ленинграде), он каким-то особенным, почтительным и ласкающим жестом брал с полки то ту, то другую книгу и говорил о ней певуче и страстно, глядя её, как живую.

(По К. Чуковскому)

2. Выделите в каждом абзаце предложение, в котором заключена основная мысль. Опираясь на памятку (с. 62), сформулируйте тезисы к тексту. Сравните их с планом. В чём различия?

3. Что нового вы узнали о М. Горьком? Каким вы его себе представляете? Расскажите, используя составленные тезисы.

51.  Рассмотрите репродукцию картины Д.А. Налбандяна «Горький у Толстого». Как М. Горький изображён на этой картине? Совпадают ли представленные К. Чуковским и художником образ Горького? Насколько они близки? Каким предстаёт М. Горький в вашем воображении после просмотра репродукции? Составьте план и опишите портрет писателя. В своём сочинении можете использовать лексику упр. 50.



§4. Конспект. Реферат



I. При чтении текста часто бывает необходимо зафиксировать ту информацию, которая может впоследствии потребоваться. Сделать это можно в форме конспекта.

Конспект — от лат. *conspectus* — обзор

II. Конспект — это краткое, но связное и последовательное письменное изложение содержания текста: научной статьи, главы учебника и т. п. При конспектировании происходит свёртывание основного содержания текста.

III. В отличие от тезиса, в котором коротко фиксируются основные положения текста, конспект — это более подробное изложение содержания текста, он создаётся в результате осмысления, систематизации того материала, который изучен. В работе над конспектом много общего с составлением тезисов.

Наиболее значимые положения текста-источника могут быть переданы словами автора текста (с сокращениями и без них) или более обобщённо, своими словами.

Как написать конспект

- Прочитать внимательно текст. Определить его тему, основную мысль.
- Составить развёрнутый план, проанализировать и сократить те части текста, которые являются менее важными для передачи содержания.
- Проанализировать оставшиеся части: что в них главное, что — второстепенное. Записать к главной мысли каждого абзаца примеры.
- Подумать, какие части текста нужно оставить с незначительными изменениями. Записать содержание текста по плану.

52. 1. Прочитайте статью из книги «Российские предприниматели, благотворители, меценаты». Выпишите из каждого абзаца ключевые слова текста. В каждом абзаце определите предложение, которое выражает основную мысль. Запишите её в виде тезиса.

Россия в начале XX века относилась к числу самых динамично развивающихся стран мира, и в том прямая заслуга предпринимателей.

История российского предпринимательства чрезвычайно интересна и даже поучительна.

В силу своей активности и социальной ответственности предприниматели всегда участвовали в событиях, определявших судьбу России, оказывали влияние на становление государственности и развитие культуры, искусства. Так, купцы Строгановы кредитовали Ивана Грозного, за свой счёт снарядили поход Ермака в Сибирь, содействовали преобразованиям Петра I. Особая, уникальная роль принадлежит им в русской культуре.

Нижегородский посадский, хозяин мясной лавки Кузьма Минин-Сухоруков, с князем Пожарским стал организатором земского ополчения в 1612 году, которое освободило страну от польско-литовской интервенции.

Каргопольский купец Александр Баранов 250 лет назад участвовал в открытии «Русской Америки» — Аляски и стал первым её правителем.

В Отечественной войне 1812 года русские купцы проявили высокий патриотизм, оказав большую поддержку царскому правительству, о чём свидетельствовали записи на стенах храма Христа Спасителя в Москве. Значительную помощь оказывали они и в другие сложные моменты русской истории.

К особой форме общественной деятельности и к уникальному явлению, отличавшему русское купечество, несомненно, необходимо отнести благотворительную деятельность и меценатство.

Благотворительность была широко распространена среди купцов с давних времён, стала определённой исторической традицией.

Крупный предприниматель осознаёт ключевую роль работника на производстве и для того, чтобы иметь квалифицированный персонал, способный овладеть новой техникой и методами ведения хозяйства в условиях рыночной конкуренции, если хотите — вынужденно принимает участие в развитии образования и культуры. Отсюда отчисления на школы, училища, институты и университеты. Такие примеры можно найти даже в начале XIX века: в частности, Тимофей Васильевич Прохоров в 20-е годы создал на Трёхгорной мануфактуре школу, училище и даже театр.

Другие мотивы благотворительности имеют религиозную основу — «пособить сирым и убогим», что вело к выделению средств на строительство и одаривание церквей, на сооружение богаделен, приютов, ночлежных домов, больниц и т. п. Многие крупные предприниматели были людьми чрезвычайно набожными, а христианская этика и мораль учат милосердию и состраданию к людям.

Масштабы благотворительности и меценатства были чрезвычайно велики.

Так, Боткины собирают коллекции для национальных музеев, Солдатенковы издают дорогие научные сочинения, вклады москвичей на клиники, научно-медицинские учреждения.

Высокий уровень образования и культуры, даже «европейский лоск» отличали многих крупных русских предпринимателей в конце XIX — начале XX века.

Немало было в купеческой благотворительности и курьёзного. Так, в Москве долго говорили о том, как однажды к московскому городскому голове Н.А. Алексееву пришёл богатый купец и сказал: «Поклонись мне при всех в ноги, и я дам миллион на больницу». Кругом стояли люди, и Алексеев, ни слова не говоря, поклонился. Больница была построена. Сегодня она известна как психиатрическая больница № 1 им. Н.А. Алексева. В этом эпизоде ярко видны не только самодурство купца, которому хотелось «приподняться» за счёт унижения другого, но и беззаветное служение общественности городского голо-

вы, согласившегося пойти на унижение во благо народа. А ведь Н.А. Алексеев и сам был состоятельным купцом — много тратил личных средств на благотворительность и мог бы отказаться от публичного унижения.

Благодаря крупнейшим благотворителям — московским купцам Алексеевым, Бахрушиным, Морозовым, Третьяковым и другим, выделявшим сотни тысяч и даже миллионы рублей, — к началу XX века только в Москве существовало 628 «богоугодных заведений»: школ, приютов, богаделен, ночлежных домов и т.п., значительная часть которых содержалась на деньги купечества.

Колоритной фигурой в деловом мире России был один из крупнейших предпринимателей конца XIX века Гаврила Гаврилович Солодников, владелец Пассажа в Москве, домов и земельных участков, банкир. Прихотью этого миллионера в Москве были построены ряд общественных зданий, в том числе, с его именем связано крупнейшее пожертвование за всю историю благотворительности в России. В составленном завещании Солодников распорядился, чтобы вся недвижимость и ценные бумаги были проданы, а образованный таким образом капитал, за вычетом определённых сумм родственникам, определялся на общественные нужды.

Нередко благотворительность купцов вызывалась сугубо нравственными причинами. К числу таких «дарителей» можно отнести Бахрушиных — московских предпринимателей, владельцев кожевенной и суконных фабрик, которые получили общероссийскую известность как выдающиеся коллекционеры, меценаты, учёные. Среди них — Алексей Петрович Бахрушин — библиограф и собиратель произведений искусства, завещавший в 1901 году свои богатые коллекции Историческому музею.

Другой представитель этой фамилии — Алексей Александрович Бахрушин — финансировал строительство театра Ф. Корша, а в 1894 году создал первый в России театральный музей, который в 1913 году передал Академии наук.

Это были «профессиональные жертвователи», которые по окончании каждого года выделяли значительные суммы «на дела благотворения».

В числе крупных филантропов надо упомянуть купца К.Т. Солдатенкова. В 1856 году основал издательскую фирму, которая не преследовала коммерческих целей, и главным в её деятельности была популяризация выдающихся деятелей: В.Г. Белинского, Н.А. Некрасова, Н.П. Огарёва, И.С. Тургенева и других русских писателей, а также произведений Гомера, Шекспира.

В начале 50-х годов Солдатенков начинает собирать коллекцию русских живописцев, в которую вошли широко известные ныне работы К. Брюллова, В.А. Тропинина, П.А. Фёдорова, В.Г. Перова, В.Е. Маковского и др. Собрание из 230 полотен было завещано им Румянцевскому музею, туда же поступила и его библиотека. В завещании Солдатенков распорядился выделить 1 млн рублей на строительство ремесленного училища; 1,2 млн рублей — на постройку больницы (ныне Городская клиническая больница им. С.П. Боткина).

Среди крупных предпринимателей-филантропов — и имя барона А.Л. Штиглица. Придворный банкир, «король» Петербургской биржи, первый управляющий Государственного банка оставил не только огромное состояние, оценивавшееся в 38 млн рублей, но и художественное училище с музеем декоративно-прикладного искусства в Соляном городке (в советское время — училище им. В.Ф. Мухиной). На сооружение здания музея и приобретение великолепной коллекции картин и скульптуры, в основном за границей, было затрачено 5,5 млн рублей. Это было самое крупное пожертвование по тем временам.

Русское купечество, национальная буржуазия, в массе своей было социально активным, не чуждым народных интересов. Многих объединяла страстная приверженность делу просвещения и культурного созидания. Обладая высоким эстетическим чутьём и ощущая нравственную потребность, они стремились

обогащать жизнь соотечественников, оставить достойное наследие будущим поколениям россиян. (По С. Мартынову)

2. Составьте план текста, а затем напишите его конспект. Чем различаются план, тезисы и конспект? Сделайте вывод.

3. Проанализируйте содержание текста. Можете ли вы назвать причины распространения такого явления, как благотворительность, в России начала XX века? Каковы мотивы благотворительности? В своём ответе опирайтесь на сделанные записи конспекта.

4.  О каких известных меценатах вы узнали из текста? Найдите дополнительную информацию об одном из меценатов. Какими источниками вы будете пользоваться? Напишите на основе составленных тезисов, своего конспекта небольшое сообщение о деятельности известного мецената.

53. 1. Прочитайте вступительную статью к книге В.А. Гиляровского «Москва и москвичи». Определите тему и основную мысль этой статьи. Приведите аргументы, которые подтверждают, что стиль данного текста — публицистический. Какие типы речи в нём представлены? Приведите примеры.

Дядя Гиляй

(Владимир Алексеевич Гиляровский)

Ничто не может дать такого точного ощущения прошлого, как встреча с живым его свидетелем. Особенно с таким своеобразным и талантливым свидетелем, каким был Владимир Алексеевич Гиляровский — человек неукротимой энергии и неукротимой доброты.

Прежде всего в Гиляровском поражали удивительная цельность и своеобразие его натуры. Если бы у нас существовало выражение «живописный характер», то его целиком можно было бы отнести к Гиляровскому.

Он был живописен во всём — в своей биографии, внешности, манере говорить, ребячливости, в своей разносторонней и бурной талантливости.

Это был весёлый и неутомимый труженик. Всю жизнь он работал (Гиляровский переменил много профессий — от волжско-

го бурлака до актёра и писателя), и в любую работу он вносил настоящую русскую смекалку, живость ума, даже некоторую удаль. Не было ни одного явления, которое не казалось бы ему смертельно любопытным и заслуживающим пристального внимания.

Никогда он не был спокойным наблюдателем. Он без оглядки вмешивался в жизнь и любил делать всё своими руками. Это последнее свойство присуще всем талантливым людям и жизнерадостам².

Но всё же Гиляровский — современник Чехова и превосходный знаток своей эпохи — не был типичным человеком тогдашнего времени. Он никак не «укладывался» в правила жизни, в её устоявшийся быт. Жизнь Гиляровского, пожалуй, только по времени совпадала с эпохой Чехова. Несмотря на дружбу с Антоном Павловичем, Гиляровский, как мне кажется, внутренне не мог принять чеховских героев, склонных к самоанализу. Всё это должно было быть чуждым кипучей и действительно пламенной натуре Гиляровского.

Гиляровскому жить бы во времена Запорожской Сечи, вольницы, отчаянно смелых набегов, бесшабашной отваги!

По строю своей души, да и по внешности, Гиляровский был запорожцем. Недаром Репин написал с него одного из своих казаков, пишущих письмо турецкому султану, а скульптор Андреев лепил с Гиляровского Тараса Бульбу для барельефа на памятнике Гоголю.

Гиляровский был чистейшим³ образцом того человеческого склада, который мы называем «широкой натурой». Это выразилось у него не только в необыкновенной щедрости и доброте, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого. Если просторы земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то уж такая, чтобы гудели руки, если бить — так уж сплеча³.

И внешность у Гиляровского была запорожская, казацкая. Сивоусый, с немного насмешливыми, пронизательными глазами, в смушковой серой папахе и жупане, он сразу же покорял

собеседника блеском своего разговора, шутливостью, остроумием, силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика.

Гиляровский происходил из исконно русской семьи, отличавшейся строгими правилами и узаконенным из поколения в поколение неторопливым бытом. Естественно, что в такой семье рождались люди цельные, крепкие, физически сильные. Гиляровский ломал пальцами рубли и легко разгибал подковы. Однажды он приехал на побывку к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал кочергу.

В жизни Гиляровского было много случаев, сделавших его в нашей памяти почти легендарным.

Естественно, что человек такого размаха и своеобразности, как Гиляровский, не мог оказаться вне передовых людей и писателей своего времени. С Гиляровским дружили Чехов, Бунин, Куприн, Шалапин, многие актёры, художники и литераторы. Но, пожалуй, Гиляровский мог гордиться больше, чем дружбой со знаменитостями, тем, что был широко известен и любим среди московской бедноты³.

Он был знатоком московского «дна», знатоком Хитровки — приюта нищих, босяков, отщепенцев, по большей части одарённых простых людей, не нашедших себе ни места, ни занятия в тогдашней жизни. Хитровка любила Гиляровского как своего защитника, как человека, который не гнушался бедностью и понимал всю глубину хитрованского горя и безрадостной жизни.

Сколько нужно было бесстрашия², доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы завоевать любовь и доверие сырых и озлобленных людей! Один только Гиляровский мог спокойно и безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые опасные хитрованские ночлежки. Его никто не посмел бы тронуть пальцем.

Никто из писателей не знал так всесторонне и блестяще Москву, как Гиляровский. Непостижимо, как может память

одного человека сохранить столько характерных историй о людях, улицах, окраинах, площадях, садах и парках старой Москвы.

Каждому времени нужен свой летописец не только в области исторических событий, но и летописец быта. Летопись быта с особой резкостью и зримостью приближает к нам прошлое. Чтобы до конца понять хотя бы Льва Толстого или Чехова, мы должны знать быт того времени. Даже поэзия Пушкина приобретает свой полный блеск лишь для того, кто знает быт пушкинского времени. Поэтому так ценны для нас работы такого писателя, как Гиляровский, — летописца быта и комментатора своего времени.

О Москве Гиляровский мог с полным правом сказать: «Моя Москва». Невозможно представить себе Москву конца XIX века и начала XX века без Гиляровского, как немыслимо представить её без Шаляпина, Художественного театра, Третьяковской галереи. Хлебосольный, открытый и шумный дом Гиляровского был средоточием артистической, газетной и художественной Москвы. По существу, это был музей культуры, живописи и быта чеховских времён. Необходимо сохранить этот дом не только как культурную ценность, как дом, связанный с именем Гиляровского, но и как образчик московского житейского быта конца XIX века.

Есть люди, без которых не может существовать литература, хотя они сами пишут немного, а то и совсем не пишут. Не важно, много ли они или мало написали. Важно, что они жили и вокруг них кипела литературная жизнь своего времени, а вся современная им история, вся жизнь страны преломлялась в их деятельности. Важно то, что они определяли собой своё время.

Таким был Гиляровский — поэт, писатель, знаток России и Москвы, человек большого сердца, чистейший образец талантливого нашего народа. (К. Паустовский)

2. Выпишите слова разных частей речи с *н-ни* в суффиксах. Объясните их правописание.

3. Определите способ словообразования слова *сплеча* в выделенном предложении. Составьте его словообразовательную цепочку.

4. Укажите предложения с обособленными членами. Какие виды обособлений встречаются в тексте? Объясните постановку знаков препинания в предложениях, осложнённых обособленными членами.

5. Что в содержании главное, что — второстепенное? Какую информацию вы включите в конспект? Составьте план и законспектируйте текст.

6. Какие черты характера В.А. Гиляровского отмечает К. Паустовский? Выпишите основные тезисы характеристики.

7. Какие выразительные средства языка использует К. Паустовский для создания яркого, живого образа В.А. Гиляровского? Назовите их. Какую лексику употребляет?

8.  Как вы понимаете слова К. Паустовского *«каждому времени нужен свой летописец»*? В чём писатель видит предназначение «летописца быта»? Почему писатель ставил Гиляровского в один ряд с Шалепиным, Художественным театром, Третьяковской галереей? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

9.  Что вы знаете о музее-квартире В. Гиляровского в Москве? Сохранился ли он, как об этом мечтал К. Паустовский? Почему, по вашему мнению, нужно сохранять память о нашей истории, культуре, литературе, о людях, которыми гордилась Россия?

10. Как вы думаете, без каких людей *«не может существовать литература, хотя они сами пишут немного, а то и совсем не пишут...»*? Можете ли вы назвать их имена?



IV. Очень близок к конспекту реферат.

Реферат — сокращённое изложение научной статьи или другого источника с основными фактическими выводами и обобщениями.

Вы пользуетесь в основном учебным рефератом. Это самостоятельная исследовательская работа. Цель такого реферата — продемонстрировать знания по исследуемой проблеме.

В реферате может анализироваться содержание:

- ♦ одного источника информации — монографический реферат;
- ♦ материала по нескольким источникам — обзорный реферат.

Реферат — от лат. *referre* — сообщать, докладывать

V. В реферате должны быть представлены **введение, основная часть, заключение.**

Во введении объясняется причина выбора конкретной темы, обосновывается её важность, актуальность, ставятся цель, задачи, определяются объект и предмет исследования.

В основной части связно, логично и последовательно излагается основной материал по теме реферата, в соответствии со смысловыми его частями выделяются подразделы.

В заключении подводятся итоги работы, делаются обобщения, формулируются выводы.

54.  Обратитесь к материалам § 4. Прочитайте составленные вами тезисы, конспекты. Проанализируйте представленную в них информацию. Какая дополнительная информация вам понадобится для подготовки реферата? Какими источниками вы будете пользоваться? Напишите на основе выбранного вами упражнения реферат, самостоятельно сформулировав его тему.

55.  Напишите научный текст в жанре реферата, взяв за основу какую-либо научную статью или книгу, предназначенную для школьников. Соблюдайте следующие этапы работы:

- а) подбор и чтение литературы по теме, определение основной ведущей мысли реферата, составление его плана;
- б) написание рабочего варианта реферата, редактирование и окончательное его оформление;
- в) обсуждение реферата в классе и последующая его доработка по замечаниям одноклассников.

§5. Статья. Эссе



I. Статья — один из самых распространённых жанров публицистического и научного стилей. Это небольшой по объёму текст, предназначенный для газеты или журнала. Статья может быть посвящена экономическим, политическим, социальным и дру-

гим актуальным вопросам. Для публицистической статьи характерно большое количество имён собственных, названий учреждений и организаций, используются цитаты.

Статья предполагает не только документальность изложения (точные наименования, цифровые данные), но и анализ фактов с ярко выраженной авторской оценкой.

Цель статьи — воздействовать на мысли и чувства читателей. Автор обычно отбирает самые яркие факты.

Характерные особенности статьи:

- ♦ строгая логичность;
- ♦ образность, эмоциональность.

В статье обычно используется тип речи **рассуждение**.

56. 1. Прочитайте статью из книги «Русский язык на грани нервного срыва». Определите её тему. Подберите такой заголовок, который отражал бы тему текста. Докажите, что в статье представлен тип речи рассуждение. Назовите признаки этого типа речи.

Проблема большой буквы, которую, впрочем, правильнее называть прописной, кому-то может показаться совсем маленькой. Казалось бы, с ней всё ясно. Любой сразу вспомнит, что она выделяет, во-первых, начало предложения, а во-вторых, имена собственные.

Помимо двух самых главных функций прописной буквы (обозначения начала и выделения уникального объекта) есть и ещё одна: подчёркивание² особого стиля, торжественности или исключительного уважения. Иногда все эти функции реализуются одновременно, и это, простите за **каламбур**, уже прописные истины.

Особую область, своего рода заповедник, где действуют обычные правила, представляет собой Интернет-пространство. Прописная буква выделяет в Интернете любые фрагменты текста и соответствует различным интонационным выделениям в устной речи, в том числе и громкости. Иногда целые тексты пишутся прописными буквами, с помощью которых автор пытается как бы «перекричать» своего собеседника.

А раз уж разговор зашёл об Интернете, нельзя не обсудить написание самого этого слова. Только появившись³ в русском языке, оно писалось с прописной буквы и не склонялось, что порой случается с ещё не освоенными заимствованными³ словами. Сейчас же это слово настолько привычно и освоено, что его, безусловно, нужно склонять. Само же явление теперь не более уникально, чем телевидение или радио, и потому, на мой взгляд, давно пора перейти к строчной букве.

Обсудив разнообразные случаи, я всё же попытаюсь дать один общий совет. Не стоит злоупотреблять прописной буквой! Она, как сильное оружие, должна использоваться вовремя и по делу. А чрезмерный пафос или избыточная вежливость порой производят эффект, прямо противоположный ожидаемому.

(По М. Кронгаузу)

2. Выпишите первые предложения абзацев. Можно ли по этим предложениям определить микротемы статьи? Попробуйте пересказать текст, опираясь на эти предложения.

3. Выполните лексический анализ выделенного слова.

4. Найдите в тексте сравнения. Чем они выражены?

5. Какая проблема затронута автором? Каково его мнение по данной проблеме? Что вы об этом думаете?

6. Выпишите из текста слова, соответствующие орфограммам: 1) проверяемая гласная в корне; 2) непроверяемая гласная в корне.

7. Каково значение слова *пафос*? Проверьте себя по любому толковому словарю. Подберите к этому слову синонимы.

57. 1. Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор: только проинформировать читателя или воздействовать на его чувства? Удалось ли это ему? Почему вы так думаете?

Летописцами времени называют художников.

Вы спросите — почему?

Произведения художников дают возможность понять духовное содержание эпохи, увидеть людей, **вершивших** историю, проникнуться их внутренним миром, складом ума, характера. Благодаря искусству живописи прошлое всегда с нами, оно

живёт в нас, волнует, вдохновляет. Живопись помогает взглянуть на привычное другими глазами. После того как художник по-своему отразил мир, мы уже воспринимаем его сквозь магическую силу искусства. Привычными стали названия «левитановская осень», «шишкинский лес» или «рембрандтовская старость».

Талант художника высвечивает самые различные стороны жизни — возвышенные и низменные, счастливые и трагические, но в основе творчества всегда лежат светлые идеалы человечества. Искусство живописи обладает большой силой воздействия на человека, оно воспитывает все добрые начала, увлекает в мир прекрасного.⁴

Иначе не могут создаваться эстетические, духовные ценности.
(По С. Любимцеву)

2. Отметьте в тексте лексические и грамматические средства, характерные для статьи публицистического стиля.

3. Определите лексическое значение выделенного слова, подберите к нему синонимы. Дайте толкование словосочетаний, заключённых в кавычки.

4. Найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, выпишите его. Сделайте синтаксический разбор, объясните пунктуацию.

5. Сформулируйте проблему, которая стоит в центре статьи. В чём её общественная значимость?

6. Выражена ли в тексте авторская оценка? Есть ли вывод? В каком предложении он сформулирован?

7. 💡 Напишите сочинение в публицистическом стиле, раскрывая смысл выделенного предложения. Аргументируйте свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

58. 1. Прочитайте статью Алексея Толстого, написанную в феврале 1942 года. Что отражает заголовок — тему или основную мысль?

На репетиции седьмой симфонии Шостаковича

В большом фойе, между колонн, расположился оркестр Московского Большого театра. За пультом — Самосуд, — по-рабо-

чему, — в жилетке. Позади него на стуле Шостакович, похожий на злого мальчика. Наверху, высоко на хорах, облокотясь о дубовые перила, застыли очарованные слушатели. Сейчас будут проиграны все четыре части. Взмахивает мокрыми волосами Самосуд, пронзает палочкой пространство, скрипки запевают о безбурной жизни счастливого человека.

Седьмая симфония посвящена торжеству человеческого в человеке. Постараемся (хотя бы отчасти) проникнуть в путь музыкального мышления Шостаковича, — в грозные тёмные ночи Ленинграда, под грохот разрывов, в зареве пожаров, оно привело его к написанию этого вдохновенного произведения.

Шостаковича Гитлер не напугал. Шостакович — русский человек, значит — сердитый человек, и если его рассердить как следует, то способен на поступки фантастические. На угрозу фашизма — обесчеловечить человека — он ответил симфонией о победном торжестве всего высокого и прекрасного, созданного гуманитарной культурой, — она устремила человеческий гений к заветным далям, где полно и безгранично раскрывается восторг.

Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебаний смертный бой с чёрными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний. Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она и сурова, и лирична, и вся летит в будущее, раскрывающееся за рубежом победы человека над зверем.

...Скрипки рассказывают о безбурном счастьеце, — в нём таится беда, оно ещё слепое и ограниченное, как у той птички, что «ходит весело по тропинке бедствий...». В этом благополучии из тёмной глубины неразрешённых противоречий возникает тема войны — короткая, сухая, чёткая, похожая на стальной крючок.

Оговариваемся, человек Седьмой симфонии — это некто типичный, обобщённый и некто — любимый автором. Национален в симфонии сам Шостакович, национальна его русская рас- свирепевшая совесть, обрушившая седьмое небо симфонии на головы разрушителей.

Тема войны возникает отдалённо и вначале похожа на какую-то простенькую и жутковатую пляску, на приплясывание учёных крыс под дудку крысолова. Как усиливающийся ветер, эта тема начинает колыхать оркестр, она овладевает им, вырастает, крепнет. Крысолов со своими железными крысами поднимается из-за холма... Это движется война. Она торжествует в литаврах и барабанах, воплем боли и отчаяния отвечают скрипки. И вам, стиснувшему пальцами дубовые перила, кажется: неужели, неужели всё уже смято и растерзано? В оркестре — смятение, хаос.

Нет, человек сильнее стихии. Струнные инструменты начинают бороться. Гармония скрипок и человеческие голоса фаготов могущественнее грохота ослиной кожи, натянутой на барабаны. Отчаянным биением сердца вы помогаете торжеству гармонии. И скрипки гармонизируют хаос войны, заставляют замолкнуть её пещерный рёв.

Проклятого крысолова больше нет, он унесён в чёрную пропасть времени. Смычки опущены, — у скрипачей, у многих, на глазах слёзы. Слышен только раздумчивый и суровый, — после стольких потерь и бедствий, — человеческий голос фагота. Возврата нет к безбурному счастью. Перед умудрённым в страданиях взором человека — пройденный путь, где он ищет оправдания жизни.

За красоту мира льётся кровь. Красота — это не забава, не услада и не праздничные одежды. Красота — это пересоздание и устройство дикой природы руками и гением человека. Симфония как будто прикасается лёгкими дуновениями к великому наследию человеческого пути, и оно оживает.

Средняя часть симфонии — это ренессанс, возрождение красоты из праха и пепла. Как будто перед глазами нового Данте силой сурового и лирического раздумья вызваны тени великого искусства, великого добра.

Заключительная часть симфонии летит в будущее. Перед слушателями, облокотившимися² о перила, прислонившимися к высоким белым колоннам, раскрывается величественный мир идей и страстей. Ради этого стоит жить и стоит бороться. Не о счастьеце, но о счастье теперь рассказывает могущественная тема человека. Вот вы подхвачены светом, вы словно в вихре его... И снова покачиваетесь на лазурных волнах океана будущего. С возрастающим² напряжением вы ожидаете финала, завершения огромного музыкального переживания. Вас подхватывают скрипки, вам нечем дышать, как на горных высотах, и вместе с гармонической бурей оркестра, в немыслимом напряжении вы устремляетесь в прорыв, в будущее, к голубым городам высшего устроения.

Гитлеру не удалось взять Ленинград и Москву. **Шостакович прильнул ухом к сердцу Родины и сыграл песнь торжества.**

Такие чувства и такие мысли владели нами, когда мы слушали репетицию Седьмой симфонии.

2. На какие части можно разделить этот текст? О чём говорится в первой части? Как дальше развивает свою мысль автор? Проанализируйте композицию текста.

3. Какие выразительные средства языка использует автор для передачи чувств, эмоций, создания образов?

4. Прочитайте ещё раз описание Седьмой симфонии. Как писатель описывает звучание симфонии? Слышали ли вы Седьмую симфонию Д. Шостаковича? Если да, то какое впечатление она произвела на вас? Совпадает ли ваше восприятие с описанным автором?

5. Объясните, как вы понимаете выделенные предложения. Раскройте их смысл, используя аргументы из прочитанного текста.

6. Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю речи.

7. Приведите примеры фрагментов текста, в которых используются типы речи описание, повествование и рассуждение. Какой тип речи преобладает?

8. Определите часть речи слова *будущего* в предложении *И снова покачиваетесь на лазурных волнах океана будущего*. Составьте с ним омонимичное предложение.

9.  Найдите в первом абзаце сложное предложение, выпишите его, графически объясняя знаки препинания. Укажите, чем осложнены предложения первого абзаца.

10. Сформулируйте тезисы текста и составьте его план.



II. Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объёма на конкретную тему, разновидность очерка.

Эссе — от фр. *essai* — опыт, попытка

Центральное место в эссе занимает не сам предмет или факт, а **впечатления автора о предмете речи или описанном факте, его размышления по поводу того или иного вопроса**. Это мысли о чём-то или о ком-то. Поэтому в эссе рассматриваются лишь те вопросы, которые представляют интерес для автора, это некий способ самовыражения.

Цель эссе — обратить внимание слушателей (читателей) на предмет высказывания, заставить задуматься над темой и высказать своё мнение. Достигается эта цель использованием различных ассоциаций, сравнений.

III. Для жанра эссе характерны:

- ♦ конкретная тема (вопрос, проблема);
- ♦ личностное осмысление (как я это понимаю);
- ♦ афористичность, образность;
- ♦ вопросно-ответная форма изложения;
- ♦ привлечение примеров, параллелей, аналогий;
- ♦ параллельный способ связи предложений;
- ♦ парадоксальность (мнение, расходящееся с общепринятым);
- ♦ использование не только нейтральной, общеупотребительной, но и разговорной лексики;
- ♦ использование однородных членов предложения, вводных слов;
- ♦ употребление изобразительно-выразительных средств языка (метафор, аллегорий, сравнений и др.).

IV. По форме эссе чаще всего представляет собой **рассуждение-размышление**, имеющее авторскую эмоциональную окраску.

Эссе может иметь форму дневника, рассказа, проповеди, исповеди и др. Это всегда диалог автора с самим собой.

Образцы эссе встречаются у А.С. Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург»), Н.В. Гоголя («Мёртвые души»), Ф.М. Достоевского («Дневник писателя»). В XX веке к жанру эссе обращались такие писатели и поэты, как Д. Мережковский, А. Белый, К. Паустовский, М. Пришвин, В. Астафьев, А. Солженицын и др.

V. Эссе имеет свободную композицию. Для написания эссе можно использовать примерный **план**:

1. Вступление. Цель вступления — привлечь внимание читателя к своему сочинению.
2. Основная часть (2—3 абзаца). Здесь представляются рассуждения автора по теме с использованием ярких описаний, цитат, захватывающих внимание читателей.
3. Заключение. Подведение итогов, выводы автора.

59. 1. Прочитайте эпиграф к книге С. Гейченко «У Лукоморья». Определите его тему, основную мысль. На какие микротемы можно разделить текст?

Удивительными людьми держится мир, его история, его культура. Удивительные люди встречаются не часто, но всё-таки встречаются, и от общения с ними, от их присутствия в нашей жизни хочется жить, делать, верить, тратить себя полней и целесобразней, вглядываться внимательнее в души людей, находить в них искры творческого начала и приобщать их к общему свету.

Это правда: не место красит человека, а человек место. Но иногда и само место очарованием своим благородит человека, делает его лучше, выше, значительнее. (М. Дудин)

2. Какие признаки эссе можно выделить в тексте? Найдите языковые средства, характерные для жанра эссе.

3. Найдите предложение, в котором заключена авторская позиция. Согласны ли вы с автором текста? Обоснуйте свой ответ.

60. 1. Прочитайте внимательно размышления академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва из книги «Письма о добром и прекрасном». Определите тему этого письма. В каком предложении заключена основная мысль текста?

Человек должен быть интеллигентен.

А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? Если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. И вот почему.

Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события. Но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящие произведения искусства от грубой «штуковины», сделанной только, чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству — вот это и будет интеллигентный человек... Именно такая интеллигентность очень необходима для жизни самого человека и для окружающих его людей.

2. Можно ли отнести этот текст к жанру эссе? Докажите. Найдите языковые средства, которые подчёркивают логику рассуждения, передают эмоциональность речи.

3. Найдите в тексте фразеологизм. Как вы его понимаете? Составьте с ним предложение.

4.  В каких словах, по-вашему мнению, заключена позиция автора? Разделяете ли вы его позицию об интеллигентности? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

5.  Напишите эссе на тему «Интеллигентный человек — какой он?».

61. 1. Прочитайте отрывок из книги «Исаак Ильич Левитан». Укажите языковые средства, речевые приёмы, характерные для жанра эссе.

Когда я увидел «Берёзовую рощу» Левитана, я был буквально ошеломлён. Мне показалось это каким-то чудом. В этом небольшом полотне как будто сконцентрировались все те мои ощущения, которые остались у меня от детства, когда я выезжал под Новый Иерусалим и собирал подберёзовики в великолепной березовой роще на берегу Истры. Это было так разительно точно, что мне даже казалось, будто бы я начинаю ощущать аромат трав, слушать негромкий шум листвы берёз, перебираемых ласковым летним ветром, что я вижу этот зайчик, этот солнечный свет, пронизывающий всю листву и падающий на сочную траву, он сейчас захватит и мою руку, и я буду ловить этот солнечный зайчик. У меня было такое ощущение, что я сейчас вхожу в этот лес и буду идти долго и вдыхать в себя весь этот лесной аромат, этот солнечный свет, который искрится, дрожит, прячется и вновь возникает, как будто играя в прятки, этот удивительный зелёный солнечный свет, который создаёт в душе какое-то необыкновенное веселье, радость, и эти ослепительные в белом солнечном свете белые нарядные стволы берёз, скрывающиеся в зелени и снова возникающие и манящие уйти вглубь и вглубь, как можно дальше в этот лес.

На первый взгляд картина «Берёзовая роща» не пленяет нас какой-то особенной композицией, каким-то изыском композиционного порядка, но если мы всмотримся глубже и внима-

тельнее, то увидим, что композиция необыкновенна. Всё представляется случайно увиденным, но на самом деле это очень продуманная, блестяще организованная и очень сложная композиция: Левитан от опушки леса ведёт наш взгляд вглубь.



Нет, здесь всё очень продумано, очень организовано и, с точки зрения художника, взято совсем не случайно, хотя стволы берёз, стоящих на переднем плане, как бы случайно срезаны краем полотна. Здесь мы встречаемся с поразительным мастерством Левитана, художника огромной жизненной правды и художника такой страстной влюблённости и такого непосредственного отношения к природе, что тут эти компоненты уже становятся незаметными. (Б. Иогансон)

2. Выпишите слова разных частей речи с *н-нн* в суффиксах. Укажите части речи данных слов и объясните их правописание.

3.  Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Берёзовая роща». Какое впечатление она на вас производит? Сравните с текстом художника Б. Иогансона. Напишите сочинение по представленной картине в жанре эссе.

62. 1. Прочитайте сочинения, написанные школьниками.

О медведе

На мягком диване сидит обыкновенный медведь. Нет, он, конечно, не живой, а игрушечный, плюшевый. Вот сидит он и смотрит на меня своими «преданными пуговками». Весь он уже тысячу раз перештопанный, грязный и какой-то даже некрасивый, но я его люблю. За что? Наверное, за то, что он мой друг с самого раннего детства.

Он столько лет был мне верным, преданным другом, но потом я его бросила. Далеко. На антресоль. Только сейчас я вспомнила о нём, я поняла, насколько он мне дорог.

Мы всегда так поступаем с близкими, любящими нас людьми. Погружаясь с головой в свои повседневные заботы, мы забываем о людях, которые дороже всего на свете. Мы забываем о том, что у них тоже существуют проблемы, что они нуждаются в нашей помощи. А вспоминаем о них только тогда, когда уже слишком поздно, когда ничего уже не вернёшь.

Сейчас, когда я нашла своего любимого мишку, я поняла, что бесследно исчезает та пора беззаботности в жизни.

Детство проходит, и его уже не вернуть. Лишь только плюшевый медведь всегда будет напоминать об этих лучших годах моей жизни. Пусть он стар и неказист, но блеск в его глазах останется навсегда. (Юлия Ю.)

Вьюга

За окном бьётся в истерике вьюга. В трубах жалобно рыдает ветер. Который день бродит вьюга по городу, заглядывая в окна домов, и никак не может найти себе места. Ей неуютно в сером городе. Простуженная душа просит уюта, тепла. Вот и стонет вьюга сиплым голосом, мечется, страдает. Ей одиноко, как одиноко городу, домам, людям за плотно зашторенными окнами.

Одиночества боятся все. Оно страшит и юность, и старость. Холодным сквозняком просачивается оно в души людей. Челю-

век боится стать никому не нужным, ощутить вокруг себя вакуум общения, отсутствие любви или просто интереса к себе.

Часто бывает, что человеку нужны любовь и тепло другого. Но не он сам.

Я пробовала провести простой эксперимент — пройти по людной улице, всматриваясь в лица встречающих. Смотришь на них открыто, вызывая на поединок взглядов и, быть может, на поединок душ. Но тебя не видят. Люди идут, согнувшись под тяжестью собственных судеб, механически отмеряя шаги во времени.

Что если им научиться смотреть не внутрь себя, а вокруг, на тех, кто рядом? Мне представляются люди, вылупившиеся из своих коконов, словно весенние бабочки, светящиеся интересом друг к другу, ищущие тепла и готовые поделиться своим теплом. Вот тогда бы мир расцвёл. Быть может, и сама старухавьюга улыбнулась бы и... успокоилась. Её верный спутник — буйный ветер — вдруг превратился бы в трепетный весенний ветерок, вселяющий надежду. Надежду на жизнь, на преобразившуюся, обретшую смысл — любовь и веру людей друг в друга. (Анна И.)

2. Проанализируйте тексты, ответив на вопросы:

- 1) Какова тема текста? Соответствует ли заглавие теме текста?
- 2) В каких словах, предложениях, по-вашему, заключается основная мысль? Попробуйте подобрать заголовок, чтобы в нём была отражена основная мысль текста.
- 3) Можно ли эти сочинения отнести к жанру эссе? Докажите. Найдите признаки эссе в тексте.
- 4) Сколько типов речи содержит текст? Определите эти типы.
- 5) Какие языковые средства использует автор, чтобы сделать сочинение, с одной стороны, логичным, с другой — эмоциональным?
- 6) Что бы вы изменили в сочинении, добавили, с какой целью?

63. 1. Прочитайте фрагмент сочинения. Можно ли по нему определить тему всего сочинения?

Попав впервые на речные пороги, приобретаешь массу новых впечатлений, восхищаешься удивительной красотой и мощью

воды. Глядишь на реку с холма, и хочется покорить её, безудержно манит в быстротечную стихию.

Но справиться с ней без определённого навыка невозможно. Это под силу лишь пловцам, гребцам, морякам — людям, которые знают, что пороги опасны и стремительны.

Так и в жизни... (Эльвира Л.)

2. Выскажите свои предположения. Как вы думаете, какая это часть сочинения: вступление, основная часть, заключение? Почему?

3. Составьте план предполагаемого продолжения сочинения, используя данный фрагмент как составную часть.

4.  Как бы вы продолжили это сочинение? Какие выводы бы сделали? Напишите сочинение по составленному вами плану.

64.  Прочитайте высказывания о языке. Как вы понимаете смысл этих высказываний? Запишите свои рассуждения по одному из высказываний в форме эссе.

1) Искусство слова — самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта. (Д. Лихачёв)

2) Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (А. Куприн)

3) Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. (К. Ушинский)

§6. Интервью, выступление



1. Интервью — это сжатый, не очень большой по объёму текст в устной или письменной форме. Интервью представляет собой беседу журналиста (**корреспондента**) с одним или не-

сколькими лицами (**респондентами**), мнение и взгляды которых интересны широкому кругу читателей. Изложение фактов, высказывания о событиях ведётся от имени человека, которого интервьюируют.

II. Цель интервью — получить исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.

Особенности интервью:

- ♦ одна тема беседы;
- ♦ диалоговая форма.

Интервью имеет определённую **композицию**:

- ♦ вступление (журналист представляет своего собеседника, называет тему беседы, определяя микротемы);
- ♦ основная часть (беседа журналиста с человеком, у которого берут интервью);
- ♦ заключение (корреспондент прощается с респондентом, благодарит его за беседу).

65. 1. Прочитайте фрагмент интервью с народным артистом СССР Олегом Павловичем Табаковым. Определите тему и основную мысль интервью. Выделите композицию интервью. Какие композиционные части упущены?

Олег Павлович Табаков — художественный руководитель МХТ им. А.П. Чехова и художественный руководитель Московского театра под руководством Олега Табакова. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, член Совета по культуре при Президенте РФ.

Что побудило Вас выбрать путь в искусство?

Всё очень просто. Подросток вступает в очень рискованную полосу своей жизни, если учесть что мои 12—13 лет пришлись на 1947—1948 послевоенные годы, — влияние улицы, как едва ли не основной силы, которая формировала личности тогдашних подростков, очевидна.

Мама отвела меня в саратовский Дворец пионеров — в шахматный кружок. Вскоре я стал посещать драмкружок. Закон-

чив школу и сыграв в этом драмкружке довольно много ролей, я стал заметным персонажем художественной самодеятельности города Саратова. Я поехал в Москву и поступил в школу-студию Московского художественного театра. Это случилось в 1953 году. Проучился четыре года. И до сих пор занимаюсь этим ремеслом.

Как отражаются Ваши личностно значимые жизненные ценности в Вашем творчестве?

Об этом должны сказать зрители, видевшие меня в моей профессиональной работе. Одно могу сказать, что зуб за зуб и око за око — это не для меня.

И в ответ на пакости пакостью я не отвечал никогда, не потому, что не мог, а потому, что мне это было неинтересно. Я всегда верил в то, что отпущенными мне способностями я могу ответить лучше, нежели ущемляя достоинство или унижая человека.

Потом, когда мне было около 35 лет, я стал директором и с тех пор директорствую, вот уже больше 40 лет. Моя свобода кончается там, где начинается неудобство моего соседа, — это мой главный принцип.

Как влияет Ваше творчество на Ваши личностно значимые жизненные ценности?

Театр — это зона повышенного риска во всех смыслах: в социальном и личном. И если так смотреть на вещи, то это облегчает твою жизнь. Если посмотреть на генофонд моих героев, которых я сыграл (в кино их было больше ста, в театре эта цифра приближается к такому же показателю), то всё-таки мысль о том, что добро может побеждать зло, остаётся доминирующей. Я думаю, что если ты делаешь добро не корыстно, то это каким-то образом упорядочивает твою жизнь.

Какую часть своей личности Вы отдаёте в своё творчество?

Главное: в вечер, когда я играю, выдать всё, на что я сегодня способен. <...> Результаты моей профессиональной работы становятся лучше, если я отдаю всё.

2. Найдите в тексте фразеологизмы, определите их значение. В каком стиле речи они могут употребляться?

3. Проведите лексический разбор выделенных слов. Подберите к ним контекстуальные синонимы.

4. На какие микротемы можно разбить интервью с Олегом Павловичем Табаковым? Выпишите их в виде плана.

5. Составьте небольшой рассказ о творчестве Олега Табакова по плану.

66. Опираясь на интервью с О.П. Табаковым, ответьте на следующие вопросы.

- ♦ Что вы узнали об Олеге Табакове как актёре и человеке?
- ♦ Какие жизненные ценности являются главными для актёра?
- ♦ Как вы понимаете выражение «отпущенными мне способностями я могу ответить лучше, нежели ущемляя достоинство или унижая человека»?

- ♦ Какие фильмы или спектакли с участием Олега Табакова вы видели? Какие из его работ вам понравились, больше всего запомнились? Появилось ли у вас желание узнать побольше о жизни и творчестве актёра и режиссёра?

- ♦ Если бы вы были журналистом, о чём бы вы спросили у Олега Павловича?

67.   У кого из писателей, деятелей культуры, учёных XIX—XXI веков вы хотели бы взять интервью? Напишите сочинение-интервью с одним из них. Составьте вопросы и предполагаемые ответы, опираясь на факты биографии и учитывая стиль респондентов.

68. 1. Прочитайте отрывок из интервью советского и российского лингвиста Валерия Васильевича Иванова с художником и общественным деятелем Святославом Николаевичем Рерихом.

— ...Святослав Николаевич, не скрою, в разговоре с Вами поражает Ваш русский язык. Удивительно, что, живя в англоязычной среде, Вы великолепно владеете его красками и го-

ворите так, будто никогда не уезжали из России. Как Вам это удаётся?

— Русский язык всегда сохранялся в нашей семье. Он был свято чтим и моим отцом, Николаем Константиновичем, и моей матерью, Еленой Ивановной. Со мной замечательные книги русских классиков, которые собирал ещё мой отец и которые я постоянно перечитываю.

Я знаю много языков, но они зачастую не позволяют выразить тех тонкостей, которые можно определить словами только по-русски. Русский язык — редчайший способ коммуникации, уникальнейший язык, и мы должны заботиться о нём.

— Святослав Николаевич, Вы сказали о том, что всегда с Вами русская классика. Каковы Ваши впечатления от современной литературы?

— Я с большим интересом слежу за сегодняшней литературой. С одной стороны, она отражает всё важное и интересное, что происходит в нашей жизни. С другой — жизнь требует новых решений. В руках писателей великая сила слов, которые должны помочь изменить жизнь к лучшему.

— Святослав Николаевич, Ваш авторитет художника, деятеля культуры необычайно высок в нашей стране. Что бы Вы пожелали читателям журнала «Русская речь»?

— Храните Русский язык. Это величайшее сокровище.

2. Определите тему интервью. Как характеризуют С.Н. Рериха его ответы? Какая важная мысль в них заложена? Как относится он к русскому языку, как его оценивает? В чём, по его мнению, задача современных писателей?

69.  Возьмите интервью у интересного вам человека. Продумайте цель интервью, тему, вопросы. Оформите его в письменной форме.



III. Выступление — это жанр публицистического стиля, речь, высказывание перед публикой. Выступление может принимать форму доклада, сообщения.

В устном выступлении можно найти черты научного и художественного стилей.

IV. Задача выступления — в доступной и интересной форме изложить свою точку зрения по какому-либо вопросу, убедить слушателя в своей правоте.

Основой искусства публичного выступления является:

- ♦ владение материалом (знание того, о чём будете говорить);
- ♦ хорошая дикция;
- ♦ умение композиционно правильно строить свою речь;
- ♦ умение устанавливать контакт с аудиторией.

Основные особенности выступления:

- ♦ точность, логичность, доказательность в изложении материала;
- ♦ образность, выразительность, использование терминов (если выступление на научную тему).

Как готовиться к выступлению

1. Нужно учитывать, где и перед кем вы собираетесь выступать: перед одноклассниками, перед незнакомой аудиторией.
2. Заранее определите тему и цель выступления.
3. Наметьте основные вопросы, микротемы, которые следует раскрыть.
4. Подберите необходимый материал, источники, на которые вы будете ссылаться (документальные, литературные, примеры из жизни и т.д.).
5. Составьте план выступления, тезисы. Текст выступления можно записать полностью.
6. Подумайте, какие языковые средства будут уместны в выступлении.

Речь должна быть грамотной, слова следует произносить правильно, чётко, в выступлении недопустима речь скороговоркой. Немаловажное значение имеет интонация, правильное выделение голосом особо важных слов. Для этого необходимо верно расставить логическое ударение.

Знаете ли вы, что...

Стиль выступления будет обладать надлежащими качествами, как считал Аристотель, если он полон чувства, если он соответствует истинному положению вещей. Последнее бывает в том случае, когда о значительных вещах не говорится слегка и о пустяках не говорится торжественно. В противном случае стиль кажется шутовским. Стиль выступления зависит от предмета изложения: о вещах похвальных следует говорить с восхищением; о вещах, возбуждающих сострадание, со смирением.

70. 1. Прочитайте текст о выдающемся российском адвокате начала XX века Фёдоре Никифоровиче Плевако (1842—1908/09). На какие части можно разделить этот текст?

В московский совет присяжных поступила просьба выделить адвоката для защиты священника, совершившего ряд преступлений. На предварительном следствии преступник признал себя виновным во всём.

Все были уверены, что в этом щекотливом деле даже Плевако не сможет ничего сделать.

Любопытство привело всех адвокатов на процесс. Интересно, как выкрутится Фёдор Никифорович, что скажет? А прокурор-то на высоте! Вон какую убедительную речь произнёс.

Слово предоставили защитнику. Бледный и взволнованный, Плевако медленно поднялся к трибуне.

— Господа присяжные заседатели! Дело ясное. Прокурор во всём совершенно прав. Все эти преступления подсудимый совершил и сам в них признался. О чём тут спорить? Но я обращаю ваше внимание вот на что. Перед вами сидит человек, который тридцать лет отпускал вам на исповеди грехи ваши. Теперь он ждет от вас: отпустите ли вы его грехи?

Присяжные совещались не долго. Суд вынес оправдательный приговор. Зал заседаний опустел, а Плевако продолжал сидеть в одиночестве. Не скоро он медленно поднимется и покинет здание суда...

Впоследствии стали говорить, что Плевако сам, что называется, из спортивного интереса вызвался защищать безнадежное дело и шутя его выиграл. Но за кажущейся лёгкостью стоял огромный труд — интеллектуальный и эмоциональный.

Цицерону принадлежит афоризм: «Поэтами рождаются, ораторами становятся». Плевако стал не просто оратором, а «гением ораторского искусства».

Каждое своё выступление Плевако после окончания процесса тщательно анализировал, отмечая слабые позиции. Речи читать нельзя, необходимо постоянно держать под контролем настроение присяжных заседателей.

Взять нужный тон в каждом отдельном случае — значит обрести влияние над вершителями судеб. Чутьё подсказывало оратору, откуда ему черпать аргументы: в теориях ли признанных авторитетов, в вольной морали парадоксов, в житейской ли мудрости или в книгах религиозного содержания. Последним Плевако пользовался столь успешно, что ему старались подражать.

Природа наделила Фёдора Никифоровича удивительным даром красноречия, и он упорно его шлифовал. Какой же высоты может достичь свободная и лёгкая речь! Какое чарующее впечатление производили на слушателей плавные, красивые, стройные переходы. Богатырская мощь его яркого слова сокрушала всё на своём пути.

Выступления Плевако сравнивали с водопадом, их публиковали. Но в напечатанном виде они не давали даже приблизительного представления о том, что звучало в зале суда. Речи гениального адвоката на бумаге становились мертвы и не производили того магического действия. (По Л. Русевой)

2. Найдите в этом отрывке текста выступление Плевако. Как строит свою речь Плевако? На что он делает акцент? Охарактеризуйте средства

связи предложений, определите способ связи. Можно ли считать такое построение предложений парцелляцией?

3. Прочитайте ещё раз, как готовился Ф.Н. Плевако к своим выступлениям. Выделите основные моменты подготовки, которые он учитывал.

4. Как вы думаете, почему «*речи гениального адвоката на бумаге... не производили того магического действия*»?

5. Приходилось ли вам выступать перед большой аудиторией? Как вы готовились к своему выступлению? Анализировали ли вы свою речь после выступления? Какие недочёты вы замечали и как исправляли их?

71. Прочитайте воспоминания В.О. Ключевского о лекциях Ф.И. Буслаева. Что вы знаете о русском филологе и искусствоведе Ф.И. Буслаеве? Какие особенности речи, поведения Ф.И. Буслаева подчёркивает историк?

Известно, как тяжело слушать чтение написанной лекции. Но когда Ф.И. Буслаев вступал торопливым шагом на кафедру и, развернув сложенные, как складывают прошения, листы, исписанные крупными и кривыми строками, начинал читать своим громким как бы нападающим голосом о скандинавской Эдде или какой-нибудь русской легенде, сопровождая чтение ударами о кафедру правой руки с зажатым в ней карандашом, битком набитая Большая словесная, час назад только что вскочившая с холодных постелей где-нибудь в Козихе или Бронной... едва замечала, как пролетали 40 урочных минут.

72. Составьте рабочий план выступления на интересующую вас тему, подберите к ней материал, напишите своё выступление (минуты на 2—3), подготовьте его и выступите в классе.

Помните, что выбор темы выступления должен отвечать следующим требованиям:

1) тема должна соответствовать познаниям и интересам выступающего. Выступающий должен не только пересказывать чужие идеи, но и выражать свои мысли по данной теме;

2) тема зависит от места, времени и слушающих. Выступление будет удачным, если оно заинтересует слушателя, будет понятно ему;

3) тема должна быть спорной, проблематичной, чтобы привлечь к ней внимание слушателей, и содержать решение проблемы.

73. Прочитайте таблицу, в которой представлены компоненты выступления.

Композиционные части выступления	Приёмы привлечения внимания
Вступление Задачи: пробудить интерес к теме и подготовить слушателей к восприятию выступления	Обращение к аудитории; название темы выступления, обозначение цели выступления
Основная часть Задачи: последовательно выдвигать тезисы и обосновывать выдвинутые положения, плавно переходя от одной микротемы к другой	Привлечение примеров, наглядного материала, слайдов, фотографий, презентаций
Заключение Задачи: обобщить сказанное, подвести итоги, сделать выводы	Вопросы к аудитории, ответы на задаваемые аудиторией вопросы

74. 1. Известный судебный оратор и блестящий лектор А.Ф. Кони так рекомендовал начинать речь о М.В. Ломоносове. Как вы думаете, какой аудитории может быть адресовано это выступление?

Во вступлении можно нарисовать (кратко — непременно кратко, но сильно!) картину бегства в Москву мальчика-ребёнка, а потом: прошло много лет. В Петербурге, в одном из старинных домов времён Петра Великого, в кабинете, уставленном физическими приборами и заваленном книгами, чертежами и рукописями, стоял у стола человек в белом парике и придворном мундире и объяснял Екатерине II новые опыты по электричеству. Человек этот был тот самый мальчик, который когда-то бежал из родного дома тёмной ночью.

2. Подготовьте выступление о деятельности М.В. Ломоносова, следуя рекомендациям А.Ф. Кони.

75. Составьте рабочий план выступления по одной из предложенных ниже тем, подберите материал к ней, напишите своё выступление (на 5—7 минут), подготовьте его и выступите.

1. Хочу и могу ли я стать лидером? (Каким я представляю себе лидера?)
2. Чему я хотел бы научиться?
3. Героизм мнимый и истинный.
4. Качества, которые я ценю в человеке.
5. Книги, которые я перерос.
6. Выдержка и невмешательство.



Повторяем орфографию

Д..льфин, обязан(н,нн)ость, сп..циалист дву(?)состав-
ный, п..р..плёт, украше(н,нн)ый, (много)функциональный,
обществе(н,нн)ый, (д..коративно)пр..кладной, иску(с,сс)тво,
т..атральный, пара(л,лл)елизм, парце(л,лл)яция, г..лдё(?),
мол..дёж(?), р..продукц..я, стих(?)творный, ра(с,сс)уждение,
конф..ренц..я, в..щество, работ(?)сп..особный, улу..шить,
благ(?)родный, драг(?)це(н,нн)ый, инт..ресн..йший, м..т..нимия,
м..тафора, пер..фраза, ..воська, пряни..ный, камыш(?), р..ф..-
рат, к..нспект, ра(с,сс)каз, об(?)явление, р..клама, об(?)яснитель-
ная записка, профе(с,сс)иональный, р..зюм.., телефо(н,нн)ый,
инт..рв(?)ю, (определённо)личный, (слова)пр..дложения, соч..не-
ние, подли(н,нн)ик, и(с,сс)ледования, (после)вое(н,нн)ый,
ф..л(?)етон, кат..горический, об(?)единиться, во(с,сс)оздать,
(пра)славянский, пр..дпр..нимательство, благ(?)тв..ритель-
ность, м..ц..нат, совр..ме(н,нн)ик, (интернет)пространство, ..ссе,
инте(л,лл)игентный, (не)от(?)емлемая часть.



Проверяем себя

1. Прочитайте фрагмент выступления А.Т. Твардовского на заседании, посвящённом памяти А.С. Пушкина. Какова основная мысль выступления? Сформулируйте её.

① Говорить о Пушкине невероятно трудно как раз по причине обманчивой лёгкости этой задачи. ② Казалось бы, чего же проще: кого же ты более знаешь и любишь, чем Пушкина, с той ранней поры, когда тебе ещё куда слаще было слушать, как читают другие, чем читать самому.

③ Очень многим из нас вообще свойственно даже так полагать про себя, что, мол, уж кто-кто, а я-то понимаю и люблю Пушкина, как это никому не дано больше. ④ Но именно это чувство чаще всего способно заставить нас высказать с горячностью первооткрывателя вещи, вполне ясные и даже тривиальные. ⑤ А главное — в какой бы связи ты ни касался Пушкина, испытываешь такое волнение, как будто выступаешь в его присутствии.

⑥ Живая душа народа, неотъемлемая часть нашего сознания, можно даже сказать, часть самой нашей действительности, он заполняет собою наше воображение. ⑦ В обстановке торжественного собрания, посвящённого его бессмертной памяти, он и помимо всякой мистики правомочен явиться нашему внутреннему взору как бы и в своём живом человеческом облике.

⑧ Вот почему, между прочим, когда речь идёт о Пушкине, не имеет, в сущности, значения — справляется ли дата рождения или смерти: это не именины и не поминки, а лишь повод для новой встречи с его поэзией и тем самым как бы и с ним самим во всём обаянии и блеске его ума и характера, его личности.

2. Определите тип речи данного текста.

1) повествование 2) описание 3) рассуждение

3. К какому стилю речи относится данный текст?

1) разговорный язык 2) научный
3) официально-деловой 4) публицистический
5) язык художественной литературы

4. В каком значении употребляется слово *обаяние* в предложении 8?

1) притягательная сила, исходящая от кого-либо, чего-либо;
очарование

- 2) сильное, покоряющее влияние
 3) состояние человека, охваченного чем-либо, находящегося под влиянием чего-либо.
5. Объясните значение слова *тривиальные* в предложении 4. Подберите к нему синонимы.
6. Определите часть речи слова *свойственно* в предложении 3.
 1) наречие 2) причастие 3) прилагательное
7. Найдите в каждом столбике «лишнее» слово. По каким признакам вы это определили?
- | | |
|-------------------|------------------------|
| неимоверно трудно | дата рождения |
| явится взору | торжественное собрание |
| повод для встречи | обманчивая лёгкость |
8. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения?
- 1) говорить о Пушкине 2) говорить трудно 3) говорить
9. Каким членом предложения является глагол в форме инфинитива в предложении 3?
 1) сказуемое 2) дополнение 3) обстоятельство
10. Найдите в тексте предложение, в котором обособленное определение выражено причастным оборотом. Объясните его пунктуацию.
11. Укажите в каждом столбике «лишнее» слово. Обоснуйте ваш выбор.
- | | |
|-------------|---------------|
| казалось бы | главное |
| вообще | можно сказать |
| в сущности | между прочим |
12. Выпишите предложение с обособленным приложением. Разберите его по членам. Объясните постановку знаков препинания.
13.  Напишите сочинение, раскрывая смысл высказывания А.Н. Гвоздева: «Общеупотребительные слова характеризуются своего рода прозрачностью; незначительная примесь к ним слов специфического употребления меняет весь характер речи, придаёт ей соответствующий стилистический колорит». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из текста.

Повторение (на основе изученного в 5—8 классах)

76. 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина «Солнце, старик и девушка». Определите, какие типы речи в нём представлены. На основании каких признаков текста вы пришли к такому выводу?

Дни горели белым огнём. Земля была горячая, деревья тоже были горячие. Сухая трава шуршала под ногами.

Только вечерами наступала прохлада².

И тогда на берег стремительной реки Катунь выходил древний старик, садился всегда на одно место — у коряги — и смотрел на солнце.

Солнце садилось за горы. Вечером оно было огромное, красное.

Старик сидел неподвижно. Руки лежали на коленях — коричневые, сухие, в ужасных морщинах. Лицо тоже морщинистое, глаза влажные, тусклые. Шея тонкая, голова маленькая, седая. Под синей³ ситцевой³ рубахой торчат острые лопатки.

Однажды старик, когда он сидел так, услышал сзади себя голос:

— Здравствуйте, дедушка!

Старик кивнул головой.

С ним рядом села девушка с плоским чемоданчиком в руках.

— Отдыхаете?

Старик опять кивнул головой. Сказал:

— Отдыхаю.

На девушку не посмотрел.

— Можно я вас буду писать? — спросила девушка.

— Как это? — не понял старик.

— Рисовать вас.

Старик некоторое время молчал, смотрел на солнце, моргал красноватыми веками без ресниц.⁴

— Я ж некрасивый теперь, — сказал он.

— Почему? — Девушка несколько растерялась. — Нет, вы красивый, дедушка.

— Вдобавок хворый.

Девушка долго смотрела на старика. Потом погладила мягкой ладошкой его сухую коричневую руку и сказала:

— Вы очень красивый, дедушка. Правда.

Старик слабо усмехнулся².

— Рисуй, раз такое дело.

2. Объясните написание всех слов с *не*.

3. Подберите стилистически нейтральный синоним к слову *хворый*.

4. Выпишите слова с корнем *-гор-*. Сформулируйте правило их написания. Выполните морфемный разбор этих слов, укажите их грамматические значения.

5. Выпишите по три словосочетания со связью согласование, управление, примыкание. Обозначьте главное и зависимое слово. Дайте схемы словосочетаний.

6.  Чем отличается предложение от словосочетания? Докажите, что словосочетания являются «строительным материалом» для предложения.

7. Найдите и выпишите предложения с обращениями, объясните знаки препинания. Дайте схему предложений с обращениями.

8. Расскажите об оформлении диалога на письме.

9. Выпишите предложение с обособленным согласованным определением. Укажите, чем оно выражено и к какому слову относится. Объясните пунктуацию при нём.

77. 1. Прочитайте текст Н. Тэффи. Подберите к нему интересный заголовок. К какому жанру можно отнести этот текст? Почему?

Дама, сдававшая Цензову свою квартирку на летние месяцы, оказалась типичной чирикающей крошкой.

— А здесь у вас балкончик, — чирикала она. — И вид прямо на море. Вам, как писателю, чего же лучше? Сидите, смотрите и вдохновляйтесь. А надоело море — смотрите в окошко на садик. У нас персики свои и сливы. Тоже можете вдохновиться. Вы тут у меня пять томов напишете. А вот диванчик. Можете сесть и помечтать, как говорится, пофантазировать. А надоест³ сидеть, можете встать. У нас вообще простота, у соседей даже петух есть. Вы как писатель отлично сможете вдохновляться, никто мешать не будет.

Цензов старался не слушать и смотрел в сторону, чтобы она по его глазам не увидела, как он её возненавидел. Ему казалось, что он, как сказочный король, сразу, одним только взглядом, уложит её на месте.

— Да вы выйдите на балкончик, — щебетала она, — взгляните! Разве может это дивное море не вдохновить вас?

Он встал одной ногой на балкон, стараясь не дышать, потому что, поднявшись на порог, она теперь была головой на уровне его лица, а от волос её пахло какой-то ворванью с жасмином, и ему казалось, что если он поглубже вдохнёт этого духу, то уж ничто его не удержит, чтобы не треснуть её кулаком по темени.

— Вот, значит, вдохновляйтесь³, пишите. Только, пожалуйста, меня не описывайте.

Она игриво погрозила ему пальчиком, но, взглянув на его лицо, вдруг побледневшее, с прыгающими под скулами желваками, растерялась, съёжилась и, тихо пискнув, шмыгнула в переднюю.

— Наверное, сатир в душе, — думала она, переводя дух на лестнице.

А Цензов в тупом отчаянии смотрел на пол.

— Кончено! Теперь ни строчки здесь не напишу.

Приехала жена с чемоданами и сыном Котькой.

— Балкончик! — обрадовалась она. — Какой душка балкончик! Котька, смотри, какой хорошенький балкончик! Боже мой, да отсюда всё море видно! Котька, смотри, какое хорошенькое море!

Цензов был мрачен.

2. Выделите монологи в тексте. Кому они принадлежат? В чём их особенность? Найдите монолог Цензова. Охарактеризуйте его.

3. Что вы можете сказать об особенностях лексики этого текста? Выполните стилистический анализ текста.

4. Выпишите односоставные именные и односоставные глагольные предложения, выполните их синтаксический разбор.

5.  Расскажите об особенностях синтаксического строя этого текста. Обратите внимание на построение фраз. Как называется такой приём?

6. Как вы понимаете смысл выражения *типичная чирикующая крошка*?

7. Слова с каким суффиксом преобладают в тексте? Какую стилистическую окраску они приносят? С какой целью автор вставляет их не только в речь персонажей, но и в авторское повествование? Выпишите эти слова, суффиксы обозначьте.

8. Выпишите все формы глагола *вдохновиться*. Определите его грамматические значения.

9. Объясните подчёркнутые орфограммы.

78.  Расскажите, чем отличается монолог от диалога? Как оформляется диалог на письме? Придумайте и составьте диалог на школьную тему (на выбор): а) разговор друзей; б) беседа учителя с учеником.

79. 1. Прочитайте диалог. Что отражает заголовок текста — тему или основную мысль? А какой заголовок вы дали бы этому тексту? Как вы понимаете смысл этой миниатюры?

Пример Солнца

— Почему ты светишь, Солнце? — спросила Осень. — Разве ты не видишь, что лето прошло? Впереди зима, тут уж не до света. Смотри, Солнце, отморозишь лучи, с чем Весне покажешься?

И что же ответило Осени Солнце?

— Зимой, — сказала Солнце, — светить трудно, но зимой особенно важно светить. Потому что зимой каждый лучик земле дорог.

— Тебе всегда важно светить, — сказала Осень, кутаясь в тучу. — Весной тебе важно светить, летом тебе важно светить,

зимой тебе важно светить... Почему тебе всегда так важно светить?

Солнце могло бы ответить так:

— Потому что я — Солнце.

Но оно так не сказало.

Оно не могло так сказать.

Солнце помолчало и тихо ответило:

— Может быть, потому, что я больше ничего не умею.

(Ф. Кривин)

2. Почему Осень повторяет Солнцу: «Тебе важно светить»? Какую роль этот повтор играет в тексте? Что хотел сказать автор?

3. Назовите тип речи текста и докажете правильность своего суждения.

4. Кому автор адресует вопрос в выделенном предложении? Как называется такой стилистический приём?

5. Объясните знаки препинания в диалоге в первом абзаце.

6. Какие предложения по структуре преобладают в тексте? Почему?

7. Почему писатель употребляет прописные буквы в тексте?

8. К какому жанру вы отнесёте этот текст?

9. Найдите в тексте обращения, которые соответствуют схемам:

1) ____, ○ ? 2) ____, ○, ____ ?

10. Какие временные формы глагола использованы в тексте? Как вы полагаете, почему?

80. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Какими типами речи представлен текст? Приведите примеры фрагментов текста с разными типами речи.

Несколько лет тому назад мне пришлось гостить у одних знакомых на хуторе в степной части Крыма.

На этом хуторе жил старый отставной матрос прежнего Черноморского флота Кириллыч. Он пробыл на службе лет двадцать и, как скромно выражался, «кое-что и повидал на своём веку».

Несмотря на свои семьдесят с лишком лет, этот маленький старик с седой, коротко остриженной головой, с выбритыми

морщинистыми и побуревшими от загара щеками и щетинкой колючих седых усов глядел молодцом.

Я любил навещать Кириллыча в его владениях, любил беседовать с ним и, главное, слушать его рассказы, полные интереса и того наивного юмора, которым отличается русский человек даже тогда, когда рассказывает далеко не весёлые вещи.

Бывало, когда ещё солнце **не поднималось** и воздух был полон острой свежести, или перед вечером, когда спадала томительная жара, я пробирался между гряд бахчи к караулке Кириллыча. Она стояла посредине бахчи, и оттуда Кириллыч озирали свои владения, карауля вместе с маленькой чёрной лохматой собачонкой Цыганкой вверенную его надзору бахчу. Птиц он отгонял трещоткой¹, а людей, которые покушались в **неумеренном** количестве воровать арбузы и дыни, огорашивал страшную руганью. Взять арбуз один-другой он никому не отказывал. Но наполнять мешки чужим добром не позволял и таких воров преследовал **немилосердно**.

В караулке Кириллыча было чисто и опрятно и всё прибрано к месту. Земля была устлана рогожками. Широкий деревянный обрубок служил столом, а другой — поменьше — стулом. На полке, укрепленной бечёвками¹, в порядке расставлена была посуда. Коврига чёрного хлеба, обернутая чистой тряпицей, и помадная банка с солью стояли тут же.

Нередко в чудные вечера сживали мы вместе с Кириллычем. Обыкновенно он предлагал мне кавуна или дыньки, и я, по его примеру, ел чудный арбуз, закусывая его чёрным хлебом, круто посыпанным крупной солью.

Среди торжественной тишины вечера Кириллыч, бывало, рассказывал, понижая голос, о прежней службе с её строгостями и муштрой, о начальниках, о черкесе, о турке, о французе и особенно любил вспоминать о Павле Степаныче Нахимове.

В рассказах Кириллыча покойный адмирал являлся легендарным³ героем, чуждым каких бы то ни было **недостатков**, и был единственным начальником, о котором старый матрос не обмолвился каким-нибудь критическим замечанием.

О себе и о своих подвигах — а о них я слышал от одного старого моряка-севастопольца, приехавшего на хутор, — Кириллыч никогда не говорил, вероятно, и сам не подозревая, что броситься в пороховой погреб и вынуть из вертящейся бомбы горящую трубку — **не совсем** обыкновенное дело для человека.

(По К. Станюковичу)

2. Укажите предложения с обособленными распространёнными определениями. Какими частями речи они выражены?

3. Выделите грамматические основы в предложениях последнего абзаца.

4.  Найдите и выпишите сложное предложение, в составе которого есть односоставное безличное. Выполните синтаксический разбор этого предложения, объясните способ связи грамматических основ.

5. Запишите выделенные слова. Объясните правописание данных слов с *не*, подберите четыре-пять своих примеров на каждый случай правописания слов разных частей речи с *не*.

6. Какие диалектные слова встречаются в тексте? Определите их значение по любому толковому словарю.

7. Составьте таблицу «Разряды местоимений», заполняя её примерами слов из текста. Местоимения каких разрядов не представлены в тексте?

Разряды местоимений						
Личные	Притяжательные	Указательные	Определительные	Относительные	Неопределённые	Отрицательные

8. Порассуждайте, почему Кириллыч о своих подвигах *«никогда не говорил, вероятно, и сам не подозревая, что броситься в пороховой погреб и вынуть из вертящейся бомбы горящую трубку — не совсем обыкновенное дело для человека»*? Приводя примеры из текста, предположите, какие черты характера отставного матроса подчёркивает автор.

81. 1. Прочитайте отрывок из сборника «Писатель и время». Какие признаки публицистического стиля в этом тексте вы можете назвать? К какому жанру, на ваш взгляд, можно его отнести? Обоснуйте свой ответ.

Если, приближаясь, смотреть издали — Севастополь возникает белыми домами, врезанными в солнечную голубизну неба и моря.

Белые дома на голубом заставляют подумать о парусах.

И в этой символике своя глубина.

Морской Севастополь, заложенный для российской эскадры два столетия тому назад, — **впрямь** «паруса» флота, дающие ему дыхание и силу.

Город со славой воина, с добрым именем труженика.

Сравнению с другими он не поддаётся.

Он Севастополь.

Не побывав тут, мы всё равно с детства-юности держим в сердце это:

Малахов курган, Корабельная сторона, Графская пристань...

Лазарев, Нахимов, Корнилов, поручик артиллерии с 4-го батальона Лев Толстой, сестрица милосердия Даша Севастопольская, матрос Кошка...

Броская южная красота Севастополя своеобразно оттенялась присутствием тут флота.

И не просто флота — военного.

Подчёркнутая выправка и традиционная вежливость, предупредительность флотских командиров; матросская дисциплинированность и молодость — в улыбках, глазах — под золотом ленточек бескозырок; суровые силуэты эсминцев в бухте; памятники в скверах и на площадях, в металле и граните выразительно увековечивших славную историю русского флота, — всё это и многое другое придавало городской красоте строгое изящество. И Севастополь ревниво поддерживал (как старается поддерживать и ныне) вот такой свой стиль, свою форму. (Э. Сафонов)

2. Замените следующие группы словосочетаний синонимичными с видами связей: 1) согласование: *морской Севастополь, российской эскадры, южная красота, флотских командиров* на вид связи управление; 2) управление: *со славой воина, голубизну неба, под золотом ленточек* на вид связи согласование.

3. Составьте схемы предложений, осложнённых однородными членами. Чем ещё осложнены предложения текста?

4. Объясните постановку двойного знака препинания — скобок — в последнем предложении.
5. Выпишите из текста односоставные предложения, подчеркните их грамматические основы и укажите вид.
6. Определите части речи выделенных слов. Какие из них имеют морфологические омонимы?
7. Укажите в тексте метафоры, олицетворения и сравнения. Для какого типа речи характерны эти средства выразительности?



Повторяем орфографию

Гор..чий, стр..мительный, корич(?)невый, покажеш(?)ся, к..р..вай, теплоиз..ляц..я, б..ч..вка, бомб..рд..ровка, (н..)пр..рывный, (н..)обычный, (легко)мысленный, ч..рикающий, (он)вдохновит(?)ся, щ..б..тать, (н..)чего, отморозиш(?), со(?)нце, п..вучий, солов(?)ёв, расшата(н,нн)ый, пр..ддверие, балкон(?)чик, ч..модан, стул(?)чик.



Проверяем себя

1. Прочитайте отрывок из книги «Записки старого петербуржца». Определите тему текста и микротемы. Какова основная мысль текста?

① На Выборгской стороне, где мы жили, чуть ли не в каждом третьем доме имелась булочная. ② Были обыкновенные, русские; были финские, где продавались «финские сэпики», «финский крэкер», выборгские, удивительно вкусные, кренделя — лиловато-коричневые с поверхности, с угольками и соломинками, припёкшимися к их нижней светлой стороне...

③ И тем не менее каждое утро по всем лестницам всех домов мчались **вверх** и **вниз** нагруженные громадными, в полчеловеческого роста, прутьяными корзинами «булочники».

④ Смысл их работы заключался в возможности заскочить в каждую кухню **раньше**, чем горничная или кухарка успеют, обмотавшись тёплым платком, выпорхнуть на морозную или дождливую улицу.

⑤ Они ухарски, но и очень легко, скидывали на пол корзину, снимали с неё подбитую для теплоизоляции клеёнкой и ещё чем-то крышку... ⑥ По кухне растекался сладкий и тёплый тестяной и сахарный дух.

⑦ На верху корзины был плоский вкладыш — с пирожными. ⑧ Ниже — всё горячее, всё с пылу-жару! — лежали мелкие копеечные булочки всех сортов: розанчики, пистолетики, подковки — с тмином и с маком, облепленные сахарной глазурью и присыпанные крупной, как битое стекло, солью. ⑨ Тесто, возможно, всюду было одно, но испечено и вылеплено всё это было так, что у каждого сорта оказывался свой вкус, свой вид, своя примета. ⑩ На каждый находились любители: всем хотелось именно своего.

⑪ Внизу, в тепле, сохранялись крупные изделия — батоны, «домашние» булки, с хрустким разрезом поперёк круглого каравайчика, опять же «солёные» (я их очень любил!) и калачи, с сырой мучкой под тестяным вкусным язычком. ⑫ Были там и сушки — розовые, шафранные, всякие...

⑬ И, естественно, заспанной горничной уже никак не хотелось теперь выбегать в такую рань на мороз. ⑭ И булки покупались тут же: копеечные шли по две штуки на алтын. ⑮ А барыня, сладко спавшая в этот хлопотливый утренний час, смутно догадывалась об обмане, но не давала себе труда наводить следствие... (Л. Успенский)

2. Выпишите однородные члены из предложения 2. Составьте их схемы и объясните знаки препинания.

3. Найдите устаревшие слова. Укажите, историзмы это или архаизмы.

4. Распределите на группы слова с *н-нн* в суффиксах: 1) прилагательных; 2) причастий. Выделите суффиксы и объясните правописание слов.

5. Определите части речи выделенных слов. Какие из них имеют морфологические омонимы?

6. В каких предложениях представлен тип речи повествование?

1) 1—2

2) 7—9

3) 11—12

4) 13—15

7. К какому стилю речи относится данный текст?

- 1) язык художественной литературы
- 2) разговорный язык
- 3) публицистический стиль

8. Сопоставьте словосочетания с видами связи слов.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1) в третьем доме | а) согласование |
| 2) к их стороне | б) управление |
| 3) догадывалась об обмане | в) примыкание |

9. Укажите односоставное безличное предложение.

- 1) 1 2) 2 3) 13 4) 14

10. Определите грамматическую основу предложения 5.

- 1) они скидывали
- 2) они скидывали, снимали
- 3) они легко скидывали, снимали

11. Каким членом предложения является инфинитив *заскочить* в предложении 4?

- 1) сказуемое
- 2) дополнение
- 3) определение
- 4) обстоятельство

12. Каково количество грамматических основ в предложении 11?

13. Среди предложений 11—15 найдите предложение, которое осложнено обособленным согласованным определением, выраженным прилагательными.

14. Из предложений 1—7 выпишите такое, которое осложнено обособленным обстоятельством. Определите, чем оно выражено.

15. Напишите сочинение на лингвистическую тему, раскрывая смысл высказывания А.Ф. Прияткиной: «Семантические соответствия и возможность взаимной трансформации связывает со сложным предложением как предложение с обособленными оборотами, так и предложения с однородными членами».

Сложное предложение

§7. Что такое сложное предложение

Вспомните

- Что такое предложение? Чем оно отличается от слова и словосочетания?
- Сколько грамматических основ может входить в предложение? Как называются предложения, в состав которых входит одна основа? Несколько основ?
- Какие виды односоставных предложений вам известны?
- Какие сочинительные союзы по значению вы знаете?
- Какие значения имеют подчинительные союзы?

82. 1. Придумайте и запишите предложения с однородными членами, используя данные грамматические основы. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы однородных членов.

1) Яблоня зацвела. 2) Ветер выл. 3) Наступила осень.

2. Преобразуйте получившиеся предложения в сложные и докажете, что вы верно составили предложения.

3. Сравните записанные вами простые и сложные предложения. В чём их различие в структуре? Различаются ли они в интонации?

83. Допишите предложения, чтобы вторая часть стала частью сложного предложения. Подчеркните грамматические основы. Какие виды сложных предложений у вас получились?

- 1) Грачи прилетели, и
- 2) Всё было тихо:
- 3) Солнце садилось там,

84. 1. Выпишите предложения в таком порядке: а) двусоставное; б) односоставное именное; в) односоставное глагольное; г) сложное. Укажите грамматические основы. Выделите союзы, которые соединяют части сложного предложения, объясните постановку знаков препинания.

1) Лес зазвенел, застонал, затрепал, заяц послушал — и вон побежал, в тёмную нору забились лисица, машет крылом осторожная птица. (*Н. Некрасов*) 2) В толпе мне было всегда особенно легко и отрадно; мне было весело идти, куда шли другие, кричать, когда другие кричали, и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат. (*И. Тургенев*) 3) Как пахарь, пашня отдыхает. (*А. Пушкин*) 4) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. (*А. Грибоедов*) 5) Август! Месяц ливней звёздных! (*М. Цветаева*) 6) И снится чудный сон Татьяне. (*А. Пушкин*) 7) Скрипят полозья саней, или хлопают двери магазинов, или кричат торговцы пирогами. (*М. Горький*) 8) Нет в ней ничего сознательного, рассудочного и нет ничего чувствительного. (*Л. Толстой*) 9) Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. (*А. Чехов*) 10) Светло стало оттого, что взошла луна. (*В. Солоухин*) 11) Может быть, сейчас же мне удастся выжать из него какую-нибудь интересную историю, связанную с волшебством, с зарытыми кладами. (*А. Куприн*)

2. Что общего и в чём различие в функциях знаков препинания в простых предложениях с однородными членами и между частями сложного предложения?

3. Какое средство выразительности используется в предложении 5?

85. 1. Прочитайте продолжение рассказа В. Шукшина «Солнце, старик и девушка». Определите тип речи текста. Назовите способ связи предложений, выпишите средства связи и охарактеризуйте их.

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. И чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. А в долине — между рекой и горами — тихо угасал красноватый сумрак. И надвигалась от гор задумчивая мягкая тень. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом Бубурхана, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярких лучей. Он держался недолго — тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать заря.

— Ушло солнышко, — вздохнул старик.

Девушка сложила листы в ящик.

Некоторое время сидели просто так — слушали, как лопочут у берега маленькие торопливые волны.

В долине большими клочьями пополз туман.

В лесочке, неподалёку, робко вскрикнула какая-то ночная птица. Ей громко откликнулись с берега, с той стороны.

— Хорошо, — сказал негромко старик.

А девушка думала о том, как она вернётся скоро в далёкий милый город, привезёт много рисунков. Будет портрет и этого старика.⁴

2. Запишите первое предложение, подчеркните грамматическую основу и второстепенные члены. Укажите, чем они выражены. Определите виды сказуемых.

3. Выпишите из текста сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы и выделите союзы. Докажите, что эти предложения сложные.

4. Проанализируйте интонацию сложных предложений. Отличается ли интонация целого предложения от интонации каждой его части? Чем?

5. Какой частью речи являются слова *глубже*, *отчётливее* во втором предложении — наречием или прилагательным в форме сравнительной степени? Как вы рассуждали?

6. Чем осложнено выделенное предложение? Объясните знаки препинания в нём. Есть ли в тексте ещё предложения с обособленными членами? Назовите их.

7. Выпишите выразительные средства языка, использованные в тексте.

8. Объясните подчёркнутые орфограммы.



I. Сложным предложением называется особая синтаксическая конструкция, состоящая из двух или более частей, которые образуют тесное смысловое, грамматическое и интонационное единство.

Части сложного предложения учёные-лингвисты называют **предикативными частями**. В каждой части сложного предложения выделяется своя грамматическая основа.

II. Предикативные части сложных предложений по структуре схожи с простыми двусоставными или односоставными предложениями, но в отдельности каждая часть не обладает главным свойством простого предложения — смысловой законченностью. Это свойство характеризует **всё сложное предложение в целом**.

В устной речи интонация завершённости наблюдается также **в конце всего сложного предложения**, а в конце каждой части сложного предложения тон повышается, что подчёркивает их незавершённость.

86. 1. Спишите отрывок из романа «Тихий Дон». Найдите в нём простые и сложные предложения. Укажите количество частей в каждом сложном предложении, подчеркните в них грамматические основы. Назовите средства связи частей сложного предложения (интонация, союзы).

Конец августа был погожий и сухой на диво. По хутору ветер носил мякинную пыль, сладко пахло обмолоченной ржаной соломой, солнце грело немилосердно, но во всём уже чувствовалось приближение недалёкой осени. На выгоне тускло белела отцветшая сизая полынь, верхушки тополей за Доном пожелтели, в садах резче стал запах антоновки. По-осеннему прояснились далёкие горизонты, и на опустевших полях уже показались первые станицы пролётных журавлей. (По М. Шолохову)

2. Попробуйте разделить сложные предложения на простые и прочитать каждую часть с интонацией завершённости. Изменилось ли восприятие текста?



III. На письме части сложного предложения отделяются друг от друга **запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире**. Знаки препинания помогают определить особенности строения и смысловых отношений между частями сложного предложения. Например:

1) *Понемногу гуще стало на небе: померкло солнце в сизых пеленах.* (Б. Зайцев) ==: ==.

2) *Прошло ещё несколько дней — медведь стал осторожно ступать на большую лапу, и постепенно мрачные мысли покинули его.* (Ю. Казаков) == — ==, и ==.

3) *К утру гроза прошла, и тогда весь лес, пронизанный солнцем, загорелся; сверкающие капли падали с верхних веток на нижние и на траву, и все капли выпивала земля, а в лесу всё утро стоял живой шорох.* (Ю. Казаков)

==, и ==; ==, и ==, а ==.

IV. Все знаки препинания по их функциям можно разделить на две группы: **знаки отделяющие** и **знаки выделяющие**.

Отделяющие знаки: точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие членят предложение или его части; **запятая и точка с запятой** между предикативными частями сложных предложений, между однородными членами предложения; **запятая** между неоднородными определениями, вступающими в пояснительные отношения, между повторяющимися словами, перед присоединительными конструкциями и др.; **тире** в прямой речи и перед репликами диалога.

Выделяющие знаки препинания служат для выделения с обеих сторон каких-либо синтаксических конструкций, например обособленных и уточняющих членов предложения, сравнительных оборотов, вводных и вставных конструкций, обращений, придаточных частей внутри главных в сложноподчинённом предложении, прямой речи и цитат и т.п. **В роли выделяющих** всегда используются **парные знаки препинания**: две запятые, два тире, открывающие и закрывающие скобки и кавычки.

Знаете ли вы, что...

Некоторые знаки препинания имеют чисто графический характер, например, кавычки, выделяющие слова и выражения с необычным, переносным значением, многоточие при пропуске в цитировании, заключённые в скобки вопросительный и восклицательный знаки для передачи различных эмоций. Подобная пунктуация дополняет орфографию.

87. Прочитайте предложения. Как связаны между собой части сложных предложений? Определите, какие функции выполняют знаки препинания — отделяющие или выделяющие.

1) Когда тебе придётся туго, найдёшь и сто рублей и друга; себя найти куда трудней, чем друга или сто рублей. (А. Тарковский) 2) Прошлый год, чтобы заметить место на вырубке, мы сломали молодую берёзку; она повисла почти только на одном узеньком ремешке коры. (М. Пришвин) 3) Лёд шёл сплошной массой, синеватые льдинки с глухим шорохом лезли одна на другую, ломались, трескали, рассыпались на мелкие куски; порою между ними появлялась мутная вода и исчезала, затираемая льдом. (М. Горький) 4) Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки: топор осторожно стучал по сучьям, колёса скрипели, лошадь фыркала. (И. Тургенев) 5) Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. (И. Тургенев)

88. 1. Спишите отрывок из повести «Детские годы Багрова-внука». Выделите грамматические основы. Как связаны между собой части сложного предложения (интонацией, союзами, союзными словами)?

Между тем к вечеру пошёл дождь, дорога сделалась грязна и тяжела; высунувшись из окошка, я видел, как налипала земля к колёсам и потом отваливалась от них толстыми пластами; мне это было любопытно и весело, а лошадам нашим наклад-

но, и они начинали уставать. Солнце, закрытое³ облаками, уже садилось, дождь продолжался, и наступали ранние сумерки. В карете оставаться было сыро, и мы немедленно вошли в избу, освещённую горячей лучиной...

Мы все провели ночь очень спокойно под своими пологам, без которых мы никуда не ездили. Ночью дождь прошёл; хотя утро было прекрасное, но мы выехали не так рано, потому что нам надобно было переехать всего пятнадцать вёрст. Вёрст за восемь до села пошли поля, покрытые³ спелой высокою и густою рожью, которую уже начали жать. Поля казались так обширны, как будто им и конца не было. Отец мой говорил, что он и не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный. (С. Аксаков)

2. Сколько частей содержат предложения, в которых встречается точка с запятой? Как вы думаете, почему автор не использовал запятую или точку?

3. Выполните лексический анализ слов *лучина*, *пологи*.

4. Объясните правописание слов с подчёркнутыми орфограммами.

§8. Виды сложных предложений



I. Вам уже известно, что части сложного предложения соединяются между собой с помощью **интонации**, а также **союзов** и **союзных слов** и образуют законченную по смыслу единицу языка.

II. В зависимости от способов связи все сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.

Союзные предложения подразделяются на **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**.

Связь частей в **бессоюзных** предложениях — только **интонационная**.

III. В **сложносочинённом предложении** части равноправны, то есть относительно самостоятельны (не зависят друг от друга). Они связаны между собой **интонацией** и **сочинительными союзами** (*и, а, но, да, или, либо* и др.):

Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их. (А. Пушкин) $\boxed{— =}$, да $\boxed{— =}$.

Скворцы вывелись и улетели, и давно уже их место в скворечнике занято воробьями. (М. Пришвин)

$\boxed{— \bigcirc}$ и $\boxed{— \bigcirc}$, и $\boxed{— =}$.

IV. Части сложноподчинённого предложения связаны с помощью **интонации** и **подчинительных союзов** (что, где, чтобы и др.) или **союзных слов** (что, как, сколько, почему и т.д., которые являются относительными местоимениями и местоименными наречиями:

Не будьте равнодушны, так как равнодушие смертоносно для души человека. (М. Горький) $\boxed{=}$, (так как $\boxed{— =}$).
почему?

Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. (М. Лермонтов) $\boxed{— =}$, (которые $\boxed{— =}$).
какие?

V. Части сложного бессоюзного предложения связаны только интонацией:

Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался. (А. Пушкин) $\boxed{= \bigcirc, \bigcirc}$ — $\boxed{— =}$.

VI. Части сложного предложения могут быть соединены с помощью **союзной и бессоюзной связи одновременно**. Такие предложения имеют **усложнённую структуру**:

Август подошёл к концу, погода испортилась, и я собирался уезжать, когда пропал Арктур. (Ю. Казаков)

$\boxed{— =}$, $\boxed{— =}$, и $\boxed{— =}$, (когда $\boxed{— =}$).
когда?

- ① Какие предложения называются сложными? На какие виды делятся сложные предложения? Приведите примеры сложных предложений.
- ② На какие виды делятся сложные союзные предложения? От чего это зависит?

89. Прочитайте схему, на которой представлена классификация сложных предложений. Опираясь на схему, расскажите о видах сложных предложений. Приведите примеры.



90. 1. Прочитайте отрывок из книги «Культура русского народа». Что нового для себя вы узнали? Каково происхождение слов, обозначающих названия дней недели?

Латинские названия месяцев, которыми мы сегодня пользуемся, пришли к нам с юлианским календарём в X веке, когда Древняя Русь приняла христианство. Каждый месяц по юлианскому календарю делился на четыре недели. Но раньше словом *неделя* обозначали воскресенье — ничего «не делаая», а отрезок в семь дней называли *седмицей*. Поэтому-то² первый день после воскресенья и стал называться *по-недельник*. Другие дни недели обозначались порядковыми числительными (*вторник, четверг, пятница*), *среда* обозначала середину недели, и только *преднедельный* день получил название *субботы* от древнееврейского² слова, означающего отдых, покой.

(По Л. Лаврентьевой и Ю. Смирнову)

2. Выпишите сложные предложения. Выделите в них грамматические основы; укажите, сколько частей входит в состав каждого сложного предложения. Как связаны эти части (интонацией, сочинительными союзами, подчинительными союзами, союзными словами)?

3. Найдите в тексте односоставные предложения, дайте им характеристику. К какому виду односоставных предложений они относятся? Докажите.

91. 1. Прочитайте предложения из произведений Ю. Нагибина. Выпишите сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, в таком порядке: а) с сочинительными союзами; б) с подчинительными союзами или союзными словами; в) с бессоюзной связью. Выделите грамматические основы.

1) Стра(н,нн)ое то было лето, всё в нём пер..путалось. 2) Черёмуха расцвела лишь в первых числах июня, а сирень ещё по(?)-же. 3) Острое состр..дание к чужой малости, то мучительное сост..яние, которое породило самые щ..мящие стихи, заставило его об..рнут(?)ся. 4) А ведь положе(н,нн)о так: сперва запенивает(?)ся белая, голубая и розовая отечестве(н,нн)ая с..рень, её рослые кусты т..снят(?)ся меж отдельным флигелем и конюшнями, обр..зуют опушку Старого парка. 5) Через пять-шесть дней зал..ловеет низенькая п..рсидская сирень, обр..зующая живую изг..родь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна г..сподского дома от..гощё(н,нн)ые³ кистями ветви в..нгерская с..рень с самыми красивыми (блёкло)-фи..летовыми цветами. 6) (Не)правда, будто время лечит все раны. 7) Достаточно было самой малости, чтобы заставить его смеят(?)ся до слёз, до изнем..жения. 8) Он плакал, потому что кончилось детство. 9) Она хотела объяснит(?)ся с Сергеем Васильевичем по поводу дура(?)кой клички, но теперь разговор придёт(?)ся отл..жить. 10) Было утро, дымящиеся лучи наискось расс..кали березняк и уп..рались в од..чавший мали(н,нн)ик вдоль дорожки. 11) Сам..держец вёл себя странно, он явно хотел остат(?)ся (не)узна(н,нн)ым. 12) Но надо поторапливат(?)ся, чтобы успеть до кол..кола пр..шмыгнуть в свою спальню. 13) Лесков в..рнулся домой, и первое ог..рчение постигло его прямо на п..роге. 14) Наверное, все извозчики сгрудились² у в..кзала или торговых рядов, где легче выстоять ездока в этот глухой, пусты(н,нн)ый час.

2. Какими являются части, входящие в состав сложного предложения, — двусоставными или односоставными? Выделите в предложениях грамматические основы и определите вид односоставных частей.

3.  Составьте схемы одного сложносочинённого, сложноподчинённого и сложного бессоюзного предложения.

4. Выпишите из последнего предложения все словосочетания, выполните их синтаксический разбор.

5. Укажите предложение, осложнённое обособленным определением. Объясните условие его обособления.

6. Выполните словообразовательный разбор слов *наискось*, *ездока*.

92. 1. Запишите отрывки из стихотворений, вставляя пропущенные буквы.

1) Под голубыми н..бесами в..ликолепными к..врами, бл..стя на солнце, снег лежит; пр..зрачный лес один черне..т, и ель сквозь иней зелене..т, и речка подо льдом бл..стит. (А. Пушкин) 2) Прилёг вздр..мнуть я у **лафета**, и слышно было до рассвета, как л..ковал француз. Но тих был наш **бивак** открытый: кто **кивер** чистил весь избитый, кто штык точил, ворча с..рдито, кусая длинный ус. (М. Лермонтов) 3) Деревья весело шумели, когда в..рнулась к ним весна; и только ель одна меж ними была б..змолвна и мр..чна. (А. Плещеев)

2. Объясните пунктуацию в предложениях. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, сколько частей входит в состав каждого сложного предложения. Что вам в этом поможет?

3. Назовите средства связи между частями сложного предложения. Составьте схемы предложений.

4. Историзмами или архаизмами являются выделенные слова? Определите лексическое значение этих слов.

93. 1. Прочитайте текст о выдающемся отечественном лингвисте А.А. Потебне. Определите тип и стиль речи текста.

Выдающийся русский филолог Александр Афанасьевич Потебня (1835—1891) отличался необычайной широтой научных интересов и энциклопедическими знаниями. Это проявилось в его трудах, которые посвящены русской фонетике, звуковому строю русского языка, различиям южных и северных русских говоров, истории основных грамматических категорий.

Ещё в молодости он получил блестящую языковую подготовку. Так, в 1862 г. Александр Афанасьевич обрабатывает курс своих университетских лекций и выпускает книгу под названием «Мысль и язык». В этой работе молодой 26-летний учёный показал себя думающим и зрелым философом языка и сформулировал ряд оригинальных и глубоких теоретических положений. Он рассматривает язык как деятельность, как творчество, неразрывно связанные с мышлением: «Язык — это средство не столько выражать уже готовую истину, сколько — открывать прежде известную».

Центральной единицей языка Потебня считает слово. Именно оно, с точки зрения учёного, служит основным средством создания и развития мысли. Потебня разграничивает внешнюю форму слова, содержание и внутреннюю форму, или этимологическое значение слова: «Внешняя форма нераздельна с внутренней, меняется вместе с нею, без неё перестаёт быть сама собою...»

Основной труд великого лингвиста — «Из записок русской грамматики» (в 4-х томах) — содержит принципиально новый подход к изучению частей речи. Потебня считал, что рассматривать части речи можно только на основе предложения. Для него это классы слов, различающиеся синтаксической функцией и характеризующиеся исторической изменчивостью. По образному выражению учёного, глагол, «одержавши победу над именем», стал основой двусоставного предложения, без которого предложение невозможно. **Двучленное предложение** — основная синтаксическая единица, которая может быть представлена двумя типами: глагольным и глагольно-именным предложением. **Односоставные предложения** он рассматривал как преобразования исходного глагольного предложения. Исследователь ввёл термины для описания структуры предложения. Кроме подлежащего и сказуемого, он выделил определение и дополнение, связку и именную часть сказуемого.

А.А. Потебня пересмотрел предложенный Ф.И. Буслаевым состав знаменательных и служебных частей речи и показал, что числительные и местоимения должны относиться к словам знаменательным. Эта точка зрения закрепились в отечественной грамматике. В 1875 г. за книгу «Из записок русской грамматики» А.А. Потебня получил Ломоносовскую премию.

Учёный считал, что слово максимально близко художественному произведению: каждое слово выражает образ и, следовательно, представляет собой произведение искусства. Эта идея Потебни и определила принципы анализа художественного произведения.

Работы Александра Афанасьевича Потебни внесли огромный вклад в развитие лингвистической науки, фольклористики, литературоведения. До сих пор лингвисты и филологи открывают в творческом наследии великого учёного свежие мысли, оригинальные идеи, учатся методической тщательности анализа языковых фактов. (Н. Николина)

2. Сформулируйте микротемы текста, запишите его тезисы.

3. На основе тезисов составьте план текста. Опираясь на план, расскажите о деятельности А.А. Потебни.

4.  Какая идея лингвиста определила принцип анализа художественного произведения? Объясните, как вы понимаете эту идею.

5.  Объясните в виде сочинения-рассуждения смысл высказывания А.А. Потебни: «Язык — это средство не столько выражать уже готовую истину, сколько — открывать прежде известную».

94. Рассмотрите схемы предложений и охарактеризуйте их с точки зрения принадлежности к сложным предложениям (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное, сложное предложение с разными видами связи).

1) , а .

4) ; .

2) [], (что).

5) : , и [], (когда).

3) [], (который).

6) [], (потому что).



Повторяем орфографию

Д..лина, (они) л..поч..т, (не)под..лёку, п..ртрет, о(?)цветший, г..ризонт, (не)вд..леке, юл..анский к..лендарь, (древне)еврейс-кий, п..рси(?)ский, (блёкло)ф..олетовый, сам..держ..ц, в..л..-колепный, с..рень, (на)искось, м..ли(н,нн)ик, ..грудились.



Проверяем себя

1. Прочитайте отрывок из повести «Третий в пятом ряду». Сформулируйте основную мысль текста. Укажите на примере данного отрывка характерные признаки текста языка художественной литературы.

① Ни в одной педагогической книге не сказано, что должен делать учитель, если прямо под носом, на первой парте возле окна, сидит его сын.

② Володя сидел на первой парте потому, что любил сидеть на последней.

③ На примере именно его сочинений я объясняла всему классу, какие грамматические и смысловые ошибки являются наиболее характерными. ④ У доски я держала его очень долго и называла Кудрявцевым, хотя других ребят звала просто по имени. ⑤ Получалось, что я всё же выделяла его.⁴ ⑥ В отрицательном смысле...

⑦ Володя вынужден был отвечать по литературе только блестяще, но однажды, почувствовав, что он плавает, я задала сыну коварный вопрос о том, чего в школе не проходили. ⑧ Володя умолк, а я громко сообщила ему или, вернее сказать, всему классу: «Двойка³, Кудрявцев!»

⑨ Тогда-то Ваня Белов и объявил голодовку.

⑩ — Всегда помни, что ты мой сын! — внушала я Володе.

⑪ — Пойми меня правильно...

⑫ Он помнил, понимал — и не обижался. ⑬ Но Ваня Белов понимать не хотел! ⑭ Он вторгался в мой план взаимоотношений с сыном-учеником и всё разрушал!

15 Я знала, что за моими взаимоотношениями с сыном следит, кроме Вани, ещё один человек. 16 Это был Сеня Голубкин.

17 Есть люди, которые, увидев на вас новое платье, не поздравят с обновкой, а скажут: «Всё наряжаетесь... Всё наряжаетесь!» 18 Узнав, что вы вернулись из отпуска, они покачают головой: «Всё отдыхаете... Всё отдыхаете!» 19 А заметив, что вы хорошо выглядите, вздохнут: «Всё расцветаете!..» 20 Наблюдая за Сеней Голубкиным, я вспоминала таких людей.

21 Он болезненно переживал чужие успехи, ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие.

22 Если кто-то заболел, Сенька говорил: «Ясно... Решил отдохнуть!» 23 Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: «Что? Мамочка с папочкой потрудились?»

24 Чётко сформулировать какую-нибудь мысль было для Сеньки ужасной мукой, и за эти свои мучения он ненавидел литературу, а заодно и меня.

25 Голубкина ребята прозвали Вороном: он словно кружил над классом, ко всем приглядываясь и всех в чём-то подозревая. 26 Меня он подозревал в любви к сыну.

27 Когда Володя, прихрамывая на правую ногу, направлялся к доске, Голубкин провожал его недоверчивым взглядом: а уж не притворяется ли он? 28 Не выхлопатывает ли себе какие-то привилегии?

29 Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. 30 Но оба они осложняли моё и без того нелёгкое положение.

31 Наставляя свой класс на путь добродетели, я видела в Сенькиных глазах страстное желание, чтобы Володя с этого пути соскользнул. 32 Тогда бы Сенька мог произнести фразу, которую уже давно носил за пазухой: «Сначала бы сына своего воспитали!..» (А. Алексин)

2.  Найдите и выпишите: а) сложное предложение с сочинительной связью, осложнённое однородными членами предложения; б) сложное предложение с подчинительной связью, осложнённое обособленным

дополнением; в) сложное предложение с бессоюзной связью, осложнённое обособленным обстоятельством. Выполните синтаксический разбор выписанных вами предложений.

3. Среди предложений 25—30 найдите простое односоставное, определите его вид и укажите грамматические основы.

4. Какой стилистический приём используется в предложениях 5, 6? Найдите в тексте ещё пример использования этого стилистического приёма.

5. Укажите количество грамматических основ в предложении 1. Определите виды связи этого предложения.

6. Охарактеризуйте предложение 2.

- 1) простое, осложнённое обособленным обстоятельством
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое

7. Определите функцию союза *а* в предложении 17.

- 1) соединяет грамматические основы
- 2) противопоставляет однородные члены предложения

8. Среди предложений 21—27 найдите предложение, в котором сочинительный союз соединяет грамматические основы.

9. Сопоставьте стилистические фигуры с предложениями, в которых они содержатся.

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1) градация | а) 12 |
| 2) синтаксический параллелизм | б) 13, 14 |
| 3) риторическое восклицание | в) 18, 19 |

10. Каково значение выражений *наставлять на путь добродетели, носить фразу за пазухой*? К какому пласту лексики вы отнесёте данные выражения?

11. Проведите лексический анализ слов *коварный, добродетели*.

12.  Раскройте смысл выделенного фрагмента текста в виде сочинения-рассуждения. Каких людей имеет в виду автор? Встречались ли вам такие люди?

Сложносочинённое предложение

§9. Что такое сложносочинённое предложение

95. 1. Прочитайте и сравните отрывки из стихотворений С. Есенина. Определите, для чего используется союз *и* в каждом тексте. Одинакова ли его роль? Какими по структуре являются предложения? Назовите их грамматические основы.

1) Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

2) И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

2. Какие средства выразительности употребил поэт в этих отрывках?



1. Сложносочинённое предложение — это такое сложное предложение, которое состоит из двух или более предикативных частей, связанных между собой интонацией и сочинительными союзами.

Части сложносочинённого предложения:

- ♦ связаны по смыслу, то есть составляют единое целое;
- ♦ синтаксически равноправны и независимы друг от друга (нельзя поставить вопрос от одной части к другой);
- ♦ соединяются с помощью сочинительных союзов.

Например: Опять раскинулся узорно над белым полем багрянец, и заливается задорно нижегородский бубенец. (С. Есенин)

Это предложение сложносочинённое, так как состоит из двух равноправных частей. Грамматическая основа первой части — раскинулся багрянец; грамматическая основа второй части — заливается бубенец. Части этого предложения не зависят друг от друга, однако объединены по смыслу и представляют собой единое целое. Связаны предикативные части с помощью интонации (в конце первой части наблюдается повышение тона, а в конце предложения понижение тона) и сочинительного союза и.

II. Предикативные части сложносочинённого предложения могут соединяться с помощью **сочинительных союзов** — соединительных, разделительных, противительных, перед которыми обычно ставится запятая, реже — точка с запятой и тире.

Сочинительный союз не входит ни в одну из частей предложения, он находится между ними.

Сочинительные союзы *тоже, также* (в значении *и*) стоят в предложении «не на своём месте» — внутри второй части. Например: 1) Толстый ковёр лежал на полу, стены тоже были увешены коврами. (М. Горький) — ==, тоже — ==. 2) Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня (И. Тургенев) — ==, также — ==.

III. Сложносочинённые предложения широко используются в художественной, разговорной и публицистической речи. Они являются средством выражения чувств, оценки, экспрессивности, чаще всего они употребляются в описании и повествовании.

96. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Какие союзы связывают предикативные части? Охарактеризуйте их разряд.

1) Прошло несколько³ дней, и не случилось ничего достопримечательного². (А. Пушкин) 2) В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. (К. Паус-

товский) 3) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал. (М. Лермонтов) 4) В лесу было весело, да и привык уж очень к такой жизни Елеска. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) Не то шёл дождь, не то моросило. (Н. Гарин-Михайловский) 6) Сейчас³ пройдёт дождь, и всё в природе освежится и легко вздохнёт. (А. Чехов)



IV. Смысловая связь между частями сложносочинённого предложения осуществляется с помощью **сочинительных союзов**.

В зависимости от союзов, связывающих части сложного предложения, выделяют сложносочинённые предложения:

- ♦ с соединительными союзами;
- ♦ с разделительными союзами;
- ♦ с противительными союзами.

V. Сложносочинённые предложения с **соединительными союзами** выражают значения:

- ♦ **последовательности** действий или событий: *Сверкающий ливень запрыгал, и сад зашумел от дождя.* (И. Бунин);
- ♦ **одновременности** действий, событий, явлений: *Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживает.* (М. Лермонтов);
- ♦ **причинно-следственные** действия или события: *Я устал на охоте за лисицами, и мне захотелось где-нибудь отдохнуть.* (М. Пришвин) — захотелось где-нибудь отдохнуть (по какой причине?) — потому что устал;
- ♦ **присоединительные**: *Прекрасным садом будет земля, и в этом и скрыт смысл жизни.* (М. Горький) — во второй части заключена дополнительная информация о содержании первой части.

VI. Сложносочинённые предложения с **разделительными союзами** имеют значения:

- ♦ **чередования** явлений или событий: *Из туч то летит холодный дождь, то вдруг туманом, залепляя глаза, повалит водянистый снег.* (К. Паустовский);
- ♦ **взаимоисключения**: *Понял ли его Петруша, или от усталости дрогнули веки и опустились.* (Л. Андреев)

VII. Сложносочинённые предложения с **противительными союзами** имеют значения:

♦ **сопоставления** явлений: *Небо над головой было очень светлое, белое, а к горизонту оно густело.* (К. Паустовский);

♦ **противопоставления** явлений: *Ещё на вершинах гор догорал день, но в ущелье уже отовсюду смотрела ночь...* (М. Горький)

97. Прочитайте таблицу. Составьте предложения, используя в качестве средства связи в сложном предложении по одному союзу из каждой группы.

Разряды союзов	Союзы
соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>тоже, также, да и, и... и..., ни... ни..., как... так и..., не только... но и...</i>
разделительные	<i>или, либо, или... или..., то... то..., не то... не то..., то ли... то ли...</i>
противительные	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>однако, всё же, зато</i>

98. 1. Спишите предложения из книги «Дороги и судьбы», вставляя пропущенные буквы, выделите союзы овалами. Определите, какими союзами связаны части сложносочинённых предложений. Подчеркните грамматические основы предложений и объясните пунктограммы.

1) Я ходила по арбатским² милым пер..улкам, и они сами пр..вели меня на улицу Вахтангова. 2) В то время Симонов был главным редактором «Нового мира», и я явилась туда с письмом Вертинского, моего старого друга по Шанхаю. 3) Моих протестов либо не слышали, либо секр..тарши уже не было на про-
воде. 4) Время от врем..ни по (не)извес(?)ным причинам гасло эл..ктричество, это пр..должалось час, два, мне же дорога была каждая³ минута. 5) Сейчас весна, и по крутым казанским ули-
цам бегут руч(?)и. 6) Все эти ра(с,сс)казы рисовали Реформат-

ского в ч(?)резвычайно симпатичном свете, однако утешали они меня мало. 7) К чаю являлись (не)все, а Нина Антоновна утром уехала в Москву. 8) Лицо Ахматовой замкнуто, и я не понимаю выражения устремлё(н,нн)ых на меня (серо)зелёных глаз. 9) Ко многому была равнодушна Ахматова, но к суду потомков бесразлична она не была. (Н. Ильина)

2. Определите отношения между частями предложений (соединительные, разделительные, противительные). Какие значения выражают сочинительные союзы?

99. 1. Спишите стихотворные тексты. Выделите грамматические основы, охарактеризуйте структуру предложений. Сколько частей входит в состав сложного предложения? Какими союзами соединены эти части? Попробуйте разбить сложные предложения на простые. Изменилось ли что-нибудь в восприятии текста?

1) То ли спится, то ли мнится¹,
Показалось, что не вестъ,
То ли иней на ресницах¹,
То ли вправду² что-то есть?
(А. Твардовский)

2) Ревёт ли зверь в лесу глухом,
Трубят ли рог, гремит ли гром,
Поёт ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг...
(А. Пушкин)

2. Постройте схемы предложений.

План синтаксического разбора сложносочинённого предложения

1. Выпишите предложение из текста.
2. Определите вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

3. Найдите грамматические основы в сложносочинённом предложении, подчеркните их. По характеру основы определите, односоставное оно или двусоставное. Укажите, сколько частей входит в сложное предложение. Объясните постановку знаков препинания.

4. Установите средство связи частей предложения — сочинительный союз, и на основании этого укажите смысловые отношения между частями.

5. Постройте схему предложения.

6. Охарактеризуйте простые предложения в составе сложного.

Образец синтаксического разбора сложносочинённого предложения

Погас последний огонёк в голубых долинах, и седой туман воцаряется над ним. (И. Бунин)

По цели высказывания предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное.

Первая грамматическая основа — *погас огонёк*; *огонёк* — подлежащее, выражено существительным м.р., в форме им.п., ед.ч.; *погас* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме прош. вр., изъяв. накл., ед. ч.

Вторая грамматическая основа — *туман воцаряется*; *туман* — подлежащее, выражено существительным м.р., в форме им. п., ед. ч; *воцаряется* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме наст. вр., изъяв. накл., ед. ч.

В предложении две грамматические основы. Значит, предложение сложное, состоит из двух частей. Перед союзом *и* ставится запятая.

Части сложносочинённого предложения связаны соединительным союзом *и*. Между частями предложения наблюдаются перечислительные отношения со значением последовательности.

Схема: $\boxed{= \text{---}}$, и $\boxed{\text{---} =}$.

100. 1. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его тема? Каким настроением оно пронизано? Какое значение имеют знаки препинания для создания настроения?

Земля-владычица! К тебе **чело** склонил я,
И сквозь покров **благоуханный** твой
Родного сердца пламень ощутил я,
Услышал трепет жизни мировой.

В полуденных² лучах такою негой жгучей
Сходила благодать сияющих небес,
И блеску тихому несли привет певучий
И вольная река, и многошумный лес.

И в явном таинстве вновь вижу сочетанье
Земной души со светом неземным,
И от огня любви житейское страданье
Уносится, как мимолётный дым.

(Вл. Соловьёв)

2. Сколько грамматических основ в каждом из предложений этого стихотворения? Есть ли среди этих предложений сложные? Объясните в них постановку знаков препинания.

3. Назовите разряд союзов и укажите, что они связывают: однородные члены предложения или части сложного предложения.

4. Определите вид сложных предложений и установите смысловые отношения между частями сложного предложения.

5. Дайте толкование слова *благодать*. Какую стилистическую окраску имеет это слово?

6. Подберите синонимы к выделенным словам.

7. Выполните синтаксический разбор одного сложного предложения (на выбор).

8. Проведите стилистический анализ стихотворения.

101. 1. Запишите текст, раскрывая скобки. Выделите грамматические основы в сложносочинённых предложениях и составьте их схемы.

Сашка садился на обычное место (на)лево от пианино и играл какие(то) стра(н,нн)ые, длительные, тоскливые пьесы. Становилось как(то) со(н,нн)о и тихо в подземелье, только с улицы доносилось глухое рокотание города, да (из)редка лакеи осторожно побрякивали посудой за стеной на кухне. Со струн Сашкиной скрипки плакала древняя, как земля, еврейская скорбь, вся затка(н,нн)ая и обвитая печальными цветами националь-

ных мелодий. Лицо Сашки с напруже(н,нн)ым подбородком и низко опуще(н,нн)ым лбом, с глазами, сурово глядевшими (в)верх (из)под отяжелевших бровей, совсем не бывало похоже в этот сумеречный час на знакомое всем гостям Гамбринуса оскале(н,нн)ое, подмигивающее лицо Сашки.

Но вот (мало)(по)малу набиралась публика, приходил аккомпаниатор¹, а на буфете выставлялись сосиски в горячей воде и бутерброды с сыром, и, (на)конец, зажигались все остальные газовые рожки. Сашка начинал бурный марш. С этой минуты он едва успевал раскланиваться со вновь приходящими³, из которых каждый считал себя особе(н,нн)ым знакомым Сашки и оглядывал гордо прочих гостей после его поклона. В то(же) время Сашка прищуривал то один, то другой глаз, собирал (к)верху дли(н,нн)ые морщины на своём лысом, покато́м назад чере́пе, двигал комически губами и улыбался на все стороны.

К десяти — оди(н,нн)адцати часам Гамбринус, вмещавший в свои залы до двухсот² и более человек, оказывался битком набитым. (Ни)кто не обижался на тесноту, на отдавле(н,нн)ую ногу, на смятую шапку. Подвальная сырость, тускло блестя, ещё обильнее струилась со стен, покрытых масля(н,нн)ой краской, а испарения толпы падали (в)низ с потолка, как редкий, тяжёлый, тёплый дождь.

В разгаре вечера гости краснели, хрипли и становились мокрыми. Надо было кричать и нагибаться через стол, чтобы слышать (друг)друга в общем гаме. И только (не)утомимая скрипка Сашки, сидевшего на своём возвышении, торжествовала над духотой, над жарой, над оранием бесцеремо(н,нн)ой публики. (По А. Куприну)

2. Подчеркните все обособленные определения. Определите, чем они выражены, и объясните условия обособления.

3.  Какими средствами выразительности рисует автор игру Сашки? Какой литературный приём лежит в основе описания игры скрипки и атмосферы Гамбринуса?

4. К какому пласту лексики относится слово *лакеи*? Каковы значения этого слова? Проверьте себя по любому толковому словарю.

102. 1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите смысловые связи сложносочинённого предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Солнце ещё не всх..дило но небо заметно посв..тле-
ло предв..щая своим серым, однообразным тоном начало не-
настного дня. 2) Наконец откос кончился и Бобров сразу
узнал (железно)дорожную насыпь. 3) Ярмола сидел на корточ-
ках перед заслонкой а я ходил взад и вперёд по д..агонали моей
комнаты. 4) Н.. один звук н.. выдал походки Ярмолы н.. одна
веточка н.. треснула под его ногами. 5) Старуха возилась воз-
ле ярко пылавшей печи а Олеся пряла лён сидя на очень высо-
кой скамейке. 6) Олеся села опять за свою пряжу а я поместил-
ся около неё на низкой короткой и очень шаткой скаме..чке.
7) Олеся старалась казаться спокойной но её брови ..двинулись
и задр..жали а зубы крепко пр..кусили нижнюю губу. 8) Я долго
не мог н..чего ответить и мы молча стояли друг против друга дер-
жась за руки. 9) В воздухе парило и день обещал быть нест..р-
пимо жарким.⁴ (А. Куприн)

2. Постройте схемы всех осложнённых предложений.

§10. Знаки препинания в сложносочинённом предложении



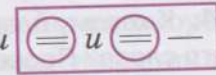
I. Между частями сложносочинённого предложения могут ставиться запятая, точка с запятой, тире.

Запятая ставится между частями предложения, связанными со-
юзами:

♦ **соединительными** *и, да* (в значении *и*), *ни... ни..., тоже, также*:
Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню мед-
ный самовар-инвалид. (К. Паустовский)



, и



;

♦ **разделительными, одиночными или, либо или повторяющимися или... или..., либо... либо..., то... то..., не то... не то...: Мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или перебежит дорогу суслик.**

(А. Чехов) $\boxed{==}$, или $\boxed{==}$; **Не то дым шёл от костра, не то туман поднимался над болотом.** (И. Тургенев)

Не то $\boxed{==}$, не то $\boxed{==}$;

♦ **противительными а, но, да (в значении но), однако, же, зато: Твои мы песни слушать рады, да только ты от нас подальше пойд.** (И. Крылов) $\boxed{==}$, да $\boxed{==}$.

II. Запятая не ставится:

♦ если части предложения соединены неповторяющимися союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо** и имеют **общий второстепенный член или общую часть**: 1) **Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь.** (А. Пушкин)

когда?
когда?
Вскоре $\boxed{==}$ и $\boxed{==}$.

2) **Едва свеча загорелась, поднялось дружное, непрерывное гудение и комары густо полезли на свет.** (П. Проскурин)

когда?
когда?
(Едва $\boxed{==}$), $\boxed{==}$ и $\boxed{==}$;

♦ если сложносочинённое предложение состоит из **двух вопросительных** или **двух восклицательных частей**, связанных неповторяющимися соединительными или разделительными союзами и объединённых **общей вопросительной или восклицательной интонацией**: **А разве душа и совесть не родные сёстры, разве не совесть питает душу и разве есть между ними разница?** (А. Чехов)

$\boxed{=}$ и $\boxed{=}$, $\boxed{==}$ и $\boxed{==}$?

Однако если с вопросительной или восклицательной интонацией произносится **только одна предикативная часть**, то **запятая ставится**:

Вероятно, около самой чёрной тучи летали перекасти-поле, и как, должно быть, им было страшно! (А. Чехов) $\boxed{==}$, и $\boxed{=}$!

III. Точка с запятой ставится, если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют осложнённые конструкции: 1) Я мало понимаю в музыке; я даже не мог бы сказать, горе или радость выражены в сонате, которую играла Вера; но что-то накопило на сердце от этих чудных, непонятных звуков... (В. Вересаев)

$\boxed{==}$; $\boxed{==}$, ($\ominus$ или $\ominus =$), (которую $=$ $\ominus$); но $\boxed{= \ominus, \ominus}$.

2) Цветок засохший, безуханный, забытый в книге вижу я; и вот уже мечтою странной душа наполнилась моя. (А. Пушкин)

$\boxed{(\ominus, \ominus, \ominus =)}$; и $\boxed{=}$.

Точка с запятой между частями сложносочинённого предложения тем более оправдана, если вторая часть, в отличие от первой, по интонации восклицательная или вопросительная: Соловьёв тоже не слышать в том краю, может быть, оттого, что не водилось там тенис-тых приутов и роз; но зато какое обилие перепелов! (И. Гончаров) $\boxed{=}$, (что $=$); но зато $\boxed{=}$!

IV. Тире в сложносочинённом предложении наблюдается чаще перед союзом *и*, реже — перед противительными союзами.

Тире ставится:

♦ если вторая часть предложения выражает вывод, результат, указывает на быструю смену событий или следствие по отношению к содержанию первой части: 1) Мгновение — и всё опять тонуло во мраке. (В. Короленко) $\boxed{=}$ — и $\boxed{==}$. 2) Казалось, пройдёт Ангара — и сразу, без промедления, грянет лето. (В. Распутин) $\boxed{=}$ — и $\boxed{==}$;

♦ если вторая часть по отношению к первой выражает резкое противопоставление: 1) *Вечерами меня звали гулять, Москву смотреть — а я сидела за книгами.* (Н. Ильина) $\boxed{=}, \boxed{=}$ — а $\boxed{=}$.

2) *Было без минуты семь часов — но небо едва посветлело.* (И. Тургенев) $\boxed{=}$ — но $\boxed{=}$.

103. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложносочинённых предложений, подчеркните грамматические основы.

1) На востоке нач..нало св..тлеть но звёзды над ивами пл..тины бл..стели (по)прежнему² ярко. (В. Вересаев) 2) Река ещё не замёрзла и её св..нцовые волны грустно ч..рнели в однообразных² берегах покрытых² белым снегом. (А. Пушкин) 3) Липовый лёгкий лист разметало по улицам и тротуарам а тополе-вый лежал кругами возле деревьев серея ш..ршавой изнанкой.⁴ (В. Астафьев) 4) Один только месяц всё так(же) бл..стательно плыл в необ(?)ятных пустынях р..скошного украинского неба, и так(же) прекрасна была земля в дивном серебры(н,нн)ом² блеске. (Н. Гоголь) 5) Ни человеч..ского жилья ни живой души (в)дали. (А. Чехов) 6) Ласточки пропали а вчера з..рёй всё грачи летали да, как сеть, м..лькали вон над той горой. (А. Фет)

2. Составьте схему предложения 6.

3. Найдите в составе сложных предложений осложняющие компоненты, дайте им характеристику, объясните знаки препинания.

104. 1. Составьте три простых предложения с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами, и три сложносочинённых предложения с этими же союзами. Используйте приведённые ниже схемы.

1) $\boxed{—}$, и $\boxed{—}$, и $\boxed{—}$. 2) $\boxed{}$, и $\boxed{}$. 3) $\boxed{}$, а $\boxed{}$.

2. Сформулируйте правила постановки запятых в предложениях с однородными членами.

105. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, распределяя по группам предложения: а) с соединительными союзами; б) с противительными союзами; в) с разделительными союзами.

1) Оттаявшая под лучами солнца земля почти не пахнет а ве-
ющий в лицо ветер обычно не наносит знакомых тревожащих
нас запахов весны. (И. Соколов-Микитов) 2) Далёкие снега без
границ казались то скучно зеленоватыми то вяло желтоватыми
а в глазах медленно плавали чёрные точки.⁴ (А. Куприн) 3) Кон-
чился лес и, распахнувшись до дальнего синего неба ударила в
глаза росистая яркость лугов. (В. Солоухин) 4) В этом случае для
записей легко находятся и точные слова и нужные краски да
и оценка событиям даётся более беспристрастная. (Г. Федосеев)
5) Ни она никого не тронет ни её никто не тронет. (М. Салтыков-
Щедрин) 6) Месяц стоял за деревьями уже низко но всё вокруг
было ещё ясно видно. (И. Бунин) 7) Лесок быстро исчез и ветер
как-то бил с разных сторон. (Б. Зайцев) 8) Канонада стала слабее
однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и
чаще. (Л. Толстой) 9) То ли шелест колоса, трепет ветерка то ли
гладит волосы тёплая рука. (А. Сурков) 10) Лишь изредка олень
пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый
молчанье дола возмутит. (М. Лермонтов)

106. 1. Прочитайте басню И. Крылова «Дерево». Укажите предложе-
ния с сочинительной связью, запишите их, выделяя грамматические ос-
новы и составляя схемы.

Увидя, что топор Крестьянин нёс,
«Голубчик, — Деревцо сказала молодое, —
Пожалуй, вырубь вокруг меня ты лес,
Я не могу расти в покое:
Ни солнца мне не виден свет,
Ни для корней моих простору нет,
Ни ветеркам вокруг меня свободы,
Такие надо мной он сплесть изволил своды!
Когда б не от него расти помеха мне,
Я в год бы сделалась краскою сей стране,

И тенью бы моей покрылась вся долина;
А ныне тонко я, почти как хворостина».
Взялся Крестьянин за топор,
И Дереву, как другу,
Он оказал услугу:
Вкруг Деревца большой очистился простор;
Но торжество его недолго было!
То солнцем дерево печёт,
То градом, то дождём сечёт,
И ветром, наконец, то Деревцо сломило.
«Безумное! — ему сказала тут змея, —
Не от тебя ль беда твоя?
Когда б, укрытое в лесу, ты возрастало,
Тебе б вредить ни зной, ни ветры не могли,
Тебя бы старые деревья берегли;
А если б некогда деревьев¹ тех не стало,
И время их бы отошло,
Тогда в свою чреду ты столько¹ б возросло,
Усилилось и укрепилось,
Что нынешней беды с тобой бы не случилось,
И бурю, может быть, ты б выдержать могло!»

2. Сформулируйте основную мысль текста. В какой композиционной части басни может содержаться основная мысль?

3.  Найдите в тексте басни заимствованные слова. Из какого языка они заимствованы? Какую стилистическую окраску придают тексту эти слова?

4. Укажите слова, в которых нарушены орфоэпические нормы из-за ритма и размера стиха.

107. 1. Прочитайте предложения. Объясните с помощью схем постановку тире в сложносочинённых предложениях.

1) Странное влияние имел на меня отец — и странные были наши отношения. (*И. Тургенев*) 2) Чародейкою Зимою околдован, лес стоит — и под снежной бахромою, неподвижною, немою, чудной жизнью он блесит. (*Ф. Тютчев*) 3) Олег усмех-

нулся — однако чело и взор омрачились думой. (А. Пушкин)
4) Подует над тундрой холодный ветер — и эти неведомо откуда появившиеся мухи исчезнут бесследно. (И. Соколов-Микитов)
5) Тут раздался лёгкий свист — и Дубровский умолк. (А. Пушкин)
6) Вавила бросил что-то в костёр, притоптал — и тотчас стало очень темно.⁴ (А. Чехов)

2. Найдите предложения, в состав которых входят односоставные и неполные. Определите вид односоставных предложений.

3. Охарактеризуйте сказуемые в предложениях 1, 2, 6.

4. Объясните подчёркнутые орфограммы.

108. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. В каких случаях в сложносочинённых предложениях запятая перед союзом не ставится?

1) Как чуждо и глухо звучит по лесу выстрел и как по-человечьему² притихает лес! (И. Соколов-Микитов) 2) Гремел гром и шёл дождь и сквозь дождь лучило солнце и раскладывалась широкая радуга от края до края. (М. Пришвин) 3) Здесь краски не яркие и звуки не резки. (Н. Рыленков) 4) А вблизи и вдали красовались берёзы и рябины цвели. (А. Прокофьев) 5) Здесь мой³ голос на резком ветру загрубел да и сердце моё огрубело. (А. Сурков) 6) Станный старичок говорил очень протяжно звук его³ голоса также изумил меня. (И. Тургенев) 7) Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь. (М. Пришвин) 8) Ни один звук не выдал его ни одна веточка не треснула под его ногами. (Г. Николаева) 9) К вечеру холоднело над рекой и постепенно всё³ исчезало во тьме. (М. Пришвин) 10) На дворе всходило солнце и громко пели птицы. (А. Чехов) 11) Отзвенели капли и подсохла земля и грачи полетели на родные поля. (В. Луговской)

2. Охарактеризуйте грамматические основы и составьте схемы сложносочинённых предложений.

3. Выделите овалом сочинительные союзы, определите их разряд. Какие смысловые отношения они выражают? Выполните морфологический разбор двух-трёх сочинительных союзов.

109. 1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Ковыль». Какова его тема? Как вы думаете, почему оно состоит всего из одного предложения? Какой поэтический приём использовал автор?

Точно призрак умирающий²,
На степи ковыль качается,
Смотрит месяц догорающий²,
Белой тучкой омрачаясь,
И блуждают тени смутные
По пространству неоглядному,
И непрочные, минутные,
Что-то шепчут ветру жадному...
(К. Бальмонт)

2. Выполните синтаксический разбор предложения. Объясните постановку знаков препинания.

3. Какие изобразительные средства языка используются в тексте? Помогают ли они понять тему и основную мысль стихотворения?

110. [a] Преобразуйте простые предложения с однородными членами в сложносочинённые. Запишите полученные предложения и выполните их синтаксический разбор.

1) В марте солнце начинает светить всё ярче и постепенно согревать мёрзлую землю. 2) Тучи увеличивались, сгущались и закрывали собою звёзды на ночном небе. 3) То он рисовал пейзажи, то увлекался верховой ездой.

111. 1. Спишите отрывок из повести «Джамиля», расставляя пропущенные знаки препинания. Какие виды сложных предложений вам встретились? Графически объясните знаки препинания в сложносочинённых предложениях, охарактеризуйте средства связи простых предложений в составе сложносочинённых.

Я был очень любопытным малым³ и нередко надоедал людям своими вопросами, а расспрашивать фронтовиков о войне было моей настоящей страстью. Данияр появился у нас на сенокосе а я всё искал подходящий случай выведать что-нибудь у нового фронтовика.

Вот сидели мы как-то вечером после работы у костра поели и спокойно отдыхали.

— Данике расскажи что-нибудь о войне пока спать не легли, — попросил я.

Данияр сперва промолчал и вроде бы даже обиделся. Он долго смотрел на огонь потом поднял голову и глянул на нас.

— О войне, говоришь? — спросил он и будто отвечая на свои собственные раздумья глухо добавил: — Нет лучше вам не знать о войне!

Потом он повернулся взял охапку сухого бурьяна и подбросив её в костёр принялся раздувать огонь не глядя ни на кого из нас.⁴

Больше Данияр ничего не сказал. Но даже из этой короткой фразы, которую он произнёс, стало понятно, что нельзя вот так просто говорить о войне, что из этого не получится сказка на сон грядущий. **Война кровью запеклась в глубине человеческого сердца и рассказывать о ней нелегко.** Мне было стыдно перед самим собой и я никогда уже не спрашивал у Данияра о войне.

(По Ч. Айтматову)

2. Какое средство художественной выразительности используется в выражении *сказка на сон грядущий*? Подберите к нему контекстуальный синоним.

3. Проведите словообразовательный анализ слова *раздумья*.

4. Как вы думаете, почему герою было стыдно перед самим собой?

5. 📌 Объясните смысл выделенного предложения в виде сочинения-рассуждения. Подберите несколько аргументов из художественных произведений.

112. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях слова *зато* и *однако* являются союзами, а в каких — их омонимами. Какую функцию выполняют эти слова?

1) Много труда ему предстоит но (за)то зимой он отдохнёт. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Я бросился обратно пытаюсь отыскать первоначальное место однако вокруг был уже другой, ещё более обильный малинник. (В. Белов) 3) Не (за)то волка бьют, что сер а

(за)то, что овцу съел. (Пословица) 4) Полагаю однако ж не лишним заметить, что обе девицы надели жёлтые шляпки и красные башмаки... (А. Пушкин) 5) Она совсем поседела (за)то время, что мы не виделись. (К. Паустовский) 6) Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд (за)то на земле во многих местах намело большие сугробы. (В. Арсеньев)

2. Сделайте синтаксический разбор одного сложносочинённого предложения с союзом *зато* и одного предложения с союзом *однако*. Выполните морфологический разбор этих союзов.

113. 1. Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин». Как вы думаете, о чём он? Какова его тема, основная мысль?

Ждала Татьяна с нетерпеньем,
Чтоб трепет сердца в ней затих,
Чтобы прошло ланит пыланье.
Но в персях то же трепетанье,
И не проходит жар ланит,
Но ярче, ярче лишь горит...
Так бедный мотылёк и блещет
И бьётся радужным крылом,
Пленённый школьным шалуном;
Так зайчик в озими трепещет,
Увидя вдруг издалека
В кусты припавшего стрелка.

2. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

3. Определите значение слова *ланиты*. К какому пласту лексики оно относится? Выполните его лексический анализ.

4. Какой частью речи являются выделенные слова? Подберите к ним слова-омонимы и составьте с ними предложения.

114. Задание по выбору: составьте сложносочинённые предложения, соответствующие схемам, или найдите в текстах упражнений данного параграфа, или подберите из произведений художественной литературы, которые вы изучаете.

- 1) То , то , то . 4) , однако .
- 2) — .
- 3) Ни , ни . 5) и ?
- 6) , или ?



Повторяем орфографию

(Сложно)сочинё(н,нн)ое, (сложно)п..дчинё(н,нн)ое, пр..д..кативный, ..б..собленный, ..традно, б..рмотать, обмоло-че(н,нн)ый, христ..анство, щ..мящий, от..гощ..(н,нн)ый, изво..ик, (не)доверчивый, благ..уханный, р..к..танье, тр..ту-ар, к..выль, тр..п..танье, ч(?)резвычайно, (мало)(по)малу, к..нонада, бе..церемо(н,нн)ый, с..ребря(н,нн)ый, фр..нт..вик, гр..дущий, (не)т..рпенье, д..агональ.



Проверяем себя

1. Прочитайте отрывок из романа «Они сражались за Родину». Какие типы речи встретились вам в тексте? Какие изобразительные возможности языка художественной литературы использовал писатель в этом отрывке?

① Любуясь помолодевшим после ночного дождя лесом, Стрельцов задумчиво сказал: «Красота-то какая, а?»

② Лопахин покосился на приятеля, но ничего не ответил.

③ Стиснув зубы, устремив немигающий взгляд воспалённых глаз туда, где за меловым бугром правобережья бурой, зловещей тучей вставала пыль, он молча вслушивался в издавна² знакомые, грозные шумы большого наступления.

④ Лопахин тоже любил природу — и любил её так, как только может любить человек, долгие годы жизни проведший³ в тяжёлом труде под землёй. ⑤ Иногда даже в окопах, в короткие промежутки затишья, он успевал полюбоваться ею. ⑥ То белое, как лебедь, облако величественно проплывало в задымлённом фронтовом небе, то какой-нибудь полевой цветок доверчиво приютился на краю старой воронки; и казались они рядом с

грудами мёртвой опалённой³ земли бессмертными в своей первобытной красоте...

⑦ Но сейчас Лопахин не видел ни пленительного очарования омытого дождём леса, ни печальной прелести доцветающего³ неподалёку² шиповника. ⑧ Не видел ничего, кроме пыли, вздыбленной вражескими машинами, медленно тянувшейся на запад.

⑨ Там, на западе, в синеющих степях Придонья, полегли его убитые в боях товарищи, а далеко на западе остались родной город, семья, крохотный отцовский домик и чахлые клёны, посаженные руками отца, круглый год припудренные угольной пылью, жалкие на вид, но неизменно радовавшие глаз, когда по утрам они с отцом, бывало, уходили на шахту. ⑩ Всё, что было в жизни дорого и мило сердцу, всё осталось там, под властью немцев... (По М. Шолохову)

2. Выпишите сложные предложения с сочинительной связью, выполните их синтаксический разбор и объясните знаки препинания.

3. Укажите значения сочинительных союзов в тексте. Какие из них будут иметь омонимы?

4. Какой сочинительный союз является средством связи двух грамматических основ в предложении 9? Каково его значение? Назовите ещё виды сложных предложений, которые вам встретились в предложении 9.

5. Выделите грамматическую основу предложения 8?

1) ничего не видел 2) не видел пыли 3) не видел

6. В каком предложении есть составное именное сказуемое?

1) 6 2) 7 3) 10

7.  Определите вид связи в словосочетаниях *любуюсь лесом*, *задумчиво сказал*, *за меловым бугром*, *грозные шумы*, *годы жизни*, *промежутки затишья*, *во фронтовом небе*, *своей красоте*. Какие из них можно заменить синонимичными словосочетаниями с другим видом связи.

8. Определите лексическое значение слова *красота* в предложении 1. Какие контекстуальные синонимы можно подобрать к этому слову?

9.  Почему Лопахин не замечал красоты, очарования природы, которые видел Стрельцов? Подберите аргументы из текста. Свой ответ оформите в виде сочинения. Подумайте, какой тип и стиль речи вы будете использовать.

Сложноподчинённое предложение

§11. Что такое сложноподчинённое предложение

115. 1. Прочитайте и сопоставьте предложения в двух колонках. В чём их сходство, а в чём различие? Сколько частей в каждом сложном предложении? Как эти части связаны между собой? Какие они — равноправные или зависимые? Составьте схемы этих предложений.

1) Луна скрылась, и степь снова стала чёрной. (А. Чехов)

2) Хороши летние туманные дни, но охотники их не очень любят.

3) Окна запотели, и солнечный свет казался апельсиновым. (К. Паустовский)

4) Катя была рада, очень рада за Дашу, и всё же ей было очень грустно. (А.Н. Толстой)

1) Когда луна скрылась, степь снова стала чёрной.

2) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. (И. Тургенев)

3) Окна запотели так, что солнечный свет казался апельсиновым.

4) Несмотря на то что Катя была рада, очень рада за Дашу, всё же ей было очень грустно.

2.  Могут ли части предложения, включающие подчинительный союз, употребляться самостоятельно или они являются зависимыми? Поставьте к ним вопросы. Сделайте вывод, какие предложения называются сложноподчинёнными.



I. Сложноподчинённым называется **сложное предложение, состоящее из двух частей**, одна из которых является **главной**, а другая **зависимой**. Зависимая часть предложения называется **придаточной**. Части сложноподчинённого предложения связаны между собой по смыслу и грамматически с помощью подчинительных союзов и союзных слов.

От главной части можно поставить вопрос к придаточной:

Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади. (М. Лермонтов) [—=], (где — какой?).

Сложноподчинённое предложение может включать несколько придаточных частей. Но **главная часть в нём всегда одна**.

Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных частей, то они могут подчиняться не только главной части, но и друг другу.

II. Средствами связи частей сложноподчинённого предложения являются **подчинительные союзы** (*что, чтобы, если, потому что, когда* и др.) или **союзные слова** (относительные местоимения *который, кто, что* и др.; местоименные наречия *где, куда, откуда, зачем, почему* и др.).

Сравните: *Холодно, и за весь май черёмуха не успела отцвести.* (М. Пришвин) [—=], и [—=]. — *Так как холодно, за весь май*

черёмуха не успела отцвести. (Так как — почему?), [—=].

Он медленно шёл по широкой аллее, а она вела от площадки дома в дебри парка. [—=], а [—=]. — *Он медленно шёл по широкой аллее, что вела от площадки дома в дебри парка.*

(В. Набоков) [—=], (что — какой?).

Подчинительные союзы находятся в придаточной части. Они не являются членами предложения, а только связывают придаточную часть с главной.

Подчинительные союзы могут быть **простыми** (*что, чтобы, как* и др.) и **составными** (*несмотря на то что, так что, потому что* и др.), а также **двойными** (*если... то..., чем... тем..., когда... то...* и др.): *И весело мне думать, что поэт меня поймёт.* (И. Бунин); *Благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы, театр наш довольно охотно посещался.* (А. Куприн); *Чем дальше уходили мы от дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг.* (М. Горький)

Союзные слова — это самостоятельные части речи (относительные местоимения и местоименные наречия), поэтому, употребляясь в качестве средства связи, они не только сохраняют своё лексическое значение, но и являются членами придаточного предложения.

Слова *что, как, когда* могут выступать и в роли союзов, и в роли союзных слов.

Различайте союзы и союзные слова

Союзы

1. Служебная часть речи.
2. Не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос.
3. На союз не падает логическое ударение.
4. Можно опустить.
5. Можно заменить союзом, близким по значению.

Союзные слова

1. Самостоятельные части речи: местоимения и наречия.
2. Являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос.
3. Выделяются логическим ударением.
4. Нельзя опустить.
5. Можно заменить союзным словом или словом другой самостоятельной части речи или перестроить предложение.

116. Прочитайте и сопоставьте пары предложений. Определите, в каких предложениях употребляется союз, а в каких — союзное слово. Каким членом предложения является союзное слово?

- 1) С тёмной башни колокол уныло возвещает, что закат угас. (И. Бунин) — В доме, что напротив, затихла музыка. (А. Чехов)

2) Когда на другой день стало светать, корабль был далеко от Каперны. (А. Грин) — К его удивлению, Анна приняла это известие очень спокойно и спросила только, когда он вернётся. (Л. Толстой)

3) Через окно я заметил, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (К. Паустовский) — Она гордилась своей находкой и уже заранее думала о том, как она выведет Рудина в свет. (И. Тургенев)



Есть два способа изображения схем сложноподчинённых предложений:

вертикальная — [$\downarrow$], и горизонтальная — [—], (где).
(где).

Горизонтальная схема помогает понять и наглядно представить пунктуацию предложения. В этой схеме главную часть обозначают квадратными скобками [], а придаточную — круглыми (). Средство связи (союз или союзное слово) указывается внутри круглых скобок.

Вертикальная схема позволяет наглядно показать зависимость придаточной части от главной:

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. (М. Лермонтов)

[— —], (когда — —).
[— —],
 $\downarrow$
(когда — —).

117. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Колобок». Выпишите сложноподчинённые предложения и постройте их схемы. Назовите главную и придаточную части. Докажите правильность своего выбора. Определите, с помощью чего (союза или союзного слова) присоединяется придаточная часть к главной.

...Мать увезла меня в Елец и отдала в классическую гимназию учиться латинскому языку, русскому, арифметике и географии.

Учился я старательно, хотя учителя меня признавали² «рассеянным». Они не знали, что я не мог быть хорошим учеником

потому, что и днём, и ночью во сне, и во время занятий по арифметике, и латинскому, и географии неотступно думал о том, как бы и мне убежать в чудесную² страну в Золотых горах. Через год такой упорной думы я нашёл себе четырёх товарищей³, и мы уехали на лодке по реке Быстрой Сосне в Тихий Дон, намереваясь так попасть в Золотые горы в Азии. Через несколько дней нас поймали, и я понял, что чудесная страна — это что самому *хочется*, а учиться — *надо*. Так я потом и учился и жил, будто раскладывая нажитое в два ящика. В один ящик я копил то, что *надо*, а в другой складывал на будущее то, что себе *хочется*. (По М. Пришвину)

2. Выпишите предложение, соответствующее схеме: , и . Сделайте его синтаксический разбор.

3. Как вы думаете, почему писатель привлёк наше внимание к словам *хочется*, *надо*, на которые падает логическое ударение?

118. 1.  Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Деревья р..сли р..зрывая ткани теней и с каждым днём к..залось они ст..новились зеле(н,нн)ее³ и свежее. Свет луны уже п..мерк и в воздухе пове..ло острой свеж..стью весе(н,нн)его утра. Зап..х цветов всё усил..вался и утре(н,нн)ая роса окр..пляла барх..тную зелень сада крупной серебр..(н,нн)ой пылью.

Ра(с,сс)ветало и на в..ршины деревьев упали роз..вые пятна первых лучей солнца и капли росы св..ркали на них как др..гоце(н,нн)ые ...лмазы. (По М. Горькому)

2. Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните структуру предложений и составьте их схемы.

119.  Составьте по три сложноподчинённых предложения, используя: а) союзы: *что, как, как будто, когда, словно, потому что, несмотря на то что*; б) союзные слова: *который, где, какой, чей, зачем, куда*. Укажите, к какой части речи относятся эти слова. Определите значение союзов.

120.  1. Прочитайте отрывок из книги «Занимательная топонимика». Выпишите сложноподчинённые предложения, составьте их вертикальные или горизонтальные схемы и определите, с помощью союзов или союзных слов соединяется придаточная часть с главной.

Часто невысокие горы, холмы получали в русском языке названия по тому, какую функцию они выполняли. С горы удобно вести наблюдение, и эта её особенность может становиться причиной для названия. Известны горы с названием Маяк, Маякская, Маячная. Они названы так потому, что на их вершине устанавливается какой-либо знак, сигнал чего-либо.

Кроме того, возвышения на местности — холмы и горы — несут и оборонительные функции. Кто не знает в Волгограде Мамаев курган, поднимающийся над окружающей местностью на 130 м? Это была ключевая позиция в боях за город в конце 1942 — начале 1943 года. Теперь на Мамаевом кургане расположен мемориальный комплекс в честь победы в Сталинградской битве, ставшей поворотным моментом в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

У невысоких гор есть и другие функции, особенно у тех, которые расположены у въезда в город и при выезде из него около больших дорог. Такие горы назывались Поклонными. Они получали такое название потому, что на них совершались поклоны. Люди, впервые приезжавшие в город, поднимались на Поклонную гору и оттуда рассматривали его панораму, как бы кланялись ему при первой встрече с ним.⁴ На Поклонной горе хлебом-солью встречали наиболее уважаемых и дорогих гостей города — князей, послов иностранных государств, путешественников.

В Москве было несколько Поклонных гор, так как Москва была большим городом и из неё выходило несколько дорог.⁴ Одна из них, на которой встречали послов, находилась у Смоленской дороги, другая — у Троицкой дороги, ведущей в Переславль-Залесский и дальше на север. Вспомните, именно на Поклонной горе Наполеон ждал, что ему преподнесут ключи от Кремля. Он знал об обычае встречать важных лиц на Поклонной горе, но ключей от Москвы так и не получил.

В настоящее время на Поклонной горе в Москве у бывшей Смоленской дороги располагается архитектурный ансамбль и Парк Победы, увековечившие победу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. (По Г. Смолицкой)

2. Укажите в тексте все относительные местоимения. Какую синтаксическую функцию они выполняют в предложениях?

3.  Проведите лингвистический анализ: объясните происхождение выражения *встречать с хлебом-солью*. Какие обычаи с этим связаны? В каких случаях и кем они использовались? Подберите пословицы и поговорки, отрывки из произведений о традиции встречать гостей с хлебом-солью.

4. Найдите и выпишите из текста слова, составляющие синонимические ряды.

5.  Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленными определениями. Какие обособленные определения можно заменить синонимичными придаточными определительными предложениями с союзным словом *который*?

6.  Посетите сайт топонимии России и мира toponimika.ru. Найдите в разделе «Рубрики» ваш регион проживания и расскажите о происхождении и значении географических названий вашей местности.



III. В главной части сложноподчинённого предложения могут находиться **указательные слова** — **определительные и указательные местоимения** (*тот, такой, каждый* и др.) и **местоименные наречия** (*туда, там, потому, оттого, столько* и др.), к которым присоединяется придаточная часть.

Указательные слова являются членами предложения и показывают, что главная часть требует распространения придаточной частью:

1) Лес с обеих сторон был так густ, что ничего нельзя было
до какой степени?
видеть через него. (Л. Толстой); [— =], (что =).

2) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, что даже
до какой степени?
Савельич с ним не заспорил. (А. Пушкин) [— =], (что =).

121. Запишите предложения, вставляя пропущенные знаки препонания. Определите в них главную и придаточную части. Найдите союзы или союзные слова в придаточных и указательные слова — в главных частях. Укажите, какими членами предложения являются указательные и союзные слова. С какой целью употребляются указательные слова? Можно ли их опустить?

1) Мы бредём по тем дорогам, где не скошена трава. (М. Исаковский) 2) Он мрачнел, терялся ему стоило немалых усилий оставаться внешне³ таким, каким ему подобало быть на людях. (Ч. Айтматов) 3) Было так тихо, как только бывает в лесу в безветренный день. (А. Куприн) 4) За чем пойдёшь, то и найдёшь. (Пословица) 5) Он писал всюду, где заставляла его жажда писать. (К. Паустовский) 6) Цель искусства состоит в том, чтобы с его помощью человек познал самого себя и окружающий мир. (Д. Шостакович) 7) В сложной биографии Андерсена нелегко установить время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки. (К. Паустовский) 8) Каков у него характер, такова и судьба. (И. Тургенев)

122. 1. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения, выделите в них грамматические основы. Составьте схемы этих предложений.

С крыльца Иван Петрович кинул взгляд в сторону складов и не увидел огня. Но крики, которые слышались теперь отовсюду, доносились оттуда отчаянней и серьёзней. Чтобы спрямить дорогу, Иван Петрович бросился через огород. Там, выскочив на открытое место, убедился: горит. Мутное прерывистое зарево извивалось **сбоку** и словно бы далеко **вправо** от складов. Ивану Петровичу на миг показалось, что горят сухие огородные прясла и банька, стоящая на задах. В ту же минуту зарево выпрямилось и выстрелило **вверх**, осветив под собой складские постройки. **Снова** слышались крики и треск отдираемого дерева. Иван Петрович опомнился: куда он с пустыми руками? Он бегом повернул назад, крича на ходу Алёне, но её уже не было,

она, бросив избу, умчалась. Иван Петрович подхватил с поленницы топор и заметался по ограде, не помня, где может быть багор. Он был занят другой мыслью: надо бы закрыть избу. Тут заплясали на стене всполохи огня, заторопили, и Иван Петрович, потеряв всякую память, кинулся тем же путём обратно.

На бегу он успел отметить, что зарево сдвинулось ближе к улице. История, значит, выходила серьёзная. И столь серьёзного пожара, с тех пор как стоит посёлок, ещё не бывало. Иван Петрович обежал забор и от широких, распахнутых сейчас **настежь** ворот медленно пошёл внутрь двора, осматриваясь, что происходит. (В. Распутин)

2. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами. Объясните условия обособления.

3. Определите часть речи выделенных слов и способ их образования. Отметьте в них орфограммы и объясните правописание.

4. Выпишите из последнего абзаца производный предлог. Подберите такой пример предложения, в котором данное слово являлось бы наречием. Как называются такие слова?

5. Выполните лексический анализ слов *прясла*, *поленницы*, *багор*. Проверьте значения этих слов по толковому словарю.

123. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в них грамматические основы. С помощью схем объясните пунктограммы. Какие средства связи используются в придаточной части? Какие слова им соответствуют в главной и какова их функция? Укажите, какими частями речи они выражены.

1) А минут через десять стало так темно что уже не было видно ни звёзд ни полумесяца. (А. Чехов) 2) Стояла та сказочная тишина которая приходит с морозами. (П. Павленко) 3) Это была та обманчивая земля куда рыбак выходил с большой осторожностью. (М. Пришвин) 4) У того окна что смотрело в сад она вдруг остановилась будто вспомнив что-то.⁴ (М. Горький) 5) У каждого мастера лежит на душе мечтанье сделать такую великую вещь какую никто до него не делал. (К. Паустовский)



IV. В сложноподчинённом предложении придаточная часть может относиться **к одному слову или словосочетанию главной части**, дополняя, определяя или поясняя его. Такие придаточные стоят после слова или словосочетания, к которому они относятся:

1) Как хочется жить на земле, где старые деревья видали моего деда и прадеда ещё маленькими. (М. Пришвин)

какой?
[—], (где — =).

2) На том месте, с которого послышались крики, зажёгся и потух один огонёк, потом другой. (Л. Толстой)

каком?
[...], (с которого — =), ⊖ и ⊖ —].

Придаточная часть может относиться **ко всей главной части**:

Нельзя жить только сегодняшним, ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее. (Б. Полевой)

почему?
[—], (ибо — =).

По отношению к главной части **придаточная часть** может **находиться**:

♦ **перед ней:**

Если бы она взялась продумать свои мысли вслух по порядку, у неё не хватило бы слов и времени до рассвета. (Б. Пастернак)

при каком условии?
(Если — =), [—];

♦ **после неё:**

Вдруг всё стало глубоко безмолвно кругом, как это часто бывает в середине ночи. (И. Тургенев)

как?
[— =], (как — =);

♦ **внутри неё:**

Гребцы, которые и раньше энергично работали вёслами, казалось, удвоили силы. (А. Чаковский) [—, (какие? которые =), =].

124. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и распределяя предложения по группам в зависимости от того, где находится придаточная часть: а) перед главной, б) после главной, в) внутри главной части. Как придаточные предложения выделяются на письме? Задайте вопросы к придаточной части и определите, к чему она относится — ко всей главной части или отдельному слову (словосочетанию) главной части.

- 1) Чай пили в сад..ке, где цвели резеда, левкой, табак. (А. Чехов)
- 2) Старик (не)сумел ответить, что он будет делать с кладом. (А. Чехов)
- 3) Кто про свои дела кричит всем (без)умолку, в том, верно, мало толку. (И. Крылов)
- 4) До двух часов, пока (не)пер..грузили весь т..вар, люди работали без отдыха. (М. Горький)
- 5) Пока вы молоды, сильны, бодры, (не)уст..вайте делать добро. (А. Чехов)
- 6) Дорога ведёт (с)начала через тихое, от..желевшее под росой клев..рное поле, в котором свищ..т переп..ла, а потом после глубокого оврага вступа..т в лес. (В. Солоухин)
- 7) Когда поехали дальше, дождь разошёлся (по)настоящему. (И. Бунин)
- 8) К самому вечеру так стихло, что листок на берёзе (не)шевелился. (М. Пришвин)
- 9) Был седьмой час вечера — время, когда белая акац..я и с..рень пахнут так сильно... (А. Чехов)



V. Придаточная часть отделяется от главной части запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главной: *Даже возле логова, где спят слепые детёныши, волк не кинется защищать потомство.* (В. Песков)

[..., (какого? где = —), — =].

Если придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзного слова *который* или вопросительной частицы *ли* в роли союза, то запятая ставится перед придаточной частью: 1) *Передо*

мной было большое круглое болото, из-под белой пелены кого-
рого торчали мелкие кочки. (А. Куприн)

какое?
[— —], (которого — —).

2) По высоте этого звона догадываешься, набирает ли
дождь силу или стихает. (К. Паустовский)

о чём?
[—], (ли — — или — —).

В предложении с **составными союзами** потому что, оттого что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы, несмотря на то что и др. пунктуация зависит от интонации и смысла высказывания:

♦ весь союз может стоять в придаточной части: Вследствие того что деревья постоянно приходится видеть близко перед собой, глаз утомляется и ищет простора. (В. Арсеньев)

вследствие чего?
(Вследствие того что — —), [— —] и [— —];

♦ часть союза превращается в указательное слово и входит в главную часть: Он поступил так необдуманно только потому, что с утра был в беспокойном состоянии. (Л. Толстой)

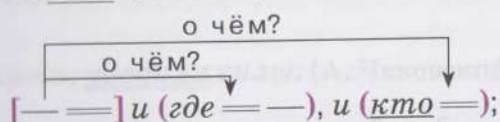
почему?
[— —], (что — —) — В этом предложении пауза появляется перед второй частью союза, голос повышается на указательном слове.

VI. Запятая между частями сложноподчинённого предложения не ставится:

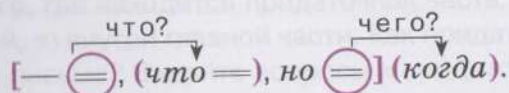
♦ если перед подчинительным союзом стоит частица **не** или сочинительные союзы **и, или, либо**: 1) Он приезжал в деревню / не когда его приглашали, а когда было свободное время. (И. Бунин)

когда?
когда?
[— —] (не когда — —), а (когда — —).

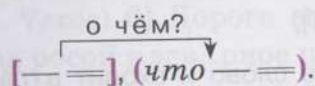
1) Родственники знали / и где стоял старый дом, / и кто там жил. (В. Белов)



♦ если придаточная часть состоит из одного относительного слова:
Он сказал, что обязательно вернётся, но не уточнил когда.



VII. Не являются придаточными и поэтому не отделяются запятой устойчивые словосочетания: *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, делайте как знаете, идти куда глаза глядят, кто во что горазд, прийти когда вздумается, спасайся кто может* и др., а также сочетания слов: *всё равно что, не иначе как, не только что* и др.: Он не без основания утверждал, что голова могла быть опустошена не иначе как с согласия самого же градоначальника.



○ Прочитайте ещё раз материал, обозначенный цифрами I—VII. Подготовьте сообщение по такому плану:

- ♦ Чем различаются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения?
 - ♦ Из каких частей состоит сложноподчинённое предложение?
 - ♦ Чем соединяются части сложноподчинённого предложения?
 - ♦ Как различать союзы и союзные слова?
- Ответы подкрепляйте примерами из упражнений.

125. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. С помощью союзов или союзных слов придаточные предложения присоединяются к главным? Определите разряды подчинительных союзов по значению и части речи союзных слов.

1) Надо верить в возможность счастья чтобы быть счастливым. (Л. Толстой) 2) Маленький домик где я живу в Мещёре за-

служивает описания. (К. Паустовский) 3) И, наконец, наступает время когда каждая ива над заглохшей³ рекой кажется своей, очень знакомой. (К. Паустовский) 4) Из частого леса где оставался ещё снег чуть слышно текла ещё извилистыми² узкими ручейками вода. (Л. Толстой) 5) Закрутилась листва золотая в розовой воде на пруду словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин) 6) Из лесного оврага на дне которого бежал маленький родничок несло воркованье диких голубей. (С. Аксаков) 7) Санину невольно вспомнился чудесный край откуда он возвращался. (И. Тургенев) 8) Если хочешь понять душу леса найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. (М. Пришвин) 9) Захар пошёл к себе но только он упёрся было руками о лежанку как опять послышался торопливый крик. (И. Гончаров) 10) Дедушка приказал не будить Танюшу до тех пор пока сама не проснётся. (С. Аксаков)

§12. Виды сложноподчинённых предложений

126. Прочитайте предложения и определите, чем они осложнены. Какими членами предложения являются обособленные члены? Перестройте предложения, заменяя обособленные члены предложения придаточной частью. Запишите предложения в изменённом виде.

1) Солнцем мартовским пригретый, тает старый снег. (Л. Жемчужников) 2) Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего. (М. Горький) 3) Она, в шубке, накинутой на плечи, сидела в сумраке совсем одна во всём вагоне. (И. Бунин) 4) Пролежав десятки и сотни лет на дне реки, древесина дуба становится чёрной. (И. Соколов-Микитов)



I. По значению и строению выделяют три основных **вида сложноподчинённых предложений**: с **придаточным определительным**, с **придаточным изъяснительным** и **придаточным обстоятельственным** (несколько разновидностей).



Эти виды придаточных являются синтаксическими синонимами второстепенных членов предложения (определения, дополнения, обстоятельства). Сравните:

1) *Берёзовый лист, пропитанный ароматной смолой, сверкал в вечерних лугах.* (М. Пришвин) — *Берёзовый лист, который был пропитан ароматной смолой, сверкал в вечерних лугах* (обособленное определение, выраженное причастным оборотом, и придаточное определительное).

2) *Зайцы отлично понимали значение следов собачьих лап на их дороге.* — *Зайцы отлично понимали, что значат следы собачьих лап на их дороге.* (Д. Мамин-Сибиряк) (дополнение и придаточное изъяснительное).

3) *Подъехав к лесу, Левин слез и провёл Оболенского за угол мшистой и топкой полянки.* (Л. Толстой) — *Когда подъехали к лесу, Левин слез и провёл Оболенского за угол мшистой и топкой полянки* (обособленное обстоятельство времени, выраженное деепричастным оборотом, и придаточное времени).

127. Рассмотрите таблицу. Используя данную в ней информацию, расскажите о видах придаточных предложений. Приведите примеры.

Виды при- даточных предложе- ний	Вопросы, на которые отвечают	Союзы	Союзные слова
опреде- литель- ные	какой? чей? который?		<i>который, чей, какой, где, что, кто</i>
изъясни- тельные	вопросы косвенных падежей	<i>что, как, будто, чтобы, ли</i>	<i>кто, что, как, когда, зачем, поче- му, где, от- куда</i>
обстоятельственные			
времени	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	<i>когда, пока, едва, лишь, едва лишь, как только, чуть только, раньше чем, прежде чем, с тех пор как, в то время как</i>	<i>когда</i>
места	где? куда? откуда?		<i>где, куда, откуда</i>
образа действия, меры и степени	как? каким образом? до какой степени? в какой мере? насколько?	<i>как, словно, будто, как будто, что, чтобы, словно, точно</i>	<i>как, на- сколько</i>
сравне- ния	как? как что (кто)? чем что (кто)? насколько?	<i>как, точно, словно, будто, как будто, как если бы, подоб- но тому как, вроде того как, чем... тем</i>	

Окончание табл.

Виды придаточных предложений	Вопросы, на которые отвечают	Союзы	Союзные слова
цели	зачем? с какой целью? для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы, дабы (устар.), лишь бы</i>	
причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>потому что, оттого что, ибо (устар.), так как, из-за того что, благодаря тому что, в связи с тем что, ввиду того что, вследствие того что</i>	
следствия	вследствие чего? что из этого следует?	<i>так что</i>	
условия	при каком условии?	<i>если, если... то, ежели, коли, коль, коль скоро, раз, когда (в значении если)</i>	
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>несмотря на то что, невзирая на то что, хотя, пускай, пусть, даром что</i>	<i>сколько ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни, что ни</i>

128. 1. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения. Подчеркните грамматические основы предложений, найдите главную и придаточную части. С помощью чего связана придаточная часть с главной? Какие вопросы можно задать к придаточной части? Определите вид сложноподчинённых предложений.

Актриса стояла за кулисами, одетая в атласную оранжевую мантию. Она смотрела в зал, где пламя³ свечей дробилось в хрустале. А видела перед собой **один-единственный, слабо тлеющий** огонёк лучины в родимой хате и слышала, как шипят в подставке падающие обугленные щепочки. И слушала, как поёт матушка. И девчоночьим³ разумом спрашивала себя, не умея понять, отчего же наши песни так жалостны, так печальны... (А. Вересов)

2. Определите лексическое значение слова *мантия*.

3. Объясните правописание выделенных слов.

129. 1. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид сложноподчинённых предложений и составьте их схемы.

1) Капельки воды могут стать комочками непрозрачного льда который идёт иногда летом вместе с дождём или во время грозы. (М. Гумилевская) 2) Если в воздухе содержится много водяных паров то соприкаясь с охлаждёнными предметами пары оседают на них в виде капелек воды. (А. Стрижёв) 3) Шишки сосны и ели раскрываются когда их начинает пригревать яркое февральское или мартовское солнце. (Ю. Дмитриев) 4) Там где растёт можжевельник зимою обычно водятся тетерева. (И. Соколов-Микитов) 5) Узнали что снег никогда не родится из капелек воды. (М. Гумилевская)

2. Можно ли определить, в текстах каких типов речи встречаются такие предложения? К какому стилю речи они могут относиться?

130. 1. Прочитайте «Автобиографию» писателя Бориса Лавренёва. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

По обычаю, биография человека нашей эпохи должна начинаться с анкетных данных и объяснять, чем занимались предки на протяжении последнего столетия.

Во избежание недоразумений² сообщаю сразу, что в составе предков у меня не числятся: **околоточные надзиратели², жандармские ротмистры, прокуроры военно-окружных² судов и министры внутренних дел.**

Зато с материнской стороны имеются полковники стрелцкого приказа при Алексее Михайловиче и думные дьяки, ведшие дипломатические переговоры с черкесами при Петре I — Есауловы, и другие воинские люди...

Я пишу творческую автобиографию² и должен рассказать, как я стал писателем. Поэтому анкетную часть биографии считаю законченной.

Первая моя попытка пройти во врата литературного эдема относится к лету 1905 года, когда мне было 14 лет. Ошеломлённый чтением лермонтовского «Демона», я написал поэму «Люцифер», чистым, как мне казалось, четырёхстопным ямбом. Я отдал её на суд отцу, преподававшему³ историю русской литературы. Отца я не только любил. С первых сознательных лет я привык глубоко уважать его. Через несколько дней отец, указывая на лежащую перед ним поэму, довольно сухо спросил:

— Каким размером это написано?

Я сразу понял, что он не хочет назвать это ни поэмой, ни даже просто стихами, и, облизнув пересохшие губы, робко сказал:

— Четырёхстопным ямбом, папа!

— Ты уверен? — усмехнулся отец и после паузы нанёс удар: — Это, милый мой, может быть, хромой, колченогий, параличный, но никак не четырёхстопный и даже вообще не ямб, а каша.

Я стоял опустив голову.

— Мыслишки кой-какие воробьиные есть, — мягче сказал отец, — но рано лезть на штурм таких тем. Возьми спрячь! Вырастешь, сам повеселишься, перечитай.

И вернул тетрадку.

Но я не захотел веселиться, когда вырасту. В ту же ночь я тайком схоронил «Люцифера», завернутого в три слоя золотистой компрессной клеёнки, под акацией бульвара.

Оскомина от неудачного опыта заставила меня длительное время не пытаться искать взаимности у строгой музы. Хотя микробы стихотворной заразы и обволакивали меня каждое лето, с седьмого класса гимназии и до первых студенческих лет, в поэтической обстановке Чернодолинской экономии графа Мордвинова. Перед моими глазами были два дурных примера: мой одноклассник Коля Бурлюк, младший из знаменитых Бурлюков, и совсем ещё юный, в рваной карбонарской шляпе и чёрном плаще с застёжками из золотых львиных голов, похожий на голодного грача, Владимир Маяковский. Для меня, как и для Маяковского, ещё не был решён вопрос — вступать ли на тернистый путь поэзии или просто поступить в Училище живописи, ваяния и зодчества? <...>

Прошли десятилетия. Я писатель. Всем, что я смог сделать в литературе и что, может быть, ещё успею сделать, я обязан народу моей родины, её простым людям, труженикам, бойцам и созидателям. Они учили меня жить и мыслить вместе с ними, они указывали мне дорогу, бережно поддерживали на ухабах, жёстко, но дружелюбно наказывали за ошибки.

В литературе, как и в жизни, я не выношу позёрства, фокусничества, зазнайства. Не люблю, когда писатели не говорят по-человечески, а изрекают и прорицают. Я люблю живой народный язык, берегу его чистоту и борюсь за неё.

2.  Какие виды сложных предложений встретились вам в тексте? Выпишите по одному предложению каждого вида и постройте их схемы.

3. Найдите в тексте фразеологизмы. Объясните их значение и подберите к ним стилистически нейтральные синонимы.

4. Каковы значения слов *позёрство*, *фокусничество*, *зазнайство*? Являются ли эти слова синонимами?

5. Объясните значение выделенных слов. При затруднении обратитесь к любому толковому словарю.

6. Что, на ваш взгляд, помогло автору вступить «на тернистый путь поэзии»? Какие уроки извлёк будущий писатель из отцовского отзыва?

7.  Каким, по вашему мнению, должен быть живой народный язык? Что автор противопоставляет живому народному языку? Напишите об этом сочинение-рассуждение.



II. Среди придаточных предложений выделяют особый вид — придаточные присоединительные.

Придаточное присоединительное — это такое предложение, в котором содержится комментарий или оценка того, о чём сообщается в главной части предложения.

Придаточные присоединительные всегда находятся после главной части и присоединяются к ней **союзными словами** *что, где, куда, отчего, зачем* и т.п.: 1) Пришлось раздеться и спуститься в трясину, **что** было крайне трудно из-за ледяной родниковой воды. (К. Паустовский) [$\text{---} \bigcirc$ и $\bigcirc$], (**что** ---).

2) Захаров стрелял и промахнулся, **чему** в душе я порадовался. (В. Арсеньев) [$\text{---} \bigcirc$ и $\bigcirc$], (**чему** ---).

К таким придаточным нельзя поставить вопрос.

 Прочитайте ещё раз материал параграфа и расскажите о видах сложноподчинённых предложений; с помощью чего они присоединяются к главной (союзов, союзных слов); к чему в главной части они относятся — к одному слову или ко всей главной части; на какие вопросы отвечают. Приведите свои примеры.

131. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите главную и придаточную части. Укажите, чем присоединяется придаточная часть к главной. Каким членом предложения является союзное слово? Как вы это определили? Составьте схемы предложений.

1) По утрам на пожелтевшей траве лежал иней отчего зелень казалась сказкой. (А.Н. Толстой) 2) Левин привёл своего гостя в комнату для приезжих куда и были внесены вещи Степана Аркадьевича. (Л. Толстой) 3) Тётушка сейчас же села лас-

ково улыбаясь отчего овальное и морщинистое лицо её стало милым.⁴ (А.Н. Толстой) 4) Все берёзы на дожде как бы радостно плачут сверкая летят вниз капли гаснут в снегу отчего мало-помалу² снег становится зернистым.⁴ (М. Пришвин) 5) Уничтожив рыбу в одном каком-нибудь районе выдра передвигается вверх или вниз по реке для чего идёт по берегу. (В. Арсеньев) 6) Тихо слетают снежинки. Хорошо за каждой следить куда она сядет. (М. Пришвин)

2. Найдите деепричастия. Выполните их морфологический разбор.

132. 1. Прочитайте отрывок из повести «Собачье сердце». К какому типу речи он относится? Охарактеризуйте монолог Филиппа Филипповича: его признаки и тип (монолог-рассуждение, повествование или описание). Какова основная мысль монолога?

— Голубчик, вы меня знаете? Не правда ли? **Я человек фактов, человек наблюдения. Я враг необоснованных² гипотез.** И это очень хорошо известно не только в России, но и в Европе. Если я что-нибудь говорю, значит, в основе лежит некий факт, из которого я делаю вывод. И вот вам факт: вешалка и калошная стойка в нашем доме.

«Ерунда — калоши. Не в калошах счастье, — подумал пёс, — но личность выдающаяся³».

— Не угодно ли — калошная стойка. С 1903 года я живу в этом доме. И вот, в течение этого времени до марта 1917 года не было ни одного случая — подчёркиваю красным карандашом: ни одного — чтобы из нашего парадного внизу при общей незапертой двери пропала бы хоть одна пара калош. В марте семнадцатого года в один прекрасный день пропали все калоши, в том числе две пары моих. И с тех пор калошная стойка прекратила своё существование. Почему калоши нужно до сих пор ещё запираť под замок? И ещё приставлять к ним солдата, чтобы кто-либо их не стащил?⁴ Почему убрали ковёр с парадной лестницы? <...> Почему электричество, которое, дай бог памяти, тухло в течение двадцати лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц? Доктор Борменталь, статистика —

ужасная вещь. Вам, знакомому с моей последней работой, это известно лучше, чем кому бы то ни было другому.

— Разруха, Филипп Филиппович.

— Нет, — совершенно уверенно возразил Филипп Филиппович, — нет. Вы первый, дорогой Иван Арнольдович, воздержитесь от употребления самого этого слова. Это — мираж, дым, фикция. — Филипп Филиппович широко растопырил короткие пальцы, отчего две тени, похожие на черепахи, заёрзали по скатерти. — Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стёкла, потушила все лампы? Да её вовсе и не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? — яростно спросил Филипп Филиппович у несчастной¹ картонной утки, висящей кверху ногами рядом с буфетом, и сам же ответил за неё: — Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Значит, когда эти баритоны кричат «бей разруху!» — я смеюсь. Клянусь³ вам, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займётся чисткой сараев — прямым своим делом, — разруха исчезнет сама собой.

(М. Булгаков)

2. Найдите и выпишите сложное предложение с придаточной присоединительной частью. Выполните его синтаксический разбор.

3. Укажите вводные слова и конструкции в тексте. Объясните постановку знаков препинания при них. Какова, по вашему мнению, стилистическая функция вводных слов и конструкций в тексте?

4. Являются ли контекстуальными синонимами слова *мираж*, *дым*, *фикция*? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Как вы понимаете лексическое значение слова *разруха*? Что под разрухой подразумевает Филипп Филиппович? Какие аргументы он приводит?

6.  Охарактеризуйте сложные предложения в тексте: укажите их вид, количество грамматических основ, составьте горизонтальные схемы.

7. Назовите грамматические основы в выделенных предложениях. Какой стилистический приём в них использован?

133. Придумайте или подберите из изучаемой вами художественной литературы семь-восемь сложноподчинённых предложений с придаточными присоединительными, в которых есть союзные слова *где, куда, откуда, что* и др. Выделите грамматические основы этих предложений и постройте их схемы.

134. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Определите вид придаточных предложений, которые присоединяются к главной части с помощью слов *что, как, когда*. Укажите, в каких случаях это союзы, а в каких — союзные слова. Обоснуйте свой ответ. Определите, каким членом предложения является союзное слово.

1) Видно как кружатся в воздухе и по земле жёлтые лист(?)я. (А. Чехов) 2) Лицо его всё ж..лтело и гнулась спина что очень заб..ботило г..неральшу. (Л. Толстой) 3) Не могу сказать точно ког..да случилось это чудо. (А. Куприн) 4) И долго буду тем любез..н я народу что чу(?)ства добрые я лирой пр..буждал. (А. Пушкин) 5) Дым ра(с,сс)тилался такой густою пел..ною что я долго (не)мог осмотрет(?)ся. (М. Лермонтов) 6) Когда в доме все ещё спали я проклад..вал р..систый след в густой, высокой траве сада. (В. Короленко) 7) Я (не)знаю что будет со мною. (С. Есенин) 8) Но страшен миг когда стр..мленья нет. (А. Блок) 9) Такая тайга вл..яет и на психику людей что заметно было и по моим спутникам. (В. Арсеньев) 10) Нам (не)дано предугадать как наше слово о..зовёт(?)ся. (Ф. Тютчев)

135. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Белый гусь». Какие типы речи встречаются в тексте? Назовите признаки этих типов речи.

Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Всё у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу, гусь поднимал её к белоснежному кителю, собирал перепонки, подобно тому как складывают веер, и, подержав

этак некоторое время, неторопливо опускал лапу в грязь.⁴ Так он ухитрялся проходить по самой хлюпкой, растележенной² дороге, не замарав ни единого пёрышка.

Этот гусь никогда не бежал, даже если за ним припустит собака. Он всегда высоко и неподвижно держал длинную шею, будто нёс на голове стакан воды.

Одним словом, Белый гусь был самой важной птицей на всей кулиге. В силу своего высокого положения в лугах он жил беспечно и вольготно. На него засматривались лучшие гусыни деревни. Ему безраздельно принадлежали отмели, которым не было равных по обилию тины, ряски, ракушек и головастиков. Самые чистые, прокалённые³ солнцем песчаные³ пляжи — его, самые сочные участки луга — тоже его.

Белый гусь считал, что всё в этом мире существует только для него одного. Он, наверное, очень бы удивился, если бы узнал, что сам-то он принадлежит деревенскому мальчишке Стёпке.

Стоял гусь, залитый солнцем, на краю луга, над самой рекой. Тугие перья одно к одному так ладно пригнаны, что казалось, будто гусь высечен из глыбы рафинада. Солнечные лучи просвечивают перья, зарываясь в их глубине, точно так же, как они отсвечивают в куске сахара. (Е. Носов)

2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, соответствующие схемам:

1) [— ==], (что — ==).

3) [— ==], (как — ==).

2) [== —], (которым ==).

4) [— ==], (если == —).

Определите виды придаточной связи данных предложений.

3.  Найдите предложения, в которых представлено несколько придаточных частей. Составьте их схемы и укажите вид подчинительной связи.

4. Какие качества Белого гуся подчёркивает Е. Носов? Какой троп он при этом использует? Можно ли сказать, что в тексте присутствует ирония? Объясните свой ответ.

План разбора сложноподчинённого предложения

1. Выпишите предложение, выделите главные и второстепенные члены.
2. Охарактеризуйте предложение по цели высказывания, по эмоциональной окраске.
3. Подчеркните грамматические основы. Назовите главную и придаточную части.
4. Укажите средство связи частей (союз или союзное слово).
5. Определите с помощью вопроса, к чему относится придаточная часть (к одному слову или ко всей главной части).
6. Назовите вид сложноподчинённого предложения.
7. Объясните постановку знаков препинания.
8. Постройте схему предложения.

Образец синтаксического разбора сложноподчинённого предложения

Вадим с непонятым спокойствием рассматривал речные травы и густой хмель, который яркими, зелёными кудрями висел с глинистого берега. (М. Лермонтов)

Предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное.

Первая грамматическая основа — *Вадим рассматривал*. Подлежащее *Вадим* выражено именем существительным, собственным, м.р., в форме им. п.; простое глагольное сказуемое *рассматривал* выражено глаголом в форме прош. вр., изъяв. накл., м.р., ед. ч.

Вторая грамматическая основа — *который висел*. Подлежащее *который* выражено относительным местоимением, м.р., в форме им. п.; простое глагольное сказуемое *висел* выражено глаголом в форме прош. вр., изъяв. накл., м.р., ед. ч.

В предложении две грамматические основы (две части), значит, оно сложное.

Части предложения соединяются союзным словом *который*, следовательно, предложение сложноподчинённое. Первая часть является главной, вторая часть является придаточной.

Придаточная часть относится к существительному *хмель* главной части, отвечает на вопрос *какой?*, значит, это сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

Придаточная часть находится после главной, отделяется от неё запятой.

Схема предложения: [— =], ^{какой?} (который =).

136. 1. Прочитайте отрывок из повести «Пожар». Сформулируйте основную мысль текста, выделите в нём микротемы. Определите его типы речи, обоснуйте ваш ответ.

Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. И все четыре одна важней другой. Захромает какая — весь свет внаклон². Это только в детских глазах мир выглядит как чудесный подарок, сияющий солнцем и наполненный людским доброжелательством². Чем дальше от рождения, тем больше поднимающееся солнце высвечивает его расстроенность и разнобой. В младых летах Ивану Петровичу казалось, что это недостроенность, незаконченность в долгой и тяжёлой работе, требующей продолжения, но затем стало видно, что, не будучи достроенным, он распатался и на старых основаниях, а люди торопливо возводят всё новые и новые, раскачивающиеся на незакреплённых низах.

Ни в какие времена люди не приближались, вероятно, к подавляющей добросклонности², и всегда на одного склонного приходилось двое-трое уклонных³. Но добро и зло отличались, имели собственный чёткий образ. Не говорили: зло — это обратная сторона добра с тем же самым лицом, косящим не вправо, а влево, а считалось, что зло — это ещё не обращённая, вроде язычества, в лучшую нравственную религию сила, делающая дурно от своей неразвитой звериной натуры, которая не понимает, что она делает дурно.⁴ Если бы удалось между добром и злом провести черту, то вышло бы, что часть людей эту черту переступила, а часть ещё нет, но все направлены в одну сторону — к добру. И с каждым поколением³ число переступивших³ увеличивается.

Что затем произошло, понять нельзя.⁴ Кто напугал их, уже переступивших черту и вкусивших добра, почему они повернули назад? Не сразу и не валом, но повернули. Движение через

черту делалось двусторонним, люди принялись прогуливаться³ туда и обратно, по-приятельски пристраиваясь то к одной компании, то к другой, и растёрли, затоптали разделяющую границу. Добро и зло перемешались. Добро в чистом виде превратилось в слабость, зло — в силу.

Что такое теперь хороший или плохой человек? А ничего. Устаревшие слова, оставшиеся в языке как воспоминание о дедовских временах, когда с простотой и наивностью человека оценивали по его душевным жестам, по способности или неспособности чувствовать, как своё собственное, чужое страдание. **В житейской же практике уже тот ныне хороший человек, кто не делает зла и без спросу ни во что не вмешивается и ничему не мешает. Не естественная склонность к добру стала мерилom хорошего человека, а избранное удобное положение между добром и злом, постоянная и уравновешенная температура души.** «Хата с краю» с окнами на две стороны перебралась в центр. (В. Распутин)

2. Проанализируйте, какие виды сложноподчинённых предложений есть в тексте.

3. Выпишите слова, в которых *не* является приставкой. Сформулируйте правило правописания таких слов.

4. Выпишите из текста причастия, укажите их вид и время.

5. Выполните словообразовательный анализ слов *по-приятельски*, *перебрались*, *уклонных*, *расстроенность*, *добросклонности*.

6. Докажите, что перед вами текст публицистического стиля.

7.  Объясните смысл выражения *хата с краю с окнами на две стороны*. Как называется такой литературный приём, использованный автором?

8. Какие устаревшие слова вы заметили в тексте? Почему, как вы думаете, автор употребляет эти слова?

9. О каком движении через черту, границу говорит В. Распутин? Можете ли вы дать ответ на вопрос: «Почему человек переступает границы добра и зла?».

10. Как вы считаете, что является мерилom доброго человека? Что такое, по вашему мнению, добро?

11.  Напишите сочинение-рассуждение, в котором постарайтесь объяснить смысл выделенных предложений. Подберите два-три аргумента. Можно ли утверждать, что это позиция автора? Обоснуйте свой ответ.

§13. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным



I. В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным придаточная часть относится к члену главного предложения, выраженному существительным или словом другой части речи в значении существительного.

Придаточное определительное характеризует главную часть, раскрывает её признак и отвечает на вопросы какой? какие? чей? который?

II. Придаточное определительное **всегда стоит после определяемого слова** и присоединяется к нему **только союзными словами**: *который, чей, какой, где, что, куда* и др.:

1) Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. (А. Пушкин) [—=], (которую = ^{какую?} — и —)

2) В одном месте между утёсами был плоский берег, куда войдой нанесло много плавников. (В. Арсеньев) [=—], (куда = ^{какой?} —).

Союзное слово *который* может стоять и **в середине придаточной части**: 1) Давно уже поспела полевая клубника, лакомиться которой позволяли нам вдоволь. (С. Аксаков) [=—], (которой = ^{какая?} —).

2) Это было сражение солдатское, народное, начало и исход которого каждый знал заранее. (П. Павленко)

[—=, =], (которого = ^{какое?} —).

III. Союзные слова *который, чей, какой* стоят в том же роде и числе, что и определяемое слово. Падеж союзных слов зависит от того, каким членом предложения в придаточной части они являются:

^{какая?}
Тропинка, по которой он шёл, змейкой взбиралась на гору.

^{какая?}
(И. Мамин-Сибиряк) [—, (по которой — =), =].

Союзное слово *по которой* согласуется с определяемым словом *тропинка* в единственном числе и женском роде, а падеж определяется в придаточной части, где слово *по которой*, заменяющее слово *тропинка*, является косвенным дополнением и стоит в дательном падеже (*по тропинке он шёл*).

Сравните: *Вся поклажа моей тележки состояла из одного большого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии.* (М. Лермонтов) — *Вся поклажа моей тележки состояла из одного большого чемодана, в котором лежали мои путевые записки о Грузии.* — *Вся поклажа моей тележки состояла из одного большого чемодана, который я набил путевыми записками о Грузии.*

137. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.

(М. Матусовский)

2. Сколько предложений в этом тексте? Найдите и выпишите сложно-подчинённые предложения, выделите в них грамматические основы. Назовите главную и придаточную части. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. К какому слову в главной части относится придаточная часть? Определите их вид. Укажите, какой частью речи выражено союзное слово, каким членом предложения оно является. Составьте схемы предложений (на выбор — горизонтальные или вертикальные).

3.  Как бы вы ответили на вопрос, поставленный в стихотворении? Запишите свой ответ, используя сложноподчинённые предложения с придаточным определительным.

138. Придумайте или подберите из произведений художественной литературы, которые вы изучаете, примеры сложноподчинённых предложений с придаточным определительным, соответствующие схемам.

[], (который ...).	[такой], (какой ...).	[], (чей ...).
[тот], (кто ...).	[], (откуда ...).	[всё], (что ...).
[], (где ...).	[], (когда ...).	[], (куда ...).

139. 1. Прочитайте предложения. Определите главную и придаточную части. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. К какому слову в главной части относится придаточная? Какой частью речи выражено союзное слово, каким членом предложения оно является?

1) Облако обратилось в белую тучку, которая тяжело поднималась, росла и постепенно облежала небо.⁴ (А. Пушкин) 2) Ручьи дождевой воды нарыли по склону оврага множество извилистых руслиц, дно которых усыпано мелкими разноцветными камешками. (В. Солоухин) 3) Это было помещение, откуда спускались в шахту. (А. Серафимович) 4) Нет, кажется, в Подмоскovie реки, куда бы ни закидывали удочки дотошные любители рыбацкого счастья. (Д. Зуев) 5) Володя никогда не расставался с маленьким карманным компасом, что привёз ему из дальнего плаванья отец. (Л. Кассиль) 6) Ансамбль, солистом которого он был, блестяще завершил гастроль.⁴ (В. Белов) 7) В ту же ночь широкая лодка отчалила от гостиницы, где жили Инсаровы. (И. Тургенев) 8) Ты любишь жёлтую ливанскую розу, у которой смуглое лицо и глаза, как у серны? (Л. Андреев) 9) Не было у меня такого уговору, чтобы дрова таскать. (М. Горький)

2. Составьте горизонтальные и вертикальные схемы предложений.

3. Есть ли в составе сложноподчинённых предложений части, представляющие собой односоставные предложения? Укажите их вид.

4. Найдите осложнённые предложения. Объясните знаки препинания.
5. Выполните морфологический разбор всех союзных слов.

140. Составьте предложения, используя разные формы союзного слова. Укажите, каким членом предложения будет являться союзное слово в каждом случае.

Я не знаю другого города,

чей
куда
которому
где
которым
о (в) котором

141. 1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и употребляя союзное слово *который* в нужных формах числа, рода и падежа. Укажите, каким членом предложения оно является?

Русская литература — одна из самых древних литератур Европы. Её начало восходит ко второй половине X века. Из этого великого тысячелетия более семисот лет принадлежит периоду (который) принято называть «древняя русская литература». В ней сформировалось то удивительное чувство общественной ответственности писателя (который) стало характерной чертой и русской литературы нового времени. Уже в Древней Руси литература стала той кафедрой (который) постепенно раздавалось затем учительское слово.

В древней русской литературе сформировалось представление о единстве мира о единстве всего человечества и его истории (который) сочеталось с глубоким патриотизмом... Именно в древней русской литературе создавался тот широкий и глубокий взгляд на «обитаемый мир» (который) стал характерен для неё и в XIX веке. (По Д. Лихачёву)

2. Составьте горизонтальные и вертикальные схемы сложноподчинённых предложений первого абзаца.

3. С какими произведениями древнерусской литературы вы знакомы? Назовите их.

142. 1. Дополните простые предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. Используйте союзные слова *который, где, куда, откуда, что*.

1) Перед нами оказалась небольшая поляна 2) Наконец группа подошла к назначенному месту 3) Природа — единственная книга 4) Человек ... был мне давно знаком. 5) Встреча с человеком ... изменила мою судьбу. 6) Розовый куст ... рос в небольшом цветнике. 7) Вот в этом лесочке ... произошла удивительная история.

2. Каким членом предложения будут являться союзные слова в этих предложениях? От чего это зависит? Постройте вертикальные и горизонтальные схемы полученных предложений.

143. Используя придаточные определительные или обособленные определения, выраженные причастными оборотами, ответьте на вопросы:

- 1) Какие буквы могут обозначать два звука?
- 2) Что такое суффикс?
- 3) Какие слова называются антонимами?
- 4) Что такое определение? Какие бывают определения?
- 5) Какие члены предложения называются обособленными?
- 6) Какие предложения называются сложноподчинёнными?

144. 1. Преобразуйте пары простых предложений в сложноподчинённые с придаточным определительным. Какие союзные слова вы употребите? Запишите получившиеся предложения.

1) За озером разгуливают редкостные птицы. Они одеты в синие бархатные камзолы, ярко играющие на солнце цветистой радугой красок. 2) На улице стоял особый предвечерний зной. Такой зной бывает обычно в конце лета. 3) Дорога давно заросла травой. По дороге они идут в город. 4) В одном месте между утёсами был плоский берег. Туда водой нанесло много ила. 5) Я ещё долго вспоминал того человека. Мнение его мне показалось очень интересным. 6) Во время каникул мы посетили

музей А.С. Пушкина. В музее мы узнали много интересного о жизни и творчестве поэта. 7) В Государственной Третьяковской галерее открыта выставка работ Ивана Ивановича Шишкина. И.И. Шишкин является известным русским художником. 8) В Москве установлен памятник Ивану Андреевичу Крылову. И.А. Крылов — талантливый баснописец, автор более 200 басен. 9) Московский государственный университет — первое высшее учебное заведение России. Университет основан в 1755 году по инициативе М.В. Ломоносова.

2. Выделите грамматические основы сложных предложений. Постройте их схемы.

3. Определите лексическое значение слова *камзолы*. К какому пласту лексики относятся такие слова?

145. 1. Прочитайте стихотворные тексты. Какова структура предложений? Сколько частей входит в каждое сложное предложение? Найдите главную и придаточные части. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Каким членом предложения будут являться союзные слова?

1) Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

(Н. Заболоцкий)

2) Отец её был добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый²;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой
И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том
Дремал до утра под подушкой².

(А. Пушкин)

2.  Составьте схемы этих сложных предложений.

3. Определите лексическое значение слова *животворящий*.

146. 1. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа «А Воробьёв стекло не выбивал». Найдите в нём определения (согласованные и несогласованные, обособленные и необособленные) и сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Укажите, для чего вводятся определения в текст. Что общего в использовании в речи определений и придаточных определительных предложений?

Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили³ птиц и зверей, забыли дорогу в детство¹. Они редко припадают к незамутнённому родничку далёкого детства, чтобы смыть копоть обыденности, пыльцу корысти, разъедающую сердце, туман самообольщения, который иногда плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее¹ люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности. Они снисходительно посмеиваются³, пожимают плечами и не пытаются разглядеть в своём далеке то первозданное кристаллическое состояние души, которое утратили с годами.

(По Ю. Яковлеву)

2. Выпишите предложения с придаточным определительным. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Выполните их синтаксический разбор. Постройте два вида схем — вертикальную и горизонтальную.

3. Выпишите из текста несколько словосочетаний, в состав которых входит определение, охарактеризуйте эти словосочетания.

4.  Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Ответ на вопрос сформулируйте в форме сочинения-рассуждения.

147. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите главную и придаточную части. Выделите как член предложения указательные слова в главной части. К какому виду придаточных вы отнесёте эти предложения?

1) Вас мне хочется узнать таким какой вы есть на самом деле. (Г. Серебрякова) 2) Бессмертен³ тот чья муза до конца добру и красоте не изменила. (А. Плещеев) 3) Кто с гордою³ душою

родился тот не требует **венца**. (М. Лермонтов) 4) Так быстро скачет только тот за кем раскаяние мчится. (М. Лермонтов) 5) Нет ничего такого что нельзя было уложить в простые ясные слова. (М. Горький) 6) Всё что ты слышал о древних городах в сказках в одну минуту обернулось реальностью. (В. Песков) 7) Каков был холод ночью таким он и остался при солнце. (А. Чехов) 8) Счастье даётся даром тому кто ставит какую-нибудь цель и достигает её после большого труда. Верное счастье обретает лишь тот кто целью своею ставит счастье своего ближнего³. (М. Пришвин) 9) Самые прекрасные² и в то же время самые счастливые³ люди те кто прожил свою жизнь заботясь о счастье других.⁴ Человек таков каково его представление о счастье. (В. Сухомлинский) 10) Добром помяну всё что было хорошего в жизни. (А. Жемчужников) 11) Не слушайте никогда тех кто говорит дурно о других и хорошо о вас. (Л. Толстой)

2. Объясните постановку знаков препинания с помощью вертикальных схем предложений.

3.  Согласны ли вы с высказыванием М. Пришвина в предложении 8? Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания.

4. Выполните лексический разбор выделенных слов.

148. Допишите пословицы. Выделите в них главные и придаточные части предложений. Найдите слова или словосочетания, от которых можно поставить вопрос к придаточным. Какие это слова и с чем они соотносятся в придаточных предложениях?

1) Кто ищет ... 2) ... о том не говори. 3) Чего в другом не любишь ... 4) У кого язык на привязи ... 5) ... тот ни о чём не тужит. 6) Какова яблоня ... 7) ... тот и за большое спасибо не скажет. 8) За чем пойдёшь ... 9) ... тот останется один.

Слова для справки: кому счастье служит; тот всегда найдёт; кто за малое не выражает благодарности; то и найдёшь; того и сам не делай; кто ищет друга без недостатков; о чём тебя не спрашивают; у того голова цела; таковы и яблочки.

149. Укажите ошибки и недочёты в построении предложений. Запишите предложения в исправленном виде. Составьте схемы предложений.

1) Дом, который стоит на берегу реки, освещался лучами солнца, в котором давно никто не жил. 2) Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой плавали теплоходы. 3) Шум слышался из подвала, который с каждой минутой усиливался. 4) Розовый куст рос в небольшом полукруглом цветнике, на котором расцвела роза. 5) Книжки я все очень скоро перечитал, какие у меня были. 6) Ноздрёву отведена роль разоблачителя Чичикова, который срывает все его маски, но сам является не меньшим подлецом. 7) Мы пробыли там больше времени, на которое рассчитывали.



IV. В речи для разнообразия синтаксических конструкций возможна замена сложноподчинённых определительных предложений простыми с обособленными членами, выраженными причастными оборотами. Сравните: *Солнце уже приближалось к снеговому хребту, который белел над курчавым облаком.* (Л. Толстой) — *Солнце уже приближалось к снеговому хребту, белевшему над курчавым облаком.* От основы глагола *белеть* образуем действительное причастие прошедшего времени — *белевший* и употребляем его в нужной форме: к хребту (какому?) *белевшему*.

В этом случае структура контекста без ущерба для содержания высказывания допускает изменение конструкции, поэтому допустимо параллельное употребление.

Однако такая замена не всегда возможна и оправданна.

V. Заменить сложноподчинённое предложение с придаточным определительным простым предложением с обособленным определением **можно**, если союзное слово употреблено:

- ♦ в именительном падеже;
- ♦ в винительном падеже без предлога;
- ♦ в родительном падеже при глаголе с отрицанием.

Нельзя заменить, если:

♦ сказуемое придаточной части выражено глаголом, от которого невозможно образовать нужную форму причастия (глаголом будущего времени, глаголом в условном наклонении). Например: *Мать держала листок неловко, словно птицу, которая должна вот-вот выпорхнуть.* (Ч. Айтматов);

♦ перед определяемым словом в главной части находится указательное местоимение *тот, та, те, то*. Например: *Он мне напомнил один из тех взглядов, которые в старые годы так самовластно играли моей жизнью.* (М. Лермонтов)

Придаточное определительное по сравнению с причастным оборотом более полно передаёт содержание высказывания. Причастный оборот, в свою очередь, отличается смысловой ёмкостью и лаконичностью.

150. Перестройте предложения, заменяя придаточную часть причастным оборотом и запишите эти предложения в изменённом виде. В каких случаях такая замена невозможна? Почему?

1) Таких далёких и светлых далей, какие открываются с этого холма, мало в России. (*К. Паустовский*) 2) Бывают страшные ночи с громом, молнией, дождём и ветром, которые в народе называются воробьиными. (*А. Чехов*) 3) Есть святые чувства, которых не должна касаться чужая рука. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4) На общенародное признание имеет право только умная и зрелая поэзия, которая охватывает разнообразные области жизни. (*С. Маршак*) 5) Мы стояли в сумрачной комнате, окно которой выходило в сад. 6) Стены и своды сплошь покрыты росписями, которые представляют собой исполненные на холстах уникальные копии фресок Рафаэля. (*И. Шамякин*) 7) Свет последней зари падал сквозь сетку плюща, который затянул стеклянную дверь на террасе с белыми вязами. (*Л. Воронихина*) 8) Но среди воспоминаний есть такие, над которыми время почти не властно. (*М. Булгаков*) 9) Пушкин заставил героев своего «Онегина» жить в окружении такой же природы, среди которой ему самому пришлось жить в Михайловском. (*С. Гейченко*)

151. Опираясь на материал параграфа и таблицу, расскажите о значении и структуре сложноподчинённых предложений с придаточным определительным. Приведите три-четыре примера.

Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным	
вопросы от главной части к придаточной	какой? чей? который?
указательные слова в главной части	<i>тот, то, такой, каждый, все, всякий, любой</i>
средства связи придаточной части с главной	союзные слова: <i>который, чей, какой, где, что, кто</i>

152. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Какие структурные особенности объединяют эти предложения? Выделите в них главную и придаточную части. К чему и с помощью чего присоединяется придаточная часть в сложноподчинённом предложении? Какова синтаксическая функция указательных и союзных слов?

1) Так они мчатся мимо городов где столько солнца что оно не помещается на черепичных крышах и стенах домов. (К. Паустовский) 2) В тот зимний вечер о котором я рассказываю у нас в семье украшали ёлку.⁴ (К. Паустовский) 3) Каждый из нас чувствует себя как в осаждённой крепости с того дня как он прибыл в обсерваторию. 4) Трудно описать восторг и страдание которыми светилось его лицо. (А. Чехов) 5) Кто не умеет отличать людей от болонок тот не должен заниматься благотворением. (А. Чехов) 6) Раздались восклицания смысл которых был и дружелюбен и бестолков. (А. Грин) 7) Вот настоящее несчастье быть таким человеком которого нельзя любить. (Н. Лесков) 8) Мне припомнилась нынче собака что была моей юности друг.⁴ (С. Есенин) 9) Я никогда не забуду случай какой произошёл с ним три года назад. (А. Новиков-Прибой) 10) Мы лучше поспешим на бал куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал. (А. Пушкин) 11) На севере особенно начинаешь ценить солнце что пре-

вращает озёра в зеркала сияющие тихой водой. (К. Паустовский)
12) Ты знал ли дикий край под знойными лучами где рощи и
луга поблёкшие цветут? (М. Лермонтов) 13) На обочине куда па-
дали лучи солнца снег переливался искрился. (Ф. Тендряков)

2. Выполните лексический разбор выделенных слов.

153. 1. Прочитайте отрывок из книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Какую синтаксическую функцию выполняет слово *что* в предложениях текста? В каких предложениях это слово является союзом, а в каких — относительным местоимением? Всегда ли оно является средством связи главного предложения и придаточного? В каких видах сложноподчинённых предложений используется это слово?

Рассказывают, что один незадачливый доселе поэт поймал в Каспийском море золотую рыбку.

— Поэт, поэт, отпусти меня в море, — взмолилась золотая рыбка.

— А что ты мне за это дашь?

— Все твои тайные желания будут исполняться.

Поэт обрадовался и отпустил золотую рыбку. Откуда ни возьмись посыпались на поэта удачи. Одна за другой вышли книги его стихотворений. У него появились дом в городе и великолепная дача за городом. Поэт сделался знаменитым, его имя узнали все люди. Весь мир лежал перед ним, как готовый. Протяни руку, бери, наслаждайся.

И вот однажды, когда он был уже академиком, депутатом и лауреатом, жена ненароком обронила:

— Ах, зачем же ко всему этому ты не попросил у золотой рыбки ещё и таланта?

Поэта словно осенило³, словно он понял, что ему не хватало все эти годы. Побежал он к морю, обратился к золотой рыбке:

— Рыбка, рыбка, дай хоть немного таланта. Отвечала золотая рыбка:

— Всё я тебе дала, что ты сам пожелал. Всё и впредь я могу тебе дать, что пожелаешь. А вот таланта дать не могу. У меня у самой его нет, поэтического таланта.

Итак, талант либо есть, либо нет. Его никто не может дать и никто не может отнять. Талантливым³ нужно родиться.

(Перевод В. Солоухина)

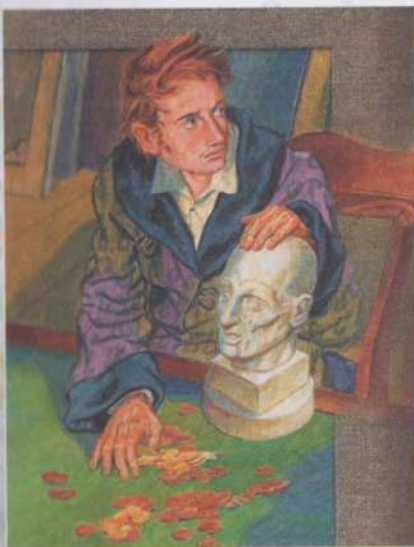
2. Укажите односоставные предложения, определите их вид и грамматические основы.

3. Согласны ли вы с утверждением писателя в последнем абзаце? Как вы думаете, можно ли приобрести талант? Объясните свою точку зрения.

4. Какие стилистические приёмы создания образности используются в тексте?

154. 1. Прочитайте отрывок из повести «Портрет». Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Подчеркните союзные слова. Сделайте вывод: какие союзные слова могут использоваться для соединения главной части с придаточной определительной.

Когда в журналах появлялась печатная хвала художнику, он радовался, как ребёнок, хотя эта хвала была куплена им за свои же деньги. Слава его росла, работы и заказы увеличивались. Уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица, которых положение и обороты сделались ему заученными. Уже без большой охоты он писал их, стараясь набросать только кое-как одну голову, а остальное давал доканчивать ученикам. Ум уставал придумывать и обдумывать. Рассеянная жизнь и общество, где он старался сыграть роль светского человека, — всё это уносило его далеко от труда и мыслей. **Однообразные², холодные, вечно прибранные и, так сказать, застёгнутые² лица чиновников, военных и штатских не**



С.Г. Гонков.
Рисунок к повести «Портрет»

много представляли поля для кисти: она позабывала и великолепные драпировки, и сильные движения, и страсти. Пред ним были только мундир, да корсет, да фрак, пред которыми чувствует холод художник и падает всякое воображение. Даже достоинств самых обыкновенных уже не было видно в его произведениях, истинные знатоки и художники только пожимали плечами, глядя на последние его работы. А некоторые, зная Чарткова прежде, не могли понять, как мог исчезнуть¹ в нём талант, которого признаки оказались уже ярко в нём при самом начале. Напрасно старались разгадать, каким образом может угаснуть дарование в человеке, тогда как он только что достигнул ещё полного развития всех сил своих.

Но этих толков не слышал упоённый³ художник. Жизнь его уже коснулась тех лет, когда всё, дышащее порывом, сжимается¹ в человеке, когда могущественный² смычок слабее² доходит до души и не обвивается пронзительными звуками около сердца, когда прикосновение красоты уже не превращает девственных сил в огонь и пламя, но все отгоревшие чувства становятся доступнее к звуку золота, вслушиваются внимательней в его заманчивую музыку и мало-помалу нечувствительно позволяют ей совершенно усыпить себя.

Все чувства и порывы его обратились к золоту. Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью. Пуки ассигнаций росли в сундуках, и как всякий, кому достаётся в удел этот страшный дар, он начал становиться скучным, недоступным ко всему, кроме золота, беспричинным скрягой, беспутным собирателем и уже готов был обратиться в одно из тех странных существ, которых много попадает в нашем бесчувственном свете, на которых с ужасом глядит исполненный жизни и сердца человек, которому кажутся они движущимися каменными гробами с мертвецом внутри вместо сердца. (Н. Гоголь)

2. Составьте схемы предложений, осложнённых однородными членами. Объясните знаки препинания при них.

3.  В каких сложноподчинённых предложениях с придаточным определительным придаточную часть можно заменить обособленным

определением, выраженным причастным оборотом? От чего это зависит?

4. Объясните подчёркнутые в словах орфограммы.

5. Заполните таблицу «Правописание прилагательных и причастий с *н-ни* в суффиксах» словами из текста, выделяя суффиксы и объясняя их написание.

Правописание слов с <i>н-ни</i> в суффиксах	
прилагательных	причастий

6. Укажите метафоры в третьем абзаце. Какой образ создаёт Н. Гоголь для описания погибающей души художника?

7. Найдите в тексте синонимы слова *дарованье*. Подберите к ним ещё слова этого синонимического ряда. К какому пласту лексики относится слово *дарованье*? Какие устойчивые сочетания с этим словом вы знаете?

8. В каком значении употреблено слово *толков* в первом предложении второго абзаца? Подберите к нему контекстуальные синонимы.

9. Объясните, как вы понимаете выделенную в тексте фразу.

10. 💡 Какова тема и основная мысль этого текста? Напишите сочинение: порассуждайте, почему талант Чарткова исчезал. Аргументируйте своё мнение цитатами из текста.

11. 💡 Рассмотрите иллюстрацию С.Г. Гонкова к повести. Как художник отражает состояние героя? Составьте психологический портрет Чарткова на основе иллюстрации и текста упражнения.

12. 💡 Сравните этот текст с текстом упр. 153. Как вы думаете, какая общая тема их объединяет? Напишите эссе в свободной форме на тему «Талант».

155. 💡 Рассмотрите репродукции картин Е. Корнеева «Осенняя мелодия» и А. Киселёва «Осень. Ветреный день» и сравните их. Как вы считаете, соответствуют ли названия картин их содержанию? Что их объединяет? Как художники изображают осенний день? Какую палитру красок используют? Опишите небо, облака, деревья. Какие чувства вызывает у вас картина? Опишите одну из картин, используя простые предложения и сложноподчинённые предложения с придаточным определительным.



156. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Докажите, что данные предложения являются придаточными определительными: обозначьте грамматические основы, поставьте вопрос от главной части к придаточной, подчеркните указательные слова в главной части, обведите в овал союзные слова. Дайте схемы — горизонтальные и вертикальные этих предложений.

Едва только взойдёш(?) на Невский пр..спект как уже пахн..т одним гуляньем. Хотя бы имел какое(нибудь) нужное, (не)обходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабуд..ш(?) о всяком деле. Здесь единстве(н,нн)ое место где пок..зывают(?)ся люди не по (не)обходимости куда не загнала их над..бность и м..ркантильный интерес, об..емлющий³ весь Петербург. Кажется человек встрече(н,нн)ый на Невском пр..спекте менее эг..ист чем в Морской Гороховой Литейной Мещанской и других улицах где жадность и к..рысть и над..бность выр..жаются на идущих и летящих в к..ретах и на дрожках. Невский проспект есть всеобщая ко(м,мм)уникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части несколько лет не бывавший у своего пр..ятеля на Песках или у Московской з..ставы может быть увере(н,нн) что встрет..т(?)ся с ним (не)преме(н,нн)о³. (Н..)какой адрес-календарь и справочное место не д..ставят такого верного известия как Невский проспект. Всемогуший Невский проспект!⁴ Единстве(н,нн)ое развл..чение бедного на гулянье Петербурга!

Как чисто подмете(н,нн)ы его тр..туары и сколько ног остав..ло на нём следы свои! И (не)уклюжий³ грязный сапог отст..вного солдата под тяж..стью которого кажется трескается самый гр..нит и мини..тюрный лёгкий как дым башм..чок молоденькой дамы и гр..мящая сабля исполне(н,нн)ого надежд прапорщика всё вым..щает на нём м..гущество силы или м..гущество слабости. Какая быстрая совершает(?)ся на нём фантазм..гория (в)течение одного только дня! Сколько выт..рпит он перемен (в)течение одних суток!⁴ (По Н. Гоголю)

2. Объясните значение выделенных слов. Подберите к ним как можно больше стилистически нейтральных синонимов.

3. Сформулируйте основную мысль текста. Каким предложением её можно подтвердить?
4. Выполните стилистический анализ текста.

§14. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным



I. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным — это предложение, придаточная часть которого дополняет, поясняет и распространяет информацию главной части и отвечает на вопросы косвенных падежей: *рассказать* — кому?; *пойти* — с кем?; *прочитать* — о чём? и т.д.

II. Придаточные изъяснительные присоединяются к словам главной части со значением **речи, мысли, чувства, состояния**. В роли таких слов выступают:

- ♦ **глаголы** (*попросить, сказать, ответить, обрадоваться, мечтать*);
- ♦ **существительные** (*сообщение, разговор, мысль, известие, слух*);
- ♦ **краткие прилагательные** (*рад, убеждён, согласен*);
- ♦ **слова категории состояния** (*страшно, слышно*).

III. Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части союзами и союзными словами: 1) *Я* очень рано понял, что человека создаёт его сопротивление окружающей среде.

(М. Горький) [— =], (что = —).

2) *Вскоре* узнали, откуда пришёл этот звук. (М. Булгаков)

[=], (откуда = —).

Придаточное изъяснительное может присоединяться к главной части **частицей** *ли* в значении союза: *Не знаю, милый друг, согласишься ли ты со мною*. (Л. Толстой)

[=], (= —).

157. Прочитайте таблицу. Опираясь на материал параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточным изъяснительным. Приведите свои примеры.

Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным	
вопросы от главной части к придаточной	вопросы косвенных падежей
указательные слова в главной части	<i>то, тот</i>
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>что, как, будто, чтобы, ли</i> союзные слова: <i>кто, что, как, когда, зачем, почему, где, откуда, когда</i>

158. 1. Спишите предложения из произведений А. Чехова. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Назовите главную и придаточную части. Составьте схемы этих предложений. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Определите, к чему относится придаточная часть.

- 1) Видно, как кружатся¹ в воздухе и по земле жёлтые листья.
- 2) Все почувствовали, что в воздухе пахнет молодой листвой тополя, розами и сиренью.
- 3) Теперь казалось, что верхушки сосен почти касаются неба.
- 4) Мне хочется, чтобы жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный².
- 5) Мне казалось, что мы будем говорить с вами без умолку, до утра.⁴
- 6) Затем она стала расспрашивать² меня, где я теперь работаю, сколько получаю, где живу.
- 7) Тётке приснился собачий сон, будто за ней гонится дворник с метлой, и она проснулась от страха.
- 8) Они гуляли и говорили о том, как странно освещено море.
- 9) Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе.

2. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Какой частью речи они являются?

3. Укажите предложение, в котором есть сравнение. Какую синтаксическую функцию выполняет это средство выразительности?

159. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите, к чему относится придаточная часть. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) В пути не каждый сразу понимает что жизнь не тульский пряник не калач. (В. Солоухин) 2) Он заговорил о том что всем давно уже известно. (А. Чехов) 3) И врагу никогда не добиться чтоб склонилась твоя голова дорогая моя столица золотая моя Москва³! (М. Лисянский) 4) И мы вспоминаем с какой простотой с какою надеждой и страстью искали меж звёздочек в грозди густой пятилепестковое «счастье». (С. Маршак) 5) Мне хочется услышать как шепчутся бледно-жёлтые ароматно-блестящие и ещё маленькие листья моей берёзы. (М. Пришвин) 6) Он сказал это и почувствовал как у него холодеет лицо. (К. Паустовский) 7) Утром Татьяна Петровна сказала Варе чтобы она взяла деревянную лопату и расчистила дорожку к беседке над обрывом. (К. Паустовский) 8) Не знаю где приют своей гордыне ты милая ты нежная нашла... (А. Блок) 9) Я говорил как несказанно жаль было мне эту раскидистую берёзу сверху донизу осыпанную мелкой ржавой листвой.⁴ (И. Бунин)

2. Как вы понимаете смысл предложения 1? Назовите метафоры в этом предложении.

3. Постройте горизонтальную и вертикальную схемы предложений 4 и 7.

4. Объясните правописание выделенных слов.

5. Поставьте ударение в слове *несказанно*. Выполните словообразовательный разбор этого слова.

6. Найдите однокоренные слова в предложениях 6 и 9. Проведите морфологический разбор этих слов. Чем они различаются?

7. Найдите в предложениях обращения. Какова их функция в речи?

160. 1. Продолжите предложения, используя союзы и союзные слова.

1) Учёным давно известно,

что...
почему...
где...
какой...
откуда...
зачем...
как...

2) Проводник подробно рассказал,

что...
как...
будто...
чтобы

2. Укажите, чем различаются средства связи в первом и во втором случаях. Как союз или союзное слово влияют на смысловые отношения между главной и придаточной частью? Сделайте синтаксический разбор придаточных частей как простых предложений.

3. С предложениями первой группы постройте горизонтальные схемы, а с предложениями второй — вертикальные.

161. 1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с придаточным изъяснительным. Составьте их схемы. Какие ещё виды сложноподчинённых предложений вам встретились в тексте? Назовите их.

В..бразите себе что мы с вами обл..даем волшебной сп..собностью пер..двигаться в пр..странстве со скоростью света. Тогда мы ле(?)ко можем уб..диться что Вселе(н,нн)ая бе..конечна. В самом деле посм..трите на это звёз(?)ное небо которое так широко и вел..колепно ра..кинулось над нами. Что мы видим? Мы видим мир..ады небесных звёзд планет тума(н,нн)остей наконец мы видим Млечный Путь который в свою очередь предст..вляет собой (не)что иное как новое гр..мадное ск..пление звёзд.⁴ Но всё это (не)исч..слимое¹ количество светил есть лишь н..чтожно малая частица Вселенной. В..бразите себе что

мы с вами с (не)пост..жимой для человеческого³ ума скоростью летим в мировое пр..странство и наконец долетаем до самой отдалё(н,нн)ой звезды. Что же оказ..вается? Оказывается что за этой звездой перед нами открывается новое звёз(?)ное небо. Мы долетаем до самой далёкой звезды этого нового неба но и ..десь не находим конца Вселе(н,нн)ой. Перед нами открывается новое звёз(?)ное небо. И так будет прод..лжаться всегда сколько(бы) мы ни летели с вами в (не)об(?)ятном² мировом пр..странстве перед нами всё время будут открываться всё новые и новые миры. Конца этому никогда³ не будет потому(что) Вселе(н,нн)ая бесконечна. (По В. Катаеву)

2. Обведите в овал союзные слова, определите их часть речи.

3. Как вы считаете, к какому жанру и стилю речи относится данный текст? Назовите основные признаки этого стиля речи, опираясь на текст.

4. Выделите в тексте микротемы.

5. Укажите композиционные элементы текста. Для какого типа речи характерна подобная композиция?

162. 1. Прочитайте предложения. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сделайте их синтаксический разбор, постройте горизонтальные или вертикальные схемы (на выбор).

1) Я заставил его рассказать мне³ по порядку всё, что он видел и слышал. (А. Куприн) 2) Мне не хотелось только, чтобы Олеся волновалась, вспоминая об утреннем происшествии. (А. Куприн) 3) Люблю всё то, что³ называю одним широким словом — Русь. (С. Васильев) 4) Я не могу сказать, чтобы я думал тогда только о своей картине. (В. Гаршин) 5) Что бы ни увидал теперь Петя, **ничто бы не удивило** его. (Л. Толстой) 6) И от того, что это невозможно, он приходил в отчаянье. (А. Чехов) 7) Ещё ни разу Алёша не видел, чтобы дерево покрывалось такой тонкой полировкой. (К. Паустовский) 8) Знаю я, что в той³ стране **не будет** этих нив, златящихся во мгле. (С. Есенин) 9) Эта книга стала для него тем, чем становится иногда волшебная сказка для впечатлительного ребёнка. (М. Горький) 10) Одно из замеча-

тельных свойств воображения заключается в том, что человек ему верит. (К. Паустовский)

2. Объясните правописание выделенных слов.

163. 1. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, используя в качестве главного предложения следующие части. Употребите разные союзы и союзные слова.

1) Друзья увидели, 2) Они поняли, 3) Мысль о том, 4) Пёс любил, 5) Нужно знать, 6) Детвора с интересом наблюдала за тем, 7) Никогда не думайте,

2. Выполните синтаксический разбор двух предложений (на выбор).

164. Прочитайте предложения из школьных сочинений. Объясните, какие ошибки в употреблении сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными здесь встречаются и запишите исправленный вариант предложений.

1) Видимо, что Олег побоялся за свою жизнь. 2) Эти стихотворения, мне кажется, что в первую очередь объединяет чувство долга. 3) Как я понимаю, что зло — это всё, кроме добра. 4) В предсмертные часы он понял то, что только на воле он сможет жить по-настоящему. 5) Он даже не замечает то, что речь Хлестакова несвязная.

165. Прочитайте предложения с прямой речью из произведений М. Лермонтова. Преобразуйте их в сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и запишите их. Укажите слова, к которым относится придаточная часть. Подчеркните грамматические основы полученных сложноподчинённых предложений и составьте их горизонтальные схемы.

1) «Я уже здесь служил при Алексее Петровиче», — отвечал он. 2) «Завтра будет славная погода», — сказал я. 3) «Были ль обвалы на Крестовой?» — спросил он извозчика. 4) «Если б у меня был табун в тысячу кобыл, — сказал Азамат, — то отдал бы тебе весь за твоего Карагёза». 5) Он продолжал: «Здесь моя жизнь протечёт шумно, незаметно и быстро».

166.  Составьте сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, используя в роли главных предложений следующие слова: *известно, интересно, предполагать, думать, вспоминать*. Запишите предложения, охарактеризуйте главные части как простые предложения. Постройте схемы получившихся предложений.

167.  Придумайте или выпишите из текстов учебников (любых) по два сложноподчинённых предложения с придаточными определительными и изъяснительными (с разными союзными словами). Объясните, к какому слову (словосочетанию) в главном предложении присоединяются придаточные части. Объясните с помощью схем пунктограммы.

168.  Составьте небольшой рассказ на тему «По родному городу (посёлку)». Используйте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными.

§15. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

169. Вспомните, какой член предложения называется обстоятельством, на какие вопросы отвечают обстоятельства, какие выделяют разряды обстоятельств по значению. Спишите предложения. Подчеркните в них обстоятельства. Чем они выражены? Определите их значение.

1) Буду служить тебе славно, усердно и очень исправно, в год за три щелчка тебе по лбу. (А. Пушкин) 2) Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный, издалече наконец возвратился царь-отец. (А. Пушкин) 3) Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло. (К. Симонов) 4) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро. (М. Лермонтов) 5) По слабости здоровья она [волчица] уже не охотилась на телят и крупных баранов. (А. Чехов) 6) Поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. (М. Лермонтов)



Вы уже знаете, что различные виды придаточных соотносятся по значению с второстепенными членами предложения (определением, дополнением, обстоятельством) и являются их синтаксическими синонимами.

Придаточные обстоятельственные сопоставимы с разрядами обстоятельств и отвечают на те же вопросы.

Придаточные обстоятельственные присоединяются к главной части **подчинительными союзами** со значениями места, времени, образа действия, меры и степени, сравнения, цели, причины, следствия, условия, уступки. В придаточных обстоятельственных могут использоваться также **союзные слова**.

По отношению к главной части эти придаточные могут находиться **перед главной частью, после неё или внутри неё**.

170. 1. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы, укажите схематически главную и придаточную части. Какие вопросы можно поставить от главной части к придаточной? Выделите средства связи главной и придаточной частей.

1) На дворе гнулась и трепалась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. (А.Н. Толстой) 2) Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл. (М. Пришвин) 3) Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше потому, что берега оголели. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Мы остановились, чтобы перевести дух. (С. Аксаков) 5) Солнце уже было высоко, когда я открыл глаза. (В. Гаршин) 6) Спуск к реке Белой так крут, что понадобилось подтормозить два колеса. (С. Аксаков) 7) Несмотря на то что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветви распутившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудесным запахом. (Л. Толстой) 8) В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет. (К. Паустовский) 9) Лодка на минутку исчезла в волнах, но тотчас же из глубокой ямы скользнула на высокий холм, так что можно было различить и людей, и даже вёсла. (А. Чехов)

2.  Приведите свои примеры на каждый вид обстоятельственных придаточных, составьте их схемы (горизонтальные и вертикальные).

§16. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места

Сложноподчинённое предложение с придаточным времени



I. Придаточные времени указывают на время действия, о котором говорится в главной части предложения, и дополняют, конкретизируют содержание главной части. Они могут находиться:

♦ перед главной частью: *Едва рассвело, тронулись в путь.*

(В. Арсеньев) (Едва $\xrightarrow{\text{когда?}}$), [—];

♦ после главной части: *Близкого человека только тогда поймёшь, когда с ним расстанешься.* (Н. Гоголь) [—], (когда $\xrightarrow{\text{когда?}}$);

♦ в середине главной части: *Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки.* (И. Тургенев) [$\dots$, (пока $\xrightarrow{\text{в какой момент времени?}}$), — —].

Придаточные времени присоединяются к главной части с помощью **подчинительных союзов** *когда, пока, в то время как, до тех пор как, по мере того как, как только, едва, лишь, лишь только* и др.

II. Придаточные времени **относятся**, как правило, **ко всей главной части**:

Когда на море вздымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. (К. Паустовский)

(Когда $\xrightarrow{\text{когда?}}$), [— $\bigcirc$], а $\bigcirc$ и $\bigcirc$].

В главной части сложноподчинённых предложений с придаточными времени может находиться наречие со значением времени

тогда, теперь, всегда. В таком случае придаточная часть уточняет, поясняет это слово и чаще всего ставится непосредственно за ним: *Теперь, когда нагрелась известность, ... он видел себя не мальчишкой, а совершенно новым, ответственным, возвышенным человеком.* (К. Федин); *Однажды, в мае месяце, когда Город проснулся сияющий, ... прокатился по Городу страшный и зловеющий звук.* (М. Булгаков)

III. Придаточные времени могут обозначать события, действия, происходящие **одновременно** с действием, описанным в главной части, или в **разное время**, последовательно.

Для выражения **одновременности действий**, описанных в главной и придаточной частях, служат союзы *когда, пока, как, в то время как, покуда* (разг.), а также глаголы-сказуемые несовершенного вида: *Когда она играла внизу на рояле, я вставал и*

слушал. (А. Чехов) (Когда — $\Rightarrow$), [$\text{—} \bigcirc$ и $\bigcirc$].

Для выражения **разновременности действий**, обозначенных в главной и придаточной частях, используются союзы *когда, пока, после того как, с тех пор как, как только, лишь, только лишь, едва, едва лишь, прежде чем, раньше чем, перед тем как*. При этом употребляются глаголы-сказуемые совершенного вида или разнородные формы глаголов: *С тех пор как ящик мой ехал сзади, он сделался как будто веселее и разговорчивее.* (Л. Толстой)

(С тех пор как — $\Rightarrow$), [$\text{—} \bigcirc$ и $\bigcirc$].

- Прочитайте ещё раз материал параграфа, обозначенный цифрами I–III. Составьте его вопросный план. Расскажите по этому плану о сложноподчинённом предложении с придаточным времени, приводя свои примеры.

171. 1. Прочитайте предложения. Определите, в каких случаях наблюдается одновременность действий, а в каких — разновременность? Укажите синонимичные союзы.

I. 1) Лес потускнел, прежде чем его покинули птицы. 2) Лес звенел, в то время как в нём пели птицы. 3) Лес затих, с тех пор как улетели птицы.

II. 1) Прежде чем поднялся ветер, мы в лодке перебрались на противоположный берег реки. 2) Не успели мы выйти из дома, как пошёл дождь. 3) По мере того как мы продвигались² к месту стоянки, ветер становился всё более холодным и резким.

III. 1) В начале мая, когда начнут распускаться листья на берёзах, вернутся с юга соловьи. 2) Молодые осины переодеваются из своей коричневой младенческой одежды в зелёную поздно, в то время когда старые осины уже цветут. 3) Старые осины уже цветут, в то время как молодые осины только одеваются в свой зелёный наряд.

2. Составьте и запишите предложения, в которых наблюдались бы отношения одновременности, одновременности событий.

172. Прочитайте таблицу. Опираясь на материалы параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточными времени. Приведите примеры.

Сложноподчинённые предложения с придаточным времени	
вопросы от главной части к придаточной	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?
слова в главной части	<i>до тех пор, тогда</i>
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>когда, пока, едва, лишь, едва лишь, как только, чуть только, раньше чем, прежде чем, с тех пор как, в то время как</i>

173.  1. Прочитайте отрывок из рассказа «Северная сказка». Выпишите сложные предложения со словом *когда*. Определите, в каком

виде придаточных употребляется это слово и какой частью речи является — союзом или местоименным наречием. В каких ещё придаточных это слово служит средством связи главного и придаточного предложений? Приведите примеры таких предложений.

В 1894³ году два замечательных художника, Константин Алексеевич Коровин и Валентин Александрович Серов, отправились путешествовать по дальнему северу. Побывали в Архангельске, на Белом море, на Мурмане, как именовали тогда Кольский³ полуостров. Чудеса начались быстро — уже в первые недели странствий.

В тёмном вековом лесу, куда прежде редко заглядывал человек, рабочие³ прорубали широкую прямую полосу для укладки рельсов. Валили деревья и оттаскивали их с просеки. Вдруг, откуда ни возьмись, огромный медведь: вышел из глухого бора — и ну вместе со всеми таскать деревья. Только рычал, когда сваленная сосна оказывалась очень уж тяжела. Художники глазам не верят, а рабочие посмеиваются³: что ни день, является к ним незваный гость — едва работа началась, он уже на опушке.



Здесь, на Севере, животные не боялись людей, охотно дружили с ними. **Вот вблизи низеньких изб поморской деревни, подпрыгивая, прохаживается² большой тюлень.** Со всеми деревенскими, от мала до стара, он знаком, отзывается, когда его зовут

Васькой. Увидел Серова, поспешил к нему, заглянул ему прямо в глаза своими круглыми глазами. Коровин кормил его рыбой, мойвой, а тюлень, не смущаясь, ел прямо из рук, давал погладить себя по голове; Коровин не удержался — поцеловал Ваську в холодный мокрый нос. Когда плыли на пароходе из Архангельска к Мурману, вдруг увидели в полумгле, как из океанских глубин поднимается¹ похожая на корабль чёрная громада. Мощно разворачивается — и в тот же миг сильная струя воды, пущенная фонтаном вверх, обдала всех стоявших³ на палубе. Кит!⁴

По возвращении Коровин написал большие картины — панно, украшавшие павильон «Крайний Север» на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Посетители выставки знакомились с тем, чему недавно был свидетелем сам художник.

2. Найдите в тексте простые осложнённые предложения и скажите, чем они осложнены.

3.  Определите функцию тире в предложениях текста.

4. Выпишите из второго абзаца слова с нулевым окончанием, окончания выделите. Укажите грамматические значения этих слов.

5. Определите часть речи слова *вблизи* в выделенном предложении. Составьте такое предложение, в котором данное слово будет относиться к другой части речи. Как называются такие слова?

6.  Рассмотрите работу К. Коровина, посвящённую дальнему северу, «Ледовитый океан». Какие впечатления от поездки по дальнему северу отражает картина? Напишите об этом небольшое сочинение. Выразите своё отношение к этой картине.

7.  Сформулируйте тему и основную мысль текста. Напишите подробное изложение этого текста.

174. 1. Запишите предложения из произведений В. Короленко в таком порядке: а) действие в придаточном предложении происходит одновременно с действием в главном предложении; б) действие в придаточном предложении предшествует действию в главном предложении; в) действие в придаточном предложении происходит после действия в главном предложении. Составьте схемы предложений.

1) Когда через две недели молодые люди опять вернулись вместе с отцом, Эвелина встретила их с холодной сдержанностью. 2) Теперь, когда она выйдет, оба³ они увидят, что она подслушала их тайные мысли. 3) Эти мысли прошли в голове молодой девушки, пока она ходила рядом с Петром по аллее. 4) По мере того как звуки росли, старый спорщик стал вспоминать что-то, должно быть, свою молодость. 5) Его лицо вспыхивало каждый раз, когда молодой хозяин переходил к восторженным похвалам его собственному, необработанному², но сильному музыкальному² чувству. 6) По временам, когда мгновения счастья вставали перед ним, живые и яркие, Пётр несколько оживлялся и лицо его прояснялось. 7) Когда небо закроют тучи взволнованными² и мутными очертаниями, тогда и наша душевная ясность возмущается неопределённым волнением.

2. Найдите сложноподчинённые предложения, части которых осложнены. Укажите осложняющие компоненты. Какова их роль в речи?

3. Определите лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

4. Выпишите одкоренные слова, выделите в них морфемы и докажете их родство.

5. В последнем предложении найдите слова, употреблённые в переносном значении. Какую стилистическую функцию они выполняют?

175. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Графически укажите главную и придаточную части, средства связи придаточной части с главной. Сделайте вывод, какое место может занимать придаточное времени по отношению к главному.

1) Едва только др..мота слегка к..салась меня как стра(н,-нн)ые, нелепые, (мучительно)пёстрые сновидения нач..нали играть моим ра..горячё(н,нн)ым мозгом. (А. Куприн) 2) Как только он увид..л Наташу лицо его прос..яло. (Л. Толстой) 3) Фазаны всегда садятся³ на густые дерев(?)я в чаще и как завид..т охотника так пряч..тся в зар..слях. (Л. Толстой) 4) Лист(?)я уже дав-

но пож..лтели и шел..стели³ мёртвым ш..потом когда по ним пробегал порывистый ветер. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) Когда я выбрался из зар..слей на луговую дорогу то увид..л далеко впереди трёх девочек. (К. Паустовский) 6) Едва миновали (не)богатые пригородные² рощи нас..ждений² возр..стом (не)многим больше полутора³ десятка лет как пот..нулись лысые холмы ра..давле(н,нн)ые оврагами.⁴ (К. Федин) 7) Каждый раз я (не)могу (не)удивляться³ когда поблизости от белого гриба вижу яркие мухоморы. (А. Лантев)

2. Укажите предложения, осложнённые однородными членами.

3. Охарактеризуйте части предложения 5 как простые предложения.

4. Найдите слова с чередующимися гласными в корне. Сформулируйте правила правописания этих слов.

176.  Придумайте или подберите из публицистической или художественной литературы предложения с придаточным времени, соответствующие схемам. Вместо союза *когда* можете использовать другие временные союзы.

1) (*Когда*), [].

3) [*Тогда*], (*когда*).

2) [*Теперь*, (*когда*), ...].

4) [], (*когда*).

177. Прочитайте предложения. Определите, как в них выражены временные отношения. Преобразуйте данные предложения в сложно-подчинённые с придаточным времени, используя различные временные союзы, и запишите их в изменённом виде. Составьте вертикальные схемы этих предложений.

1) По окончании работы мы пошли купаться. 2) С наступлением осени птицы улетают на юг. 3) С приближением ночи туман делался гуще. 4) Проснувшись утром, я увидел, что дождь уже кончился. 5) Отдохнув с дороги, друзья снова пошли к морю. 6) Во время путешествия ребята увидели много интересного. 7) С восходом солнца роща наполнилась птичьими голосами.

178. 1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1) Чаще всего з..рницы бывают в июле когда созр..вают хлеба. (К. Паустовский) 2) Он, стра(н,нн)о сказать, не помнил когда име(н,нн)о увидел её в первый раз. (В. Набоков) 3) Настанет год, России ч..рный год когда царей к..рона упадёт. (М. Лермонтов) 4) Ведь Молчалин глуп когда дело идёт о чести бл..городстве науке поэзии и подобных высоких предметах... (В. Белинский) 5) Когда его ра..дражали глупостью или подл..стью он только насмешливо пр..щуривал глаза. (М. Горький) 6) Когда мы пр..шли отец пок..зал мне несколько крупных оконей и пл..тиц которых он выудил без меня. (С. Аксаков)

2. Чем является в предложениях слово *когда* — союзом или союзным словом? Докажите.

3. Выполните синтаксический разбор любых трёх предложений. Составьте их вертикальные и горизонтальные схемы.

179. Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточным времени, используя разные временные союзы. Запишите полученные предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Постройте их вертикальные схемы.

1) Утро наступило. Отряд двинулся в путь. 2) Забрезжит рассвет. Запоют птицы. 3) Дело сделано. Можно отдохнуть. 4) Солнце прогревает землю. Распускаются первые весенние цветы. 5) Вышли на поляну. Расположились на ночлег.

180. 1. Замените в предложениях деепричастные обороты придаточными предложениями и запишите. В каких предложениях такую замену выполнить невозможно? Объясните почему. Постройте схемы полученных предложений.

1) Бродя по снегу, птицы собирают прошлогодние ягоды¹ можжевельника. 2) Через минуту появ^ляется дворовый пёс и, чуть пригнувшись, разглядывает непроше^нных² посетителей. 3) Прожив в деревне всё лето, я так никого там и не узнал.

4) Маша поспешила нарушить неловкое молчание, приглашая¹ меня войти. 5) Сняв промокшую от дождя одежду и развесив её, Андрей тут же стал развод²ить огонь. 6) Устраиваясь ночевать на ветках деревьев, птицы по ночам часто поднимают² громкий крик. 7) Брат молча слушал, глядя сумрачными глазами на стену.

2. Сформулируйте правило обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. В каких случаях обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, не обособляются? Приведите примеры. Сделайте морфологический разбор двух любых деепричастий.

3. Объясните подчёркнутые орфограммы.

181. 1. Замените, где возможно, сложноподчинённые предложения простыми предложениями с деепричастиями и деепричастными оборотами по образцу. Где и почему такая замена невозможна? Запишите полученные предложения. Разберите их по членам предложения.

Образец: *Когда Герасим вышел из дому, он тотчас хватился Муму.* (И. Тургенев) — *Выйдя из дому, Герасим тотчас хватился Муму.*

1) Вечерняя заря уже погасла, когда я решил возвратиться домой. (И. Тургенев) 2) Мы отправились в поход, когда взошло солнце. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) В перерыве, когда мы сидели в столовой, Тоня отказалась от чая и утоляла жажду мандаринами. (Б. Пастернак) 4) Когда я выздоровел, мне стало ясно, что Цыганок занимает в доме особенное место. (М. Горький) 5) Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате. (А. Пушкин) 6) Лишь только я с крутых высот спустился, свежесть горных вод повеяла мне навстречу. (М. Лермонтов) 7) Старик желал знать, что я делал и как жил, с тех пор как уехал из Энска. (В. Каверин)

2. Выполните морфемный и словообразовательный разбор деепричастий. От каких глагольных основ и с помощью каких суффиксов они образованы?

Сложноподчинённое предложение с придаточным места



I. Придаточные места указывают на **место или направление действия, о котором говорится в главной части** сложноподчинённого предложения, и **отвечают на вопросы где? куда? откуда?**

Придаточные места присоединяются к главной части с помощью **союзных слов** *где, куда, откуда*.

II. В главной части сложноподчинённого предложения с придаточным места могут находиться указательные слова — наречия *туда, оттуда, там*, которые выполняют функцию второстепенного члена предложения — **обстоятельства**. Например:

1) *Там, где днём простирались верхушки деревьев, в небе вдруг расцвели две большие мёртвенно-бледные звезды*. (К. Воробьёв)

где?
[..., (где = —), = —].

2) *Куда попадала эта струя, там листья бледнели, сжёж
вались и увядали*. (В. Гаршин) (Куда = —), [— ⊖, ⊖ и ⊖].

III. Придаточное места находится:

♦ **после главной части:** *Дорогою свободной иди, куда влечёт*

тебя свободный ум... (А. Пушкин) [=], (куда = —);

♦ **перед главной частью** для усиления смыслового значения придаточной части: *Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод*. (А.К. Толстой)

где? где?
(Где = —), (где = —), [⊖ и ⊖ —, ⊖].

Такое расположение частей сложноподчинённого предложения с придаточным места часто встречается в пословицах, поговорках, афоризмах:

Куда ни кинется, везде опрокинется. (Куда $\xrightarrow{\text{где?}} =$), [=];

♦ в середине главной части: *Впереди, где кончалась роща,*

стояли берёзы. (А. Чехов) [$\dots$, (где $\xrightarrow{\text{где?}} =$), = —].

182.  1. Спишите отрывки из стихотворений М. Лермонтова. Определите вид придаточных. Обозначьте главную и придаточную части. Укажите, каким членом предложения является союзное слово.

- 1) Немного лет тому назад,
там, где, сливаясь, шумят,
обнявшись, будто две сестры,
струи Арагвы и Куры,
был монастырь.
- 2) В тот самый год, осенним днём,
Между Железной и Змеиной,
Где чуть приметный² путь лежал,
Цветущей, узкою долиной
Тихонько всадник проезжал.
- 3) Шумит Аргуна мутною волной;
Она коры не знает ледяной,
Цепей зимы и хлада не боится;
Серебряной² покрыта пеленой,
Она сама между снегов родится,
И там, где даже серна не промчится,
Дитя природы с детской простотой,
Она, резвясь, играет и катится!

2. Объясните пунктуацию предложений. Постройте их схемы.

3. Найдите в третьем отрывке старославянизм. По каким признакам вы это определили?

183. Придумайте или подберите из произведений, которые вы изучаете на уроках литературы, примеры сложноподчинённых предложений с придаточным места, соответствующие схемам. Вместо союзного слова *где* можете использовать союзные слова *куда, откуда*.

- 1) [], (*где*). 2) (*Где*), []. 3) [... , (*где*), ...].

184. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточным места.

- 1) Где берёт своё начало Волга и куда впадает?
- 2) Какой город стоит на месте слияния двух рек — Оки и Волги?
- 3) Откуда начинается нулевой километр в России?

185. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. К чему присоединяется придаточная часть — ко всей главной части или к какому-либо слову? Определите вид сложноподчинённых предложений с придаточной частью, которая присоединяется с помощью слов *где, куда, откуда*.

1) Бойцы вспоминают минувшие дни и битвы где вместе рубились они. (А. Пушкин) 2) Как иногда в реке широкой грозой оторванный листок несётся бледный, одинокий куда влечёт его поток. (А. Плещеев) 3) Карета быстро неслась вдоль созревающих нив где воздух был душен и душист и отзывался хлебом. (И. Тургенев) 4) Пастух посмотрел на небо откуда моросил дождь. (А. Чехов) 5) Всюду где есть человек есть и хорошее. (М. Горький) 6) Нет величия там где нет простоты, добра и правды. (Л. Толстой) 7) Где путь прямой там не ездят по кривой. (Пословица) 8) Я смотрел в ту сторону откуда могли ко мне прийти. (В. Гаршин) 9) Трудно сказать откуда в курских садах пошла «соловьиная школа». (В. Песков)

2. Найдите в предложениях причастия, сделайте их морфологический разбор.

3.  Как вы понимаете смысл предложения 7? В каких ситуациях его можно употребить? Напишите сочинение-рассуждение по данной пословице. В качестве аргументов используйте произведения художественной литературы.

186. Подберите четыре-пять пословиц, которые представляют собой сложноподчинённые предложения с придаточными места, стоящими перед главной частью. Составьте их вертикальные схемы

187. 1.  Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и группируя предложения в зависимости от места придаточной части по отношению к главной: а) перед главной частью; б) после главной части; в) в середине главной части. Составьте схемы каждого предложения.

1) Иногда ветер проб..гал по реке с низов(?)ев, из лесных пространств, (от)туда где г..рело в осе(н,нн)ем небе сп..койное и ещё жаркое со(?)нце. (К. Паустовский) 2) Все гл..дели туда где в (не)проглядной разбойн..ч(?)ей черноте мокрой осе(н,нн)ей ночи за ч..рным д..лёким бугром бе..молвное, (тёмно)красное, стоит з..рево. (В. Солоухин) 3) Откуда ветер (от)туда и счаст(?)е. (М. Лермонтов) 4) Там где вчера шёл бой сегодня разм..щались вторые эш..лоны. (В. Катаев) 5) Куда (н..)огл..нись повсюду рожь густая. (А. Майков) 6) Случается (не)редко нам и труд и мудрость вид..ть там где стоит только дог..дат(?)ся за дело просто взят(?)ся. (И. Крылов) 7) Приехали ко(н,нн)ые (от)туда (от)куда должна была начат(?)ся пер..права. (Д. Фурманов) 8) Всюду где только лес был пореже л..жали на земле белые холсты лу(н,нн)ого света. (В. Катаев)

2. Выполните синтаксический разбор двух-трёх предложений (на выбор).

3. Подчеркните слова с чередующимися гласными в корне. Сформулируйте правило правописания гласных в этих корнях.

188. Прочитайте таблицу. Опираясь на материалы параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточным места. Приведите примеры.

Сложноподчинённые предложения с придаточным места	
вопросы от главной части к придаточной	где? куда? откуда?
слова в главной части	<i>туда, оттуда, там, везде</i> и др.
средства связи придаточной части с главной	союзные слова: <i>где, куда, откуда</i>

189. 1. Прочитайте отрывки из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Запишите только те из них, в которых представлены сложноподчинённые предложения с придаточным места. Составьте схемы этих предложений. Каковы синтаксические функции слова *где* во всех предложениях?

1) Гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие³ получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего.

2) Ноздрёв, возвратившись, повёл гостей осматривать всё, что ни было у него на деревне, и, в два часа с небольшим, показал решительно всё, так что ничего уж больше не осталось показывать. Прежде всего пошли они обсматривать конюшню, где видели двух кобыл, одну серую в яблоках, другую каурую, потом гнедого жеребца, на вид и неказистого, но за которого Ноздрёв божился, что заплатил десять тысяч.

3) Пошли в гостиную, где уже очутилось на блюдечке варенье, ни груша, ни слива, ни иная ягода, до которого, впрочем, не дотронулись ни гость, ни хозяин. Хозяйка вышла с тем, чтобы накласть его и на другие блюдечки.

4) Собакевич слушал, всё по-прежнему нагнувши голову, и хоть бы что-нибудь похожее на выражение показалось в лице его. Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него

была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности.

5) Везде, где бы ни было в жизни, среди ли чёрствых, шероховато-бедных и низменных рядов её, или среди однообразно-хладных и скучно-опрятных сословий высших, везде хоть раз встретится на пути человеку явление, не похожее на всё то, что случалось ему видеть дотолё, которое хоть раз пробудит в нём чувство, не похожее на те, которые суждено ему чувствовать всю жизнь.

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

3. В представленных текстах найдите сложносочинённое предложение, составьте его схему и объясните постановку знаков препинания.

4. Найдите в предложениях эпитеты и сравнения. Охарактеризуйте роль этих средств выразительности в данных отрывках.

5. Объясните, как вы понимаете выделенные слова.

190. 1. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения. Укажите их вид. Постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Какие схемы нагляднее, с вашей точки зрения, показывают соподчинённость частей предложения?

Тихо было всё на небе и на земле, как в сердце человека в минуту **утренней** молитвы. Только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая² гриву лошадей, покрытую инеем. Мы тронулись в путь. С трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору. Мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колёса, когда лошади выбивались из сил. Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке, которое ещё с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу. Снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок³, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело³, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и прибли-

жаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё **приобретённое** отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять. Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам **пустынным**, и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях, тот, конечно, поймёт моё желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины. (По М. Лермонтову)

2. Подберите синонимы и антонимы к словам *причудливые* и *животворящий*.

3. Каким правилам подчиняется правописание выделенных слов? Сформулируйте эти правила. Приведите свои примеры.

4. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами на примере предложений текста.

5. Найдите в тексте сложные слова. Выполните их словообразовательный анализ.

6.  С помощью сочинения-рассуждения объясните смысл фразы: *Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять.* Согласны ли вы с данным высказыванием?

§17. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, сравнения

Сложноподчинённое предложение с придаточными образа действия, меры и степени



I. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени указывают на **образ или способ действия**, а также на **степень признака**, названные

в главной части предложения. Придаточная часть отвечает на вопросы как? каким образом? в какой мере? насколько? до какой степени?

II. Придаточные образа действия, меры и степени присоединяются к главной части **союзами** *что, чтобы, словно, будто, как будто* и **союзными словами** *насколько, сколько, поскольку*.

Если придаточные образа действия и степени присоединяются сравнительными союзами *как, будто, как будто, точно, словно*, они имеют оттенок сравнения.

III. Придаточные образа действия, меры и степени могут находиться:

♦ **перед главной частью:** *Люди были интересны Самгину настолько, насколько он, присматриваясь к ним, видел себя не*

похожим на них. (М. Горький) [—=], (насколько —=);

♦ **после главной части**, если они присоединяются союзом: *Лес с обеих сторон был так густ, что ничего нельзя было видеть*

через него. (Л. Толстой) [—=], (что=).

IV. В главной части обычно стоят **указательные слова**: местоимения *такой (таков)*, наречия *так, настолько, столько*, которые образуют соотносительные пары с союзами или союзными словами: *так, ... что; такой, ... что; настолько, ... насколько; столько, ... сколько*: 1) *Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилось.* (М. Горький)

[=], (чтобы — ⊖, ⊖).

2) *Вдруг одно из ядер так низко засвистело над толпой, что все нагнулись.* (Л. Толстой) [—=], (что —=).

- Прочитайте ещё раз материал параграфа, обозначенный цифрами I—IV. Составьте его план и расскажите по этому плану о сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия, меры и степени. Приведите примеры.

191. 1. Спишите предложения, объясняя знаки препинания. Укажите грамматические основы, главную и придаточную части, средства связи между частями. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Определите вид придаточного предложения, к чему оно присоединяется. Постройте схемы предложений.

1) Насколько он был **неблагообразен**, настолько же **пригожа** была его жена. (*М. Салтыков-Щедрин*) 2) На вокзале собралось столько знакомых, что мы не успели со всеми попрощаться. (*Л. Толстой*) 3) Случилось так, что в числе горничных Анны Павловны находилась одна очень хорошенькая девушка. (*И. Тургенев*) 4) Молодой ивняк отступил от воды метра на два и так раскудрявился, такой закипел зеленью, что и песок под ним казался зеленоватым. (*В. Солоухин*) 5) Она знала жизнь настолько плохо, насколько это возможно в двадцать лет. (*А. Куприн*) 6) Надо всегда жить так, чтобы не было секретов. (*Н. Лесков*) 7) Санька всякую работу исполнял так, чтобы дедушка одобрительно кивнул или хотя взглянул на него... (*В. Астафьев*) 8) Да, я видел за эти дни столько, сколько не видел за всю жизнь. (*К. Симонов*)

2. Укажите лексическое значение выделенных слов. Можно ли назвать их антонимами? Докажите. Выполните их лексический разбор.

3. Найдите предложения с однородными членами и составьте их схемы. Графически объясните постановку знаков препинания.

192. Прочитайте таблицу. Опираясь на материалы параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия, меры и степени. Приведите примеры.

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени	
вопросы от главной части к придаточной	как? каким образом? до какой степени? в какой мере? насколько?
слова в главной части	<i>так, таким образом, настолько, столько</i>
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>как, словно, будто, как будто, что, чтобы, словно, точно</i> союзные слова: <i>как, насколько</i>

193. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид сложноподчинённых предложений.

1) Мать ост..новила его вопрос дв..жением руки и прод..лжала так точно она сидела перед лицом самой справ..дли-
вости. (М. Горький) 2) Б(?)ётся (на)смерть парень **бравый** — так
как б(?)ются на войне. (А. Твардовский) 3) Пьер замахал руками
и головой как будто к..мары или пчёлы напали на него.⁴ (Л. Тол-
стой) 4) Воздух так чист точно его совсем нет. (И. Бунин) 5) Вол-
ны звучат так ласково точно просят пустить их погрет(?)ся
к костру. (М. Горький) 6) Всё пр..изошло не так как он пред-
пол..гал. (Б. Зайцев)

2. Определите лексическое значение выделенного слова. Подберите к нему синонимы.

3. Найдите в составе сложных односоставные предложения, охарактеризуйте их.

194. Закончите предложения придаточными образа действия, меры и степени, используя союзы *что, как будто, словно, как* и союзные слова *как, насколько*.

1) Письмо было написано настолько мелко, 2) Поезд шёл так быстро, 3) Море под лучами заходящего солнца так

блестело, 4) ... , так и откликнется. 5) Ранние заморозки до того огорчили лесника, 6) Ночью мороз был настолько сильным, 7) Охотник так задумался,

195. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, используя данные сочетания слов.

Так много всего вокруг; стал серьёзным настолько; читай так; напуганы до того; звучать глухо; жить так; так буйно разрослись.

196. 1. Прочитайте отрывок из очерка «Из Сибири». Определите микротемы текста и запишите их. Какова основная мысль текста? В каком предложении она подтверждается?

Сила и очарование тайги не в деревьях-гигантах, а в том, что разве одни только перелётные птицы знают, где она кончается. В первые сутки не обращаешь на неё внимания, во вторые и в третьи удивляешься, а в четвёртые³ и пятые появляется такое настроение, как будто никогда не выберешься из этого зелёного чудовища². Взберёшься³ на высокий холм, покрытый лесом, глянешь вперёд на восток, по направлению дороги, и видишь внизу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, за ним третий, и так без конца. Через сутки³ опять взглянешь с холма вперёд — и опять та же картина... Впереди, всё-таки знаешь, будут Ангара и Иркутск, а что за лесами и на сколько сотен вёрст они тянутся, неизвестно³ даже ямщикам и крестьянам, родившимся в тайге. Они не решаются наобум определять размеры тайги. Им только известно, что зимою через тайгу приезжают³ с далёкого севера на оленях какие-то люди, чтобы купить хлеба, но что это за люди и откуда они, не знают даже старики.

Сильна и непобедима³ тайга, и фраза «Человек есть царь природы» нигде не звучит так робко и фальшиво, как здесь. Если бы, положим, все люди, которые живут теперь по сибирскому тракту, сговорились² уничтожить тайгу и взялись бы для этого

за топор и огонь, то повторилась бы история синицы, хотевшей зажечь¹ море. Обычная человеческая мерка в тайге не годится.

А сколько тайн прячет в себе тайга!⁴ Вот между деревьев крадётся дорога или тропинка и исчезает¹ в лесных сумерках. Куда она ведёт? И какую обольстительную свободой веет от этой загадочной тропинки! (По А. Чехову)

2. Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия, меры и степени. Выполните его полный синтаксический разбор.

3. Охарактеризуйте односоставные предложения в составе сложных.

4. Найдите синтаксические средства выразительности. Проанализируйте на их основе, для какого стиля речи характерны эти средства выразительности.

5.  Ответьте, опираясь на текст, почему фраза *Человек есть царь природы* звучит робко и фальшиво?

6. Подберите из текста примеры олицетворений.

7. Найдите предложения, осложнённые сравнительным оборотом. Каков предмет сравнения и образ, с которым он сравнивается?

197. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Постройте их схему. Определите, какие придаточные предложения образа действия, меры и степени указывают: а) на способ действия; б) на сходство явлений, действий; в) на степень качества.

1) Лес с обеих сторон был так густ что ничего нельзя было видеть через него. (Л. Толстой) 2) Как эта лампада бледнеет перед ясным восходом зари так ложная мудрость мерцает и тлеет пред солнцем бессмертным² ума. (А. Пушкин) 3) Тяжёлые тучи шли так низко что казалось вот-вот зацепятся за оголённые макушки высоких тополей. (М. Шолохов) 4) С реки доносились какие-то звуки словно тихо охала чья-то могучая тоскующая грудь. (М. Горький) 5) Надо только стать таким образом чтобы Полярная звезда очутилась как раз над колокольней² святого Георгия. (А. Куприн)

2. Подберите к выделенному слову однокоренные слова, запишите их и обозначьте в них морфемы.

Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения



I. Вы уже знаете, что **сравнение** — образное выражение, в котором один предмет уподобляется другому по какому-либо признаку. В сравнении всегда выделяется предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства: *Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.* (С. Есенин) Предмет сравнения — *берёза*, образ сравнения — *серебро*, признак сходства — *сверкающий снег*.

Сравнение может быть выражено:

♦ **существительным в творительном падеже:** *Снова выплыл из роиц синим лебедем мрак.* (А. Блок);

♦ **прилагательным или наречием в форме сравнительной степени в сочетании с существительным:** *Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета.* (А. Пушкин);

♦ **наречием образа действия:** *Стоят чудные дни. По-летнему тепло.* (Ю. Сальников);

♦ **сравнительным оборотом с союзами как, словно, точно и др.:** *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял.* (М. Лермонтов); *Жизнь научила меня дорожить каждым днём, словно маленьким годом.* (Л. Татьяничева)

Стилистическая функция сравнения заключается в создании образности.

198. 1. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Укажите, чем выражены сравнительные конструкции. С какой целью используется сравнение в речи?

- 1) На закате вышли к деревушке. Она, как медведь, продышала в снегах сырое пятно и слабо курилась. (К. Паустовский)
- 2) Ворвутся в голубую тайгу ветры из тундры, с океана, гудя в крутящемся снегу и завывая в поле зверем. (И. Бунин)
- 3) И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы. (Ф. Тютчев)
- 4) В пруду лебедем красным плавает тихий закат. (С. Есенин)
- 5) И сидят они по-братски за столом, плечо в плечо.

(А. Твардовский) 6) Август был с тёплыми дождями, как будто нарочно¹ выпадавшими для сева. (И. Бунин) 7) Хорошо и тепло, как зимой у печки, и берёзы стоят, как большие свечки. (С. Есенин) 8) Смелый приступ не хуже победы. (Пословица)

2. Объясните правописание выделенного слова. Приведите примеры на правило, которому оно подчиняется.

199. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения «Русь». Назовите сравнения. Чем они выражены? Какова их грамматическая функция?

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется³.

И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется³,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю;

И пожар небес
Ярким заревом
Освещает мглу
Непроглядную²...

(И. Никитин)

2. Найдите односоставные предложения, охарактеризуйте их и укажите вид.

3. Какие ещё средства выразительности встречаются в тексте? Назовите их и приведите примеры.

4. Выпишите глаголы I спряжения с безударными личными окончаниями. Объясните их правописание.

5.  Сколько предложений в этом отрывке? Укажите количество грамматических основ каждого предложения, охарактеризуйте их. Составьте схему последнего предложения.



II. В сложноподчинённом предложении с придаточным сравнения **придаточная часть поясняет содержание главной части путём сравнения одного предмета, признака, действия с другими.**

Придаточные сравнительные отвечают на вопросы как? подобно чему? и **присоединяются ко всей главной части** с помощью **союзов** *как, точно, словно, будто, как будто, подобно тому как, как если бы, чем.*

Придаточное сравнения:

♦ стоит **после главной части**: *На низине, за опушкой, кричали чиби́сы, точно плакали маленькие дети.* (С. Сергеев-Ценский)

как?
└───┘
[= —], (точно = —);

♦ может занимать позицию **перед главной частью**: *Как у песни есть заветные слова, так и в жизни есть заветные друзья.*

как?
└───┘
(С. Гребенников) (Как = —), [= —].

В научной речи сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения используются для более точного описания предмета, признака, состояния и т.д. путём сопоставления с чем-либо.

200. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. С помощью схем объясните пунктограммы. Укажите, чем присоединяется придаточная часть к главной.

1) Гоголь дал направление прозаической литературе как Лермонтов дал направление стихотворной литературе последнего времени.⁴ (В. Белинский) 2) Чёрные очертания луны стусева-лись как если бы на них набежало облако. (В. Солоухин) 3) Служите мне как вы ему служили. (А. Пушкин) 4) Она чувствовала

внутренний жар как будто в груди у ней лежало раскалённое железо. (М. Лермонтов) 5) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.⁴ (К. Паустовский) 6) Вместе с Пушкиным является Грибоедов и создаёт язык русской стихотворной комедии как Крылов создал язык русской басни. (В. Белинский) 7) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навёл.⁴ (И. Тургенев) 8) Небо всё чернело будто чугунная туча росла из-под земли. (К. Паустовский)

2. Выпишите из предложений слова с суффиксом *-енн-*. Объясните написание этого суффикса.

3.  Определите лексическое значение выделенного слова. Какие ещё значения оно имеет? Какова история происхождения этого слова?

4. Найдите наречия в предложении 7. Охарактеризуйте их морфологические признаки. Укажите способ образования этих наречий.

201. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки, в следующем порядке в зависимости от того, чем выражено сравнение: а) существительным в творительном падеже; б) существительным с предлогами *вроде, наподобие, подобно*; в) наречием образа действия; г) сравнительным оборотом; д) придаточным сравнения.

1) Князь Василий говорил всегда л..ниво как актёр говорит роль старой п(?)есы.⁴ (Л. Толстой) 2) Все дела совершали (по)-домашнему², (по)соседски, с вековой привычной ловкостью и красотой. (А. Куприн) 3) Лишь³ на закате лучи со(?)нца скользая над з..млёй прон..кают подобно красному пр..жектору глубоко в лес. (В. Солоухин) 4) Книги Грина долго ещё будут св..ркать (не)ум..рая как св..ркает каждая подл..(н,нн)ая драгоцен(н,нн)ость² человеческого духа. (К. Паустовский) 5) И тут и там Луговской как некий³ мудрый и добрый Гулливер согр..вал своею душевной теплотой как своим дыханием всё живое. (К. Паустовский) 6) Я чу(?)ствовал, что голос мой зазв..нел угрозой. (В. Гаршин) 7) В городе было не (по)праз(?)н..чному тихо. (М. Горький) 8) Белей чем горы снеговые идут на запад обл..ка.⁴

(М. Лермонтов) 9) Снег (н..)разу (не)выпал, и от этого холод казался гораздо холоднее чем если бы на улицах л..жал снег. (К. Паустовский) 10) Пожалуй (н..)одно животное так (н..)боится волков как олень. (К. Федин)

202. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. Разберите его по членам предложения. Чем ещё выражены в тексте сравнения?

У подножья крут..лобой коричневой горы в вербах густо поросших по обеим сторонам речки между садами обнесё(н, - нн)ыми старыми замшелыми² плетнями жмут(?)ся словно пряч..тся от докучл..вых взоров прое(?)жих и прохожих домики посёлка Даниловки.

В посёлке сотня³ с лишним дворов. По главной улице над речкой размах..сто и редко поосели² дворы зажиточных мужиков. Ед..шь по улице и сразу видно как основательные хозяева живут. Дома крыты жостью и чер..пицей к..рнизы с зубчатой затейл..вой резьбой краше(н, нн)ые³ в голубое ставни самод..вольно поскрип..вают под ветром будто ра(с, сс)казывают о сытой и бе..печальной жизни хозяев. Ворота по этой улице — до(?)атые, надёжные плетни новые в дворах сутул..тся амбары и на прое(?)жего гремя цепями давясь злобным хрипеньем² брешут здравые(н, нн)ые собаки.

Другая улица кривая и тесная лежит на взгорье² обр..сла вербами словно течёт под зелёной крышей деревьев ручей и ветер гоня..т по ней волны пыли крутит кружевным обл..ком золу, просыпа(н, нн)ую над плетнями. На второй улице не дома а домишки. (Не)прикрытая нужда высматр..вает из каждого окна обнесё(н, нн)ого реденьким ветхим ч..стоколом.

Лет пять³ назад пожар догола выл..зал постройки на второй улице. Вместо сг..ревших дерева(н, нн)ых домов слепопили мужики хатёнки, кое-как пообстроились, но с той поры нужда наовсе прижилась у погорельцев, глубже-глубокого пустила корни... (По М. Шолохову)

2. Какие предложения первого и второго абзаца осложнены обособленным определением? Назовите их и объясните условия обособлений.

3. Подберите к устаревшим и просторечным словам стилистически нейтральные синонимы. Вспомните, в каких случаях к устаревшим словам нельзя подобрать синонимы.

4. Найдите в тексте олицетворения. Как это средство выразительности характеризует улицы посёлка?

5. Укажите тип речи текста, докажите правильность своего суждения.

6. Сформулируйте микротемы текста.

7.  На каком стилистическом приёме построен текст? Приведите из текста примеры использования данного приёма.

203. Прочитайте предложения. Найдите в них сравнения. Попробуйте изменить предложения по образцу так, чтобы сравнения в них были выражены синонимичными конструкциями с придаточными сравнения. Всегда ли такая замена возможна? Почему?

Образец: *С клёна бабочкой слетает листок и светится в тени зелёной ёлки.* (Д. Зуев) — *С клёна, как (словно, точно) бабочка, слетает листок и светится в тени зелёной ёлки.* — *С клёна слетает листок и светится в тени зелёной ёлки.*

1) Человек создан для счастья, как птица для полёта. (В. Короленко) 2) Он мог бы чувства обнаружить, а не щетиниться, как зверь. (А. Пушкин) 3) Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал. (М. Лермонтов) 4) Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой¹ щёткой. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) В лёгких тучах подымалось солнце и лучи его неслись сквозь облака, как стрелы небесного воинства. (Б. Зайцев) 6) И колючей¹ веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый. (А. Плещеев) 7) Внимательно² слежу, как золотом пестреют в лощинах и в полях дубовые леса. (И. Бунин)

204. 1. Дополните каждое предложение: а) сравнительным оборотом; б) придаточным сравнения. Используйте для этого союзы *как, будто, как будто, словно, точно*.

1) Лучи солнца, ... , проникают глубоко в лес. 2) Река медленно и величаво несла свои воды, 3) Кругом было тихо, 4) Берёзки в роще за околицей стояли, 5) В парке стало совсем голо и уныло, 6) Все в избе притаились,

2. Выполните синтаксический разбор одного простого предложения со сравнительным оборотом и одного сложноподчинённого предложения с придаточным сравнительным.

205. Подберите из произведений, которые вы изучаете на уроках литературы, и выпишите примеры простых предложений со сравнительными оборотами и сложноподчинённых предложений с придаточным сравнительным. Составьте схемы этих предложений.

206. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите виды придаточных предложений. Выделите грамматические основы предложений.

1) Кирюха кашлял, смеялся и кричал так (как)будто его хотели ут..пить. (А. Чехов) 2) Эти восемь пуговиц были насаже(н,нн)ы у него таким образом как бабы сажают бобы: одна (на)право, другая (на)лево. (Н. Гоголь) 3) Вся комната вдруг пот..мнела точно в ней задёрнули зан..вески. (А. Пушкин) 4) По лесам вдруг пробудясь зар..птали берёзы словно сквозь дрёму расслышали чьи(то) угрозы. (Н. Рубцов) 5) А он м..тежный просит бури (как)буд(то) в бурях есть покой. (М. Лермонтов) 6) Я спр..сил у высокого со(?)нца как мне вспыхнуть светом з..ри. (К. Бальмонт) 7) Лес стоит молча (не)подвижно словно всматривает(?)ся куда(то) своими верхушками и ждёт чего(то). (А. Чехов)

2. Сделайте синтаксический разбор сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения.

3. Определите лексическое значение выделенного слова, подберите к нему синонимы и антонимы.

4. Найдите в предложениях 1—5 слово, образованное бессуфиксным способом. Составьте с ним словообразовательную цепочку.

207. Из рассказов М. Горького, которые вы изучаете на уроках литературы, выпишите предложения, соответствующие схемам, определите значение придаточных.

- 1) [... так + прилагательное в краткой форме], (*как* ...).
- 2) [... так + наречие], (*точно* ...).
- 3) [... глагол + так], (*как, как будто* и др. ...).
- 4) [Настолько + прилагательное], (*что* ...).
- 5) [Так + наречие], (*точно, словно, будто* и др. ...).



III. Разновидностью сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения являются предложения, в которых **сопоставляется содержание главной и придаточной частей**. В таких предложениях используется двойной союз *чем... тем* с обязательным употреблением формы сравнительной степени наречия или прилагательного как в главной, так и в придаточной части: *И чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная*

ночь. (А. Чехов) (Чем — —), [— —] — содержание придаточной части *чем...* сопоставлено с содержанием главной части *тем...*

208. Прочитайте таблицу. Опираясь на материалы параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточным сравнения. Приведите примеры.

Сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения	
вопросы от главной части к придаточной	как? как что (кто)? чем что (кто)? насколько?
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>как, точно, словно, будто, как будто, как если бы, подобно тому как, вроде того как, чем... тем</i>

209. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений и составьте горизонтальные или вертикальные схемы.

1) Чем более понятно произв..дение иску(с,сс)тва тем оно выше. (Л. Толстой) 2) Чем угрюмее² были тучи чем х..лоднее² дожди тем св..жее становилось на сер(?)це тем ле(?)че ложились на бумагу слова. (К. Паустовский) 3) Чем дальше уходили мы от дома тем глуше² и мертвее становилось вокруг. (М. Горький) 4) Чем сильнее чем звучнее² ст..гал дождь тем азартнее тем проворнее мчались бе..численные потоки. (В. Солоухин) 5) Чем дальше в лес тем больше дров. (Пословица) 6) Чем ск..рее дог..рал огонь тем в..днее становилась лу(н,нн)ая ночь. (А. Чехов)

§18. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, следствия, условия и уступки

Сложноподчинённое предложение с придаточным цели



I. Придаточные цели указывают на **цель или назначение** действия, о котором говорится в главной части предложения.

Придаточные цели отвечают на вопросы для чего? с какой целью?:

Я стал подражать странному звуку, чтобы приманить птицу. (И. Соколов-Микитов) [—=], (чтобы=).

с какой целью?

Придаточные цели присоединяются ко всей главной части с помощью союзов *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, дабы, лишь бы, только бы* и могут занимать **любое место по отношению к главной части**: 1) Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на

тропинку. (В. Арсеньев) (Чтобы=) [—=].

для чего?

2) Я тихонько подошёл сзади, чтобы подслушать их разговор. (М. Лермонтов) [—=], (чтобы=).

с какой целью?

3) Я чиркнул спичкой, чтобы осмотреться, и в ужасе отшатнулся. (И. Бунин) [— $\ominus$, (чтобы $\Rightarrow$), и $\ominus$].

210. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельства цели. Преобразуйте простые предложения, заменяя обстоятельства цели придаточными предложениями. Используйте различные целевые союзы.

1) Я начинал много раз писать дневник с целью заносить в него каждую мелочь. 2) Для сохранения² и упрочения мира на земле нужны усилия всех народов. 3) Заповедники нужны для выяснения влияния² не тронутого никем леса на окружающую среду. 4) Как-то в солнечный день Юра выставил свою коллекцию жуков на крыльцо просушить. (Г. Скребицкий) 5) За малиною ушли подружки в бор. (Н. Некрасов) 6) Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям. (М. Горький) 7) Я присяду под берёзкой зарядить фотоаппарат. (К. Паустовский) 8) Я бегу вниз узнать, что там за шум. (Г. Федосеев)

2. Выполните синтаксический разбор полученных в результате преобразований предложений 2, 3.

3. Объясните правописание выделенных слов.

211. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Обведите в овал союзы, с помощью которых придаточная часть присоединяется к главной. Постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений.

1) Нужно было осмыслить прошедшее³ чтобы яснее представить дорогу к будущему. (Н. Воронов) 2) Он предпочёл прогулку в линейке с тем чтобы не разлучаться с милой своей соседкою. (А. Пушкин) 3) Мысль ведёт за собой слово дабы оно выразило её и передало людям. (К. Федин) 4) Я пригласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пренеприятное² известие: к нам едет ревизор. (Н. Гоголь) 5) Чтob музыкантом быть так надобно уменье. (И. Крылов) 6) Мы остановились чтобы перевести дух. (С. Акса-

ков) 7) Он шёл не за тем чтобы наслаждаться вечерней прелестью равнины. (Б. Зайцев) 8) Он выехал из дома с тем чтобы не возвращаться до поздней ночи. (Л. Толстой) 9) Я старался казаться весёлым дабы не подать никакого подозрения и избежать докучных вопросов. (А. Куприн)

2. Выполните словообразовательный разбор слов *будущему, известие, умение, подозрения*.

212. Дополните предложения: к данным придаточным цели подберите главные части, используя слова для справки. Для связи придаточного и главного предложений используйте союзы. Для какого стиля речи характерны такие предложения?

- 1) ... приготовить речную воду для питья
- 2) ... освободить воду от трудно оседающей мути
- 3) ... уничтожить имеющихся в воде микробов
- 4) ... смягчить воду в домашних условиях

Слова для справки: *надо сделать её совершенно прозрачной и обезвреженной; прибавлять немного соды; пропускать через фильтр; обезвредить химическим способом.*

213. 1. Прочитайте текст. Какую проблему в данном отрывке поднимает автор?

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом **переписыванье**, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. **Наслаждение** выражалось на лице его. Некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его **рвению** давали ему награды, он, к **изумлению** своему, может быть, даже попал бы в статские советники. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый чело-

век, чтобы вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье. Именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то **отношение** в другое присутственное место. Дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тёр лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. (По Н. Гоголю)

2. Выпишите предложения, в которых главная часть соединена с придаточной с помощью союза *чтобы*. Укажите вид этих сложноподчинённых предложений и составьте их схемы.

3. О герое какого произведения идёт речь в данном отрывке? Каково отношение автора к герою текста: осуждает ли его Н. Гоголь, высмеивает или одобряет? Какие художественные приёмы помогли вам ответить на этот вопрос?

4. Определите способ образования выделенных слов. С одним из слов составьте словообразовательную цепочку.

5. Выпишите все местоимения, укажите их разряд и синтаксическую функцию.

214. Прочитайте таблицу. Опираясь на материал параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточным цели. Приведите примеры.

Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	
вопросы от главной части к придаточной	зачем? с какой целью? для чего?
слова в главной части	<i>для того, затем, с тем</i>
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы, дабы (устар.), лишь бы</i>

215.  Составьте по два сложноподчинённых предложения с придаточными: а) образа действия; б) изъяснительным; в) цели, используя в качестве средства связи придаточного с главным союз *чтобы*.

Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия



I. Придаточные причины указывают на причину того, о чём говорится в главной части предложения. Они отвечают на вопросы *почему?* *отчего?* и присоединяются к главной части с помощью **союзов** *потому что*, *оттого что*, *вследствие того что*, *благодаря тому что*, *в силу того что*, *из-за того что*, *так как*, *ибо*.

II. Придаточные причины могут занимать **любую позицию по отношению к главной части**:

♦ **перед главной частью**: *Вследствие того что деревья постоянно приходится видеть перед собой, глаз утомляется и ищет простора.* (В. Арсеньев)

почему?
↓
(Вследствие того что =), [— ⊖ и ⊖];

♦ **после главной части**: 1) *Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги.*

почему?
↓
(Д. Мамин-Сибиряк) [— =], (потому что =);

2) *На другой день князь Андрей поехал к Ростовым обедать, так как его звал граф Илья Андреевич, и провёл у них целый*

зачем?
↓
день. (Л. Толстой) [— ⊖, (так как = —), и ⊖].

Придаточные причины, присоединяемые к главной части союзами *потому что* и *ибо* всегда стоят **после главной части**:

На этой дороге я не получу ничего, потому что моё желание не может быть выполнено никем. (А. Грин)

почему?
↓
[— =], (потому что — =).

III. Придаточные следствия указывают на следствие, результат того, о чём говорится в главной части предложения. Они отвечают на вопрос что произошло вследствие этого? что из этого следует? и присоединяются к главной части с помощью союза *так что*:

Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё. (М. Лермонтов)

что из этого следует?
┌—————┐
[— =], (так что =).

216. Прочитайте предложения. Назовите средства связи главного предложения с придаточным, укажите виды подчинительной связи. Объясните постановку знаков препинания. Подумайте, для какого стиля речи характерны данные сложноподчинённые предложения.

- 1) Надежды на будущее велики, ибо Гоголь владеет талантом необыкновенным, сильным и высоким. (В. Белинский)
- 2) А потому вследствие обдуманного нового отступления, Кутузов почти за неделю до битвы Бородинской отправил несколько рот конной артиллерии по Рязанской дороге. (С. Глинка)
- 3) Земля трескалась и сделалась тверда, как камень, так что ни сохой, ни даже заступом взять её было невозможно. (М. Салтыков-Щедрин)
- 4) Барсучью нору может занять лиса, разумеется, только брошенную хозяином, потому что барсук злобен и ей не сладить с ним. (С. Аксаков)
- 5) Репутация у этого журнала была очень плохой, в связи с чем Писемский был вынужден обратить своё внимание на создававшийся историком В.В. Кашпиревым славянофильский журнал «Заря». (В. Данилов)
- 6) Это они так угрюмы сегодня, оттого что с капитаном Лебядкиным шум у них давеча вышел из-за сестрицы. (Ф. Достоевский)
- 7) Зной всё увеличивался, так что становилось тяжело дышать. (Д. Мамин-Сибиряк)

217. Прочитайте таблицу. Опираясь на материал параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточными причины и следствия. Приведите примеры.

Сложноподчинённое предложение с придаточным причины	
вопросы от главной части к придаточной	почему? отчего? по какой причине?
слова в главной части	<i>потому, оттого, из-за того, в связи с тем, вследствие того</i>
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>потому что, оттого что, ибо (устар.), так как, из-за того что, благодаря тому что, в связи с тем что, ввиду того что, вследствие того что</i>
Сложноподчинённое предложение с придаточным следствия	
вопросы от главной части к придаточной	вследствие чего? что из этого следует?
средства связи придаточной части с главной	союз: <i>так что</i>

218. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите главную и придаточную части. Составьте вертикальные или горизонтальные схемы предложений. Какими союзами присоединяется придаточная часть к главной? Определите вид придаточной части. Чем различаются эти виды придаточных?

- 1) Нельзя гнать человека только потому, что вы под...зреваете² его в чём(то). (А. Чехов) 2) Я с напр...жением и усилием проб...рался в (полу)тьме, потому что со свету (н..)чего (не)мог раз...братъ. (А. Серафимович) 3) За крестьянскими усадьбами нач...нался спуск к реке, крутой и обрывистый, так что в глине, там и сям, обн...жались гр...мадные камни. (А. Чехов) 4) Мы м...новали крутые обвалы, так как Валёк знал более удобную дорогу. (В. Короленко) 5) Этими бабочками мы долго г...рдились, потому что наши соперники не могли их достать². (С. Аксаков) 6) Я замолчал оттого, что мои глаза остановились² вн...запно на

трёх запылё(н,нн)ых п..третах в чёрных деревья(н,нн)ых рамах. (И. Тургенев) 7) Один из романов задуман³ уже давно, так что (не)которые из действующих лиц уже устарели, (не)успев быть написа(н,нн)ы. (А. Чехов) 8) Верить х..телось, ибо книги уже внушили мне веру в человека. (М. Горький) 9) Более (полу)часа расхаживал я в (не)доумении перед забором, так что обратил на себя вн..мание дворовой собаки. (И. Тургенев)

2. Найдите предложения, части которых осложнены. Чем они осложнены? Сделайте синтаксический разбор этих предложений. Объясните пунктуацию.

3. Выполните лексический анализ слова *миновали*. Составьте с ним синонимический ряд.

4. Попробуйте преобразовать предложения 2, 9: главную часть сделать придаточной, а придаточную — главной. Что изменилось в результате такой замены? Какой вывод можно сделать?

219. Дополните предложения придаточной частью, отвечающей на вопросы *почему? отчего?* Запишите получившиеся предложения. Постройте их схемы.

1) Туристы остановились, 2) Ребята внимательно наблюдали за птицами, 3) ..., высокая спелая рожь низко наклонилась. 4) Андрей подошёл к скверу, 5) ..., все бросились врассыпную. 6) Группа отдыхающих с утра отправилась на пристань, 7) Сразу похолодало,

220. Прочитайте предложения. Определите их вид. Преобразуйте эти предложения в сложноподчинённые с придаточными причины и следствия. Запишите их в изменённом виде и составьте их вертикальные схемы. Поставьте вопросы от главной части к придаточной.

1) Желание наказать дерзкого злоязычника² сделалось во мне ещё сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая. (А. Пушкин) 2) Со скамейки не видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше усиливалось. (А. Куприн) 3) Ему было весело, и он смеялся. (Л. Андреев) 4) Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмыс-

ленно, красиво. (А. Чехов) 5) Я вас не знаю, Дарья Михайловна, и потому вы мне не нравиться не можете. (И. Тургенев)

221. Составьте из данных простых предложений сложноподчинённые с придаточными причины и следствия. Что для этого нужно сделать? Запишите получившиеся предложения. С помощью каких союзов связаны главная и придаточная части? Графически докажите правильность постановки знаков препинания.

1) Под яблонями развели костры. Мороз не погубит цветение деревьев. 2) Окно завесили шторой. Свет не беспокоил больного. 3) Первыми тронулись на юг болотные птицы. Болота стали замерзать. 4) Зелень сохранила свою свежесть до начала июля. Весна была сырая. 5) Я каждый вечер записываю свои наблюдения. Как-то незаметно у меня составила толстейшая рукопись.

222.  1. Составьте и запишите или найдите в произведениях художественной литературы шесть сложноподчинённых предложений с союзами *вследствие того(,) что*; *ввиду того(,) что*; *благодаря тому(,) что*. Определите вид полученных придаточных предложений.

2. Перестройте записанные вами сложноподчинённые предложения с составными союзами в предложения со словами-омонимами *вследствие*, *ввиду*, *благодаря*. Какой частью речи будут являться данные слова?

3. Выполните синтаксический разбор одного простого и одного сложного предложения.

223. 1. Прочитайте отрывок из интервью, взятое у писателя Г. Бакланова «Литературной газетой» в 1995 г. Найдите в интервью сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Какую стилистическую функцию выполняет этот вид подчинения в данном отрывке? Выпишите это предложение и выполните его синтаксический разбор.

И.Р. Григорий Яковлевич, что в вашей жизни — любовь? Может быть, неожиданно, что я хочу начать разговор на фоне новой книги, имеющей тревожно-мрачное название «И тогда приходят мародёры», с этого личного и светлого вопроса. Но ведь в жизни героев вашего романа, и прежде всего сценариста Лесова, любовь

играет колоссальную роль. Причём любовь многолика. К жене, детям, ко всем поколениям семьи — от внуков до умерших родителей. Недаром в прологе он, двадцатилетний, возвратившись с войны в родной город, прямо с вокзала устремляется на кладбище и, найдя дорогие могилы, обращается к отцу и маме, как будто они услышать его могли: «Я вернулся. Мы победили».

Г.Б. Любовь — наверное, главное, потому что человек держится на земле именно любовью. Она даёт силы, робкого делает смелым. И она действительно многолика. Не случайно старшему брату своего героя — а он долгие годы пытался узнать, как погиб³ брат, — я дал имя Юрий. Так звали моих братьев, родного и двоюродного.

2.  Как вы ответите на вопрос: «Что в вашей жизни — любовь?» Запишите ответ на этот вопрос в виде сочинения-миниатюры. При аргументации используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия.

3. Объясните постановку тире в предложениях.

4. Выполните лексический анализ слов *колоссальную*, *многолика*.

Сложноподчинённое предложение с придаточным условия



1. Придаточные условия указывают на **условие совершения действия, о котором говорится в главной части предложения**. В придаточной части заключается значение условия, а в главной — результат.

Придаточные условия отвечают на вопрос при каком условии? Они присоединяются к главной части посредством **союзов** *если, если бы, коли (коль), ежели, как скоро, раз, кабы, когда, как и др.*: ***И** если мне в жизни будет особенно тяжело, то это простодушное сердце никогда не откажет мне в помощи и*

при каком условии?

утешении. (К. Паустовский) (*И если* =), [*—* =].

Глаголы-сказуемые в сложноподчинённых предложениях с придаточным условия могут стоять в форме сослагательного (условно-

го) наклонения. В этом случае к подчинительному союзу прибавляется частица *бы(б)*: *Если б нас теперь пустили в поле, мы в траву попадали бы спать.* (Н. Некрасов) (Если б =), [— =].
 при каком условии?

II. Придаточные условия могут находиться:

♦ **перед главной частью:** *Если хозяева не уезжали в театр или на концерт, то вечерний чай затягивался до ужина.* (А. Чехов)
 при каком условии?
 (Если — =), [— =];

♦ **после главной части:** *Вся жизнь была б безрадостной и тусклой, когда б на свете не было Москвы.* (М. Исаковский)
 при каком условии?
 [— ⊖ и ⊖], (когда б =);

♦ **в середине главной части:** *В самом деле, если все дождливые дни сидеть на месте, то, пожалуй, недалеко уйдёшь за лето.* (В. Арсеньев) [... , (если =), =].
 при каком условии?

224. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем.

1) Уж раз мы начали говорить то лучше говорить до конца. (А. Куприн) 2) А кабы ты опытней был я бы тебя не учил. (А.Н. Толстой) 3) Как нет души так что хочешь пиши. (Пословица) 4) Мы верно уж поладим коль рядом сядем. (И. Крылов) 5) Зачем мне думать о своём будущем когда я и так знаю его очень хорошо? (В. Гаршин) 6) Человек не может жить если не верит в завтрашнее счастье. (О. Форш) 7) Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах то вы отправляетесь с эшелоном (К. Федин) 8) И счастлив будь коль можешь ты пропеть иль даже продышать стихотворенье. (С. Маршак) 9) Раз человек спосо-

бен воспринимать юмор значит состояние его вполне удовлетворительное. (В. Кожевников) 10) Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате я заходил к ней. (В. Короленко)

2.  Есть ли стилистические различия в употреблении подчинительных союзов? Сделайте вывод об их использовании. Возможна ли взаимозамена союзов?

225. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. В каждом предложении найдите главную и придаточную части и выделите грамматические основы. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.

1) Если вы сч..таете меня богатырём то это грус(?)ная ошибка.⁴ (Д. Мамин-Сибиряк) 2) В нашем б..лотистом низме(н,нн)ом крае (в)пятеро³ больше бы дичи велось кабы сетями её не ловили кабы силками её не давили. (Н. Некрасов) 3) Коли есть дело так глупости (не)пойдут на ум. (А. Островский) 4) Если бы в полной мере поч..талась стариковская мудрость в жизни было бы несравне(н,нн)о меньше юнош..ской глупости. (В. Сухомлинский) 5) Не на пользу книги читать когда только в..ршки с них хватать. (Пословица) 6) Как зарубил себе что в голову то уж (н..)чем его (не)пер..силиш(?). (Н. Гоголь) 7) Всякое дело надо делать хорошо коли взялся за него. (М. Горький) 8) Когда в т..варищах соглас(?)я нет на лад их дело (не)пойдёт. (И. Крылов)

2. Выделите союзы, с помощью которых придаточная часть связана с главной. Какова роль частицы *бы*, добавленной к союзу?

3. Найдите односоставные предложения, входящие в состав сложноподчинённых предложений. Охарактеризуйте их.

226. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые с придаточным условия и запишите их. Выполните синтаксический разбор первых двух перестроенных предложений.

1) При наличии необходимых инструментов я окончил бы работу быстрее. 2) При недостатке строительных материалов мы

не могли бы построить дом к сроку. 3) В случае необходимости я останусь дома. 4) При серьёзном отношении к делу можно избежать многих ошибок. 5) В случае несоблюдения действующих правил нарушитель выплачивает штраф.

227. Письменно ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточным условия.

1) При каком условии в корнях *-лаг-/-лож-*, *-кас-/-кос-* пишется буква *а*?

2) Каковы условия постановки тире между подлежащим и сказуемым?

3) В каких случаях в сложносочинённых предложениях не ставится запятая перед союзом *и*?

228. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Андреева «День гнева». Укажите количество грамматических основ предложения и количество частей придаточных условия. Обратите внимание, что это — одно предложение. Составьте схему данного предложения — вертикальную или горизонтальную.

Если я соберу со всего света все добрые слова, какие есть у людей, нежные речи, звонкие песни и брошу их стаей в радостный воздух; если я соберу все улыбки детей, смех женщин, ещё никем не обиженных, ласки седых матерей, крепкое пожатие друга, — и сделаю нетленный венок на чью-то прекрасную голову; если я обойду всю землю и соберу все цветы, какие только есть на земле: в лесах, на полях и лугах, в садах, в глубинах вод, на синем дне океана; если я соберу все драгоценные сверкающие камни, в глухих ущельях их добуду, во тьме глубоких рудников — и всё это, и камни и цветы, сложу в сверкающую гору; если я соберу все огни, какие горят во вселенной, все светлы, все лучи, все вспышки, взрывы и тихие сияния и заревом единого великого пожара озарю дрогнувшие миры; — то и тогда ещё не назову, не увенчаю, не восхваляю тебя — свобода!

2. Перечислите все эпитеты и метафоры, содержащиеся в тексте, и охарактеризуйте их.
3. Найдите в тексте синонимы, продолжите синонимический ряд своими примерами.
4. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне слова. Объясните их правописание.
5. Является ли слово *свобода* многозначным? Найдите толкование слова в любом толковом словаре, выполните его лексический разбор.
6.  А что в вашем понимании означает свобода? Напишите об этом небольшое сочинение.
7. Выполните стилистический анализ текста.

229. Прочитайте таблицу. Опираясь на материалы параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённом предложении с придаточным условия. Приведите примеры.

Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	
вопросы от главной части к придаточной	при каком условии?
слова в главной части	<i>тогда, в том случае</i>
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>если, если... то, ежели, коли, коль, коль скоро, раз, когда</i> (в значении <i>если</i>)

230.  Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными времени, условия, изъяснительным, используя в качестве средства связи между придаточной и главной частями союз (союзное слово) *когда*. Сделайте вывод. Проведите синтаксический разбор этих предложений.

231. 1. Прочитайте текст. Каковы его тема, основная мысль? Как вы думаете, почему текст так озаглавлен? Что отражает заголовок?

Урок о «если»

Если ты хочешь, чтобы понимали тебя, постарайся понимать других.

Если ты хочешь, чтобы любили тебя, люби других.

Если ты хочешь, чтобы терпимо относились к тебе, умей проявлять терпимость к другим.

Эти «если» можно продолжать до бесконечности, прикладывая любое понятие. И пока человек не научится относиться к другим, как к самому себе, не будет гармонии ни в мире его собственном, ни в Мире Всеобщего Бытия. Это касается всех, и надо помнить об этом всегда и применять беспрестанно.

Человеку дан язык, чтобы он мог пользоваться им для разрешения всех вопросов, но нередко люди забывают об этом, желая отмолчаться, надеясь, что всё решится само собой. Если человек не использует главное своё оружие общения — язык, то оно тупится, теряет свою силу и в итоге отнимается. Язык его становится так же беден, как побирающийся нищий, и в его запасе остаётся столько слов, сколько монет в ладони нищего, на которые он с трудом может жить. Если хочешь быть богат душой, принимай мудрость, а не отвергай её.

(О. Безымянная, С. Лукьянов)

2. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными условия. Подчеркните в них грамматические основы. Где по отношению к главной части находится придаточная?

3. Есть ли в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными, выражающими другие значения? Определите их вид. Составьте схемы. Каким видом схем вы воспользуетесь?

4.  Найдите в тексте предложения, осложнённые однородными членами. Составьте схему этого предложения. Чем выражены однородные члены? Объясните пунктуацию. Придумайте своё предложение, соответствующее этой схеме.

5. Какова структура текста? Проанализируйте её. На каком стилистическом приёме строится текст?

6.  Как вы думаете, почему *эти «если» можно продолжать до бесконечности*? Как бы вы продолжили этот ряд? Что вам кажется важным? Напишите об этом сочинение-рассуждение, используя разные виды сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённое предложение с придаточным уступки



I. Придаточные уступки, или уступительные, указывают на обстоятельства, вопреки которым происходит действие, обозначенное в главной части предложения.

В сложном предложении *Он был печален и сердит, хотя старался скрыть это* (М. Лермонтов) содержится указание на то, что в главной части предложения (*Он был печален и сердит*) описано противоположное тому, что логически должно было бы вытекать из содержания придаточной части (*хотя старался скрыть это*).

II. Придаточные уступки отвечают на вопросы несмотря на что? вопреки чему? и присоединяются **союзами** *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай, даром что* (разг.): *А сад за домом был, конечно, наполовину вырублен, хотя красовалось в нём много вековых лип.* (И. Бунин)

несмотря на что?

[—=], (*хотя* = —)

Придаточные уступительные также могут присоединяться к главной части с помощью **союзных слов** *как, кто, что, где* с усилительной частицей *ни*: 1) *Костёр, как его ни поддерживали в это мглиц*

несмотря на что?

тое утро, скоро погас. (М. Пришвин) [—, (*как ни* = —), =].

2) *Сколько я ни напрягал зрение, я не мог увидеть конца*

несмотря на что?

этой низины. (В. Арсеньев) (*Сколько ни* — =), [—=].

По своему значению сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными **близки сложносочинённым предложениям с противительными союзами**. Поэтому в главной части сложноподчинённого предложения могут находиться **противительные союзы** *а, но, тем не менее, однако*. Сравните: *Моря не было видно, но глухой шум его наполнял весь дом.* (А.Н. Толстой)

==, но — == — Хотя (несмотря на то что) моря не было видно, но глухой шум его наполнял весь дом.

вопреки чему?

(Хотя ==), но [— ==].

III. Придаточная часть со значением уступки по отношению к главной части может находиться:

♦ **перед главной частью:** Хотя водораздел совсем не высок, он не даст водам Амура выйти к океану. (Н. Михайлов)

вопреки чему?

(Хотя — ==), [— ==];

♦ **после главной части:** Этот мальчик и был в этом деле заводилой, даром что тихий. (К. Паустовский)

несмотря на что?

[— ==], (даром что ==);

♦ **в середине главной части:** Нередко мы, хотя того не замечаем, себя в других охотно величаем. (И. Крылов)

несмотря на что?

[—, (хотя ==), ==].

232. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматические основы. Какие это предложения? Выпишите сначала простые предложения, а затем сложные.

1) Мы весь день проводили, невзирая ни на какую погоду, на воздухе. (В. Короленко) 2) В то утро в степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (А. Чехов) 3) **Несмотря на** вечер, ни дирижёр, ни музыканты не включили лампочек над пультами. (К. Паустовский) 4) **Несмотря на то что** было холодно, снег на воротнике таял весьма скоро. (Л. Толстой) 5) В тот же день, несмотря на хорошую погоду, нам удалось пройти немного. (В. Арсеньев)

2. Сделайте синтаксический разбор одного сложного и одного простого предложения.

3. К какой части речи относятся выделенные слова? Почему вы так думаете? Докажите.

233. Придумайте или подберите из произведений художественной литературы сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным, соответствующие схемам. Вместо союза *хотя* можете использовать слова *несмотря на то что*, *пусть*, *пусть, пускай*, *даром что* (разг.), *кто ни*, *где ни*.

- 1) (*Хотя ...*), []. 2) [], (*хотя ...*). 3) [..., (*хотя ...*), ...].

234. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите главную и придаточную часть. Выделите подчинительные союзы и союзные слова. Какое место по отношению к главной части могут занимать придаточные уступительные?

- 1) Втайне² старик очень сочувствовал этой местной газете хотя открыто это и не высказывал. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) Михайлович уехал на другой день как ни удерживал его Лаврецкий. (И. Тургенев) 3) Жизнь без княжны Марьи князю Николаю Андреевичу несмотря на то что он казалось мало дорожил ею была немислима. (Л. Толстой) 4) Хороши летние туманные дни хотя охотники их не любят. (И. Тургенев) 5) Хотя ты и в новой коже да сердце у тебя всё то же. (И. Крылов) 6) Как Хорь умён ни был водились и за ним многие предрассудки. (И. Тургенев) 7) Ему уже не было страшно хотя гром трещал по-прежнему. (А. Чехов) 8) Даром что парню девятнадцать лет а в работе любого казака за пояс заткнёт. (М. Шолохов) 9) Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни завело всё те же мы... (А. Пушкин) 10) Предрассветный ветер как бы ни был он тёпл всегда несёт с собой запах талого снега. (К. Паустовский)

2. Выполните лексический разбор слова *предрассудки*. Составьте с ним предложение.

3. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите тип сказуемых. Охарактеризуйте их.

4. Составьте горизонтальные схемы предложений с придаточным, стоящим: а) перед главной частью; б) после главной части; в) в середине главной части.

235. 1. Прочитайте отрывок из повести «Меньший среди братьев», в которой автор поднимает проблему долга. Каково его отношение к данной проблеме? Как он аргументирует свою точку зрения? Какие виды придаточных предложений помогают ему в этом?

В сущности, всю жизнь меня преследуют долги. Вечно я связан **какими-то** ненужными обязательствами, **кому-то что-то** должен.

Человек, если он намерен достичь в жизни **чего-либо**, должен уметь отказывать. Я не умею; наверное, у меня не хватает характера. И люди постоянно пользуются моим временем, хотя ведь, если подумать, время — часть твоей жизни, и в отличие от денег берут его не в долг, а навсегда. И это **почему-то** не считается ни за что, безобразие уже тысячи лет длится. Ещё у Сенеки среди всякой болтовни встречается эта мысль, выраженная довольно точно: «А вот те, кому уделили время, не считают себя должниками, хотя единственно времени не возвратит даже знающий благодарность». (Г. Бакланов)

2. Чем выражено слово *знающий* в последнем предложении? Определите способ его образования.

3. Сформулируйте правило, объединяющее написание выделенных слов. Объясните их правописание.

4. Какова главная мысль текста? Каким предложением её можно выразить?

5. Выполните стилистический анализ текста.

6.  Согласны ли вы с мнением автора: действительно ли человек должен уметь отказывать, если он намерен достичь чего-либо в жизни? Действительно ли время — ценнейший дар для человека, который нужно бережно растрчивать для других? Поразмышляйте над этим в сочинении-рассуждении.

236. Составьте из простых предложений сложноподчинённые с придаточным уступки, используя разные союзы и союзные слова. Запишите получившиеся предложения. Выделите средства связи главной и придаточной частей.

1) Было ещё холодно. Солнце уже взошло. 2) Я ходил на охоту по разным местам. Собака всегда меня сопровождала. 3) Мы, не останавливаясь, пошли дальше. До города оставалось километров пять. 4) Рыбаки работали в две смены. Они нуждались в отдыхе после тяжёлой работы. 5) Я старательно напрягал зрение. Конца этой низины я увидеть не мог.

237. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые с придаточным уступки. Запишите предложения в изменённом виде, составьте их схемы.

1) Даже при температуре десять градусов мороза река не замерзала. 2) В комнате, несмотря на открытое окно, было душно. 3) И при нашей напряжённой работе мы не отказались от ежедневной вечерней прогулки. 4) Самолёт вылетел, несмотря на туманную погоду. 5) При всём старании мне не удалось завершить работу вовремя. 6) Невзирая на непогоду, нужно идти вперёд. 7) Ломоносов при полном отсутствии благоприятных условий сумел стать великим учёным. 8) Вопреки прогнозам синоптиков погода улучшилась.

238. Прочитайте таблицу. Опираясь на материал параграфа и таблицу, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточным уступки. Приведите примеры.

Сложноподчинённые предложения с придаточным уступки	
вопросы от главной части к придаточной	несмотря на что? вопреки чему?
средства связи придаточной части с главной	союзы: <i>несмотря на то что, невзирая на то что, хотя, пускай, пусть, даром что</i> союзные слова: <i>сколько ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни, что ни</i>



Повторяем орфографию

(Сложно)подчинё(н,нн)ое пр..дл..жение, пр..даточная часть, опр..д..лительное, из(?)яснительное, обст..тельстве(н,нн)ое, постепе(н,нн)о, г..строли, к..рма(н,нн)ый, к..мп..нент, во..ходить, х..р..ктерный, каф..дра, назначе(н,нн)ый, су(ф,фф)икс, кисл(?)род, су(?)ьба, ре(?)костный, к..мзол, г..лерея, по..зия, жив(?)творящий, ра..глядеть, криста(л,лл)ический, (перво-)зда(н,нн)ый, к..рысть, ра..каятие, ра(с,сс)вет, ст..кля(н,нн)ый, м..лодия, осе(н,нн)ая, пр..соединяться, косве(н,нн)ый, почу(?)ствовать, ра(с,сс)прашивать, пр..сниться, пр..крас(?)ный, б..сидка, пр..ют, к..ртина, профе(с,сс)ия, особе(н,нн)ость, арс..нал, р..кв..зит, сре(?)ство, жела(н,нн)ый, (царь)отец, к..р..ван, и..чезнуть, чудес(?)ный, ра..личить, мо(ж,жж)евельник, сумр..чный, м..н..стырь, пр..жектор, дн..вник, ко(л,лл)екция, пр..непр..ятное известие, во..вращаться.



Проверяем себя

1. Прочитайте текст. О чём он? Как его можно озаглавить? Определите тип речи и стиль текста. На какие признаки текста вы будете опираться?

① Мне попала соринка в глаз. ② Пока я её вынимал, в другой глаз ещё попала соринка. ③ Тогда я заметил, что ветер несёт на меня опилки, которые тут же ложатся дорожкой в направлении ветра. ④ Значит в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над сухим деревом.

⑤ Я пошёл на ветер по этой белой дорожке опилок и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы-гайки работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине. ⑥ Работа шла так бойко, что птички на моих глазах всё глубже и глубже уходили в дерево. ⑦ Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока наконец от одной гаечки на виду остался лишь хвостик. ⑧ Тогда я тихонько зашёл с другой стороны, подкрался и то место, где торчал хвостик, покрыл ладонью.

⑨ Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла. ⑩ Когда я принял ладонь и потрогал пальцем хвостик, гаечка лежала и не шевелилась. ⑪ А другая гаечка сидела на ветке в двух-трёх шагах и попискивала. ⑫ Можно было догадаться, что она убеждала подругу лежать как можно спокойнее...

⑬ Я не стал мучить птичку, отошёл в сторону и наблюдал, что будет дальше. ⑭ Мне пришлось стоять довольно долго, потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленницу свистом, чтобы та полежала немного.

⑮ Так я стоял очень долго, пока наконец свободная гайка не пропищала совсем особым голосом, чтобы пленница вышла.

⑯ Хвост исчез. ⑰ Показалась головка с чёрной полоской на щеке... ⑱ Гаечка пискнула и выпорхнула. (По М. Пришвину)

2. Укажите «лишнее» предложение в каждом ряду.

- 1) 2, 4, 12 2) 4, 8, 10 3) 3, 7, 14

3. Определите, в каком ряду указаны сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным.

- 1) 3, 5, 12 2) 13, 14, 15 3) 7, 12, 13

4. В предложениях 9—15 укажите сложноподчинённое предложение с придаточным причины.

5. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным в предложениях 14—18.

6. Определите вид придаточного предложения 8.

- 1) изъяснительное 2) определительное 3) места

7. Укажите количество грамматических основ предложения 3. Определите, чем выражены грамматические основы.

8. Укажите верную характеристику предложения 9.

- 1) простое, не осложнено
2) простое, осложнено сравнительным оборотом
3) сложноподчинённое с придаточным сравнения

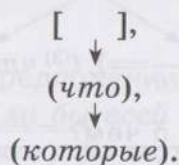
9. Чем является слово *где* в предложении 8?

1) союзом

2) союзным словом

10. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия. Выполните его синтаксический разбор.

11. Найдите в тексте предложение, соответствующее схеме:



Разберите каждую его часть как простое предложение.

12. Подберите самостоятельно или придумайте своё предложение, соответствующее этой схеме.

§19. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

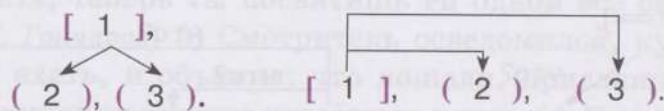


I. В состав сложноподчинённого предложения могут входить **две придаточные части и более**.

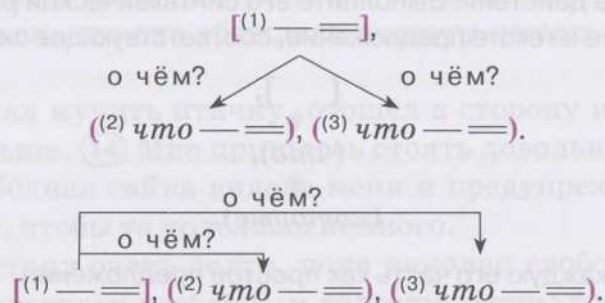
В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными различают два вида подчинительной связи: соподчинение и последовательное подчинение.

При **соподчинении** все придаточные части относятся к главной части, поясняя её. Соподчинение может быть однородным и неоднородным.

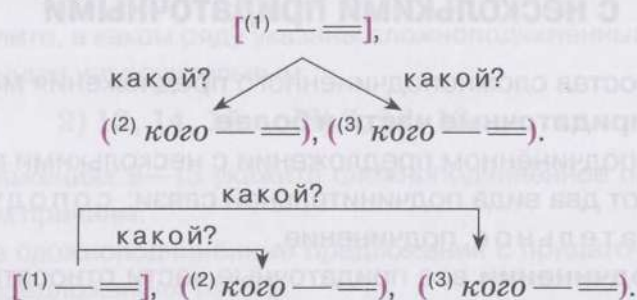
При **однородном соподчинении** все придаточные — одного вида, относятся к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной части:



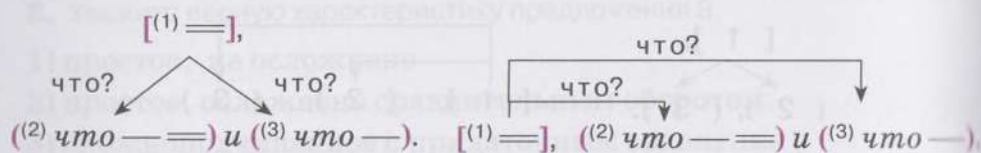
Так, предложение ⁽¹⁾*Татьяна Петровна знала*, ⁽²⁾*что у Потапова сын моряк*, ⁽³⁾*что он сейчас на Черноморском флоте*. (К. Паустовский) состоит из трёх частей: первая — главная, вторая и третья — придаточные.



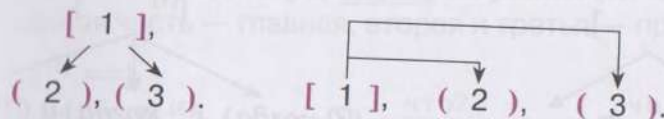
При однородном соподчинении запятая ставится между придаточными предложениями, не соединёнными сочинительными союзами, а также соединёнными повторяющимися сочинительными союзами, например: ⁽¹⁾*Он был из тех*, ⁽²⁾*кого судьба вела кремнистыми путями испытанья*, ⁽³⁾*кого везде опасность стерегла...* (К. Бальмонт)



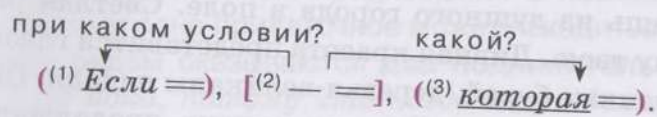
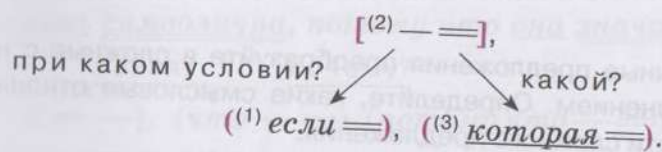
Если однородные придаточные соединены одиночными союзами *и*, *или*, то **запятая** между ними **не ставится**: ⁽¹⁾*Елене понравилось*, ⁽²⁾*что в гостиной свет падает сквозь стёкла* и ⁽³⁾*что странный такой полумрак*. (Б. Зайцев)



II. При неоднородном соподчинении все придаточные части могут быть разных видов или одного вида, но относятся к разным словам в главной части:



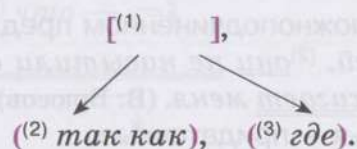
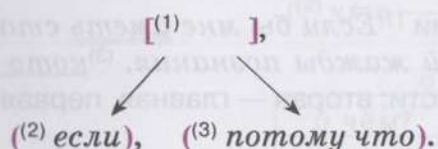
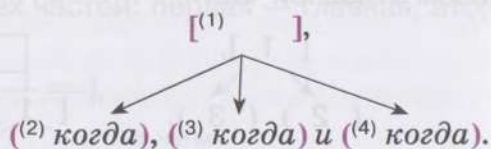
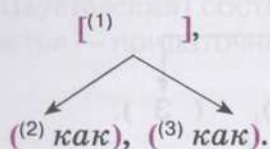
В сложноподчинённом предложении ⁽¹⁾Если бы мне иметь сто жизней, ⁽²⁾они не насытили бы всей жажды познания, ⁽³⁾которая сжигает меня. (В. Брюсов) три части: вторая — главная, первая и третья — придаточные.



239. Прочитайте предложения. Определите вид подчинительной связи. Объясните пунктограммы, используя вертикальные и горизонтальные схемы.

- 1) Я увидел, как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (А. Чехов)
- 2) Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод. (А.К. Толстой)
- 3) Хорошо тому, кто в такие ночи сидит под кровом дома, у кого есть тёплый уголок. (И. Тургенев)
- 4) Видел как будто во сне, предчувствовал встречу с ней, что вас свела симпатия и что, дескать, теперь ты посвятишь ей одной все свои стихи и прозу. (И. Гончаров)
- 5) Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвертые сутки. (А. Пушкин)

240. Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам. Подчеркните грамматические основы.

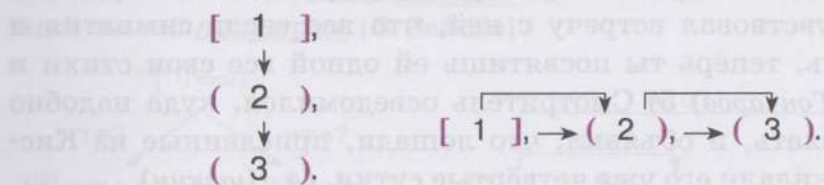


241. Данные предложения преобразуйте в сложные с неоднородным соподчинением. Определите, какие смысловые отношения будут выражать части сложного предложения.

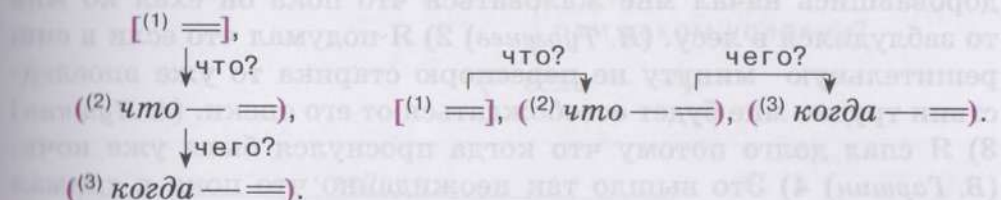
- 1) Выйдешь из душного города в поле. Светлая радость наполнит душу твою. Дивная красота представится глазам твоим.
- 2) Сломленные бурей, деревья-великаны падали. Они ломали и гнули молодые деревья. Деревья, однако, продолжали расти.
- 3) Дорогие ребята, вы бываете в лесу, в горах, на речках. Будьте заботливыми хозяевами и друзьями родной природы. Надо оставлять её потомкам здоровой и богатой.



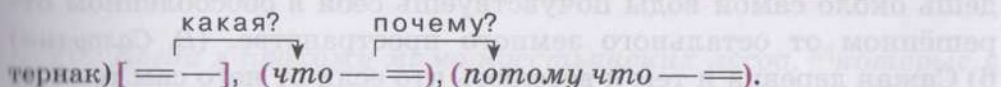
III. При последовательном подчинении с главной частью связана только первая придаточная часть. Все остальные части последовательно, по цепочке, подчиняются друг другу. Вторая придаточная часть зависит от первой, третья от второй и т.д. Таким образом, каждая предшествующая придаточная часть становится главной для последующей части:



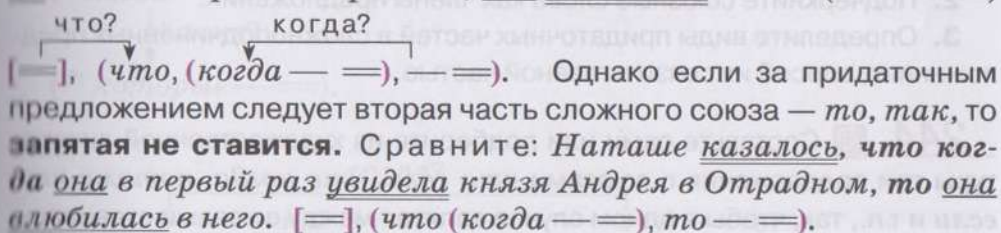
В сложноподчинённом предложении ⁽¹⁾С некоторых пор Чайковскому стало казаться, ⁽²⁾что дом с утра ждёт, ⁽³⁾когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. (К. Паустовский) три части: первая часть — главная, вторая и третья — придаточные.



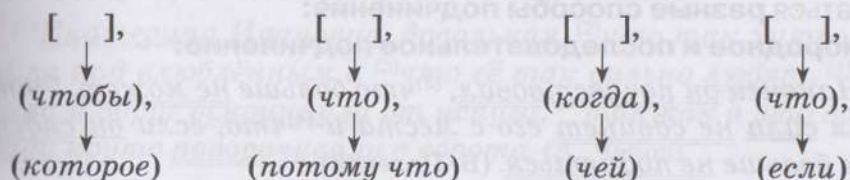
IV. Между придаточными предложениями с **последовательным подчинением ставится запятая**: В основе этого лежит мысль, что жизнь символична, потому что она значительна. (Б. Пас-



В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными частями одно придаточное может находиться внутри другого, при этом рядом оказываются **два подчинительных союза**: что если, что пока, потому что когда и др. Между ними **ставится запятая**: Наташе казалось, что, когда она в первый раз увидела князя Андрея в Отрадном, она влюбилась в него. (Л. Толстой)



242. Составьте и запишите предложения, соответствующие следующим схемам. Объясните постановку знаков препинания.



243. 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой при сочетании союзов.

1) Дома у себя я застал гостя, старого приятеля который поздоровавшись начал мне жаловаться что пока он ехал ко мне то заблудился в лесу. (И. Тургенев) 2) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (А. Пушкин) 3) Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь. (В. Гаршин) 4) Это вышло так неожиданно что пока я снимал ружьё с плеча и взводил курок от кабана и след простыл. (В. Арсеньев) 5) Есть в нашей реке такие глухие и укромные места что когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя в обособленном отрешённом от остального земного пространстве. (В. Солоухин) 6) Сажая деревца и тем я веселюсь что если от него сам тени не дождусь, то внук мой некогда той тенью насладится. (И. Крылов) 7) Не порывай нить дружбы ибо если придётся опять её связать то останется узел. (К. Ушинский) 8) Я зачитался до того что когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце не сразу понял кто это звонит и зачем. (М. Горький)

2. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

3. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, способ их связи с главной частью.

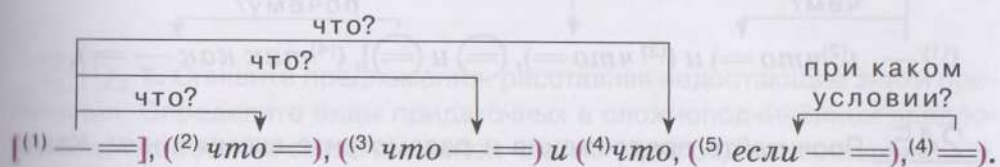
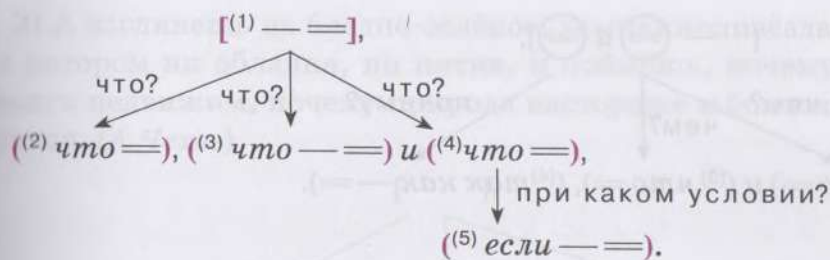
244.  Составьте сами или подберите из художественной литературы три предложения с союзами *что если*, *что когда*, *потому что если* и т.п., так, чтобы в одном случае запятая между союзами ставилась, а в другом — нет. Постройте схемы этих предложений.



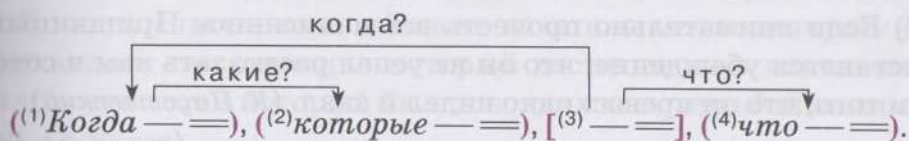
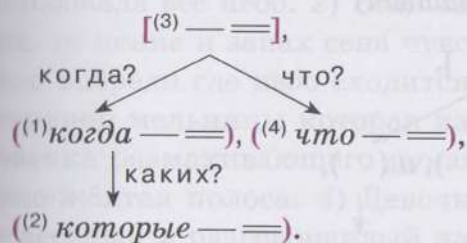
IV. В одном сложноподчинённом предложении могут сочетаться **разные способы подчинения**:

♦ **однородное и последовательное подчинение**:

1) ⁽¹⁾Наконец он почувствовал, ⁽²⁾что больше не может, ⁽³⁾что никакая сила не сдвинет его с места и ⁽⁴⁾что, если он сядет, ему уже больше не подняться. (Б. Полевой)

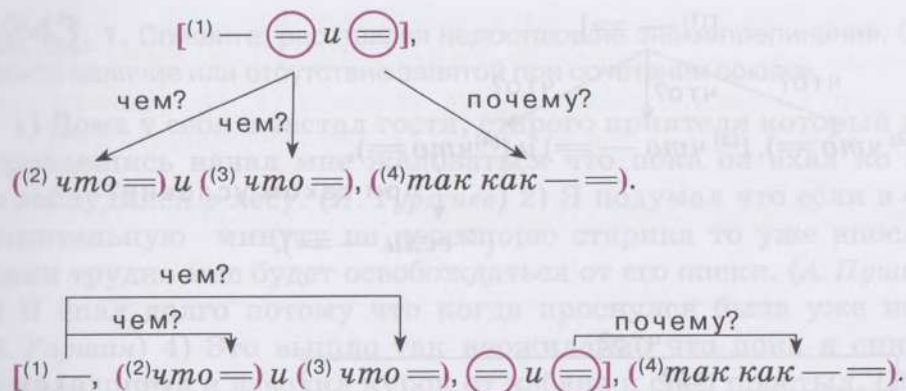


2) ⁽¹⁾Когда я прохожу мимо крестьянских лесов, ⁽²⁾которые я спас от порубки, ⁽³⁾я сознаю, ⁽⁴⁾что климат немножко и в моей власти. (А. Чехов)



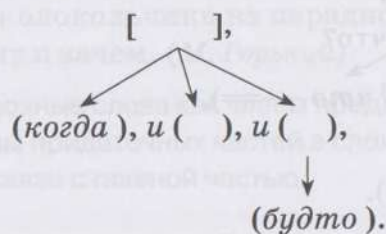
♦ **однородное и неоднородное подчинение:**

⁽¹⁾Екатерина Ивановна, довольная, ⁽²⁾что так хитро подшутила над влюблённым и ⁽³⁾что её так сильно любят, ⁽¹⁾захохотала и вдруг вскрикнула от испуга, ⁽⁴⁾так как в это время лошади круто поворачивали в ворота. (А. Чехов)

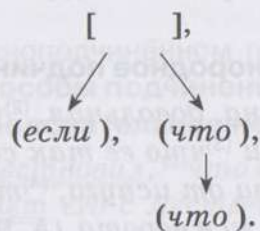


245. Прочитайте предложения и рассмотрите схемы к ним. Какие виды подчинительной связи сочетаются в каждом предложении?

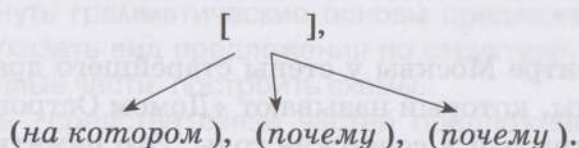
1) Только поздней осенью бывает так хорошо, когда после ночного дождя с трудом начинает редеть ночная мгла, и радостно обозначается солнце, и падают везде капли с деревьев, будто каждое дерево улыбается. (М. Пришвин)



2) Если внимательно прочесть всё написанное Пришвиным, то останется убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал. (К. Паустовский)



3) А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться. (А. Чехов)



246. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите виды придаточных в сложноподчинённых предложениях, способы их связи с главной частью (однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, последовательное подчинение, разные способы подчинения). Составьте схемы данных предложений.

1) Теперь когда вблизи говорили люди и светилося окно ему уже не было страшно хотя гром трещал по-прежнему и молния полосовала всё небо. 2) Если светит солнце и на небе нет облаков, то пение и запах сена чувствуется сильнее. 3) Сначала далеко впереди где небо сходится с землёю около курганчиков и ветряной мельницы которая издали похожа на маленького человечка размахивающего руками поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса. 4) Девочки заметили что и Володя всегда весёлый и разговорчивый на этот раз говорил мало вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому что приехал домой. 5) Я видел счастливого человека заветная мечта которого осуществилась так очевидно который достиг цели в жизни получил то что хотел который был доволен своею судьбой самим собой. (А. Чехов)

2. К какой части речи относятся союзные слова? Укажите их синтаксическую функцию.

3. Найдите неполные предложения в составе сложных и проанализируйте их.

4. Объясните пунктуацию при обособленном определении. Приведите свои примеры предложений с обособленными определениями.

247. 1. Запишите отрывок из книги «Памятник А.Н. Островскому», расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в тексте и составьте схему сложного предложения с несколькими придаточными, определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).

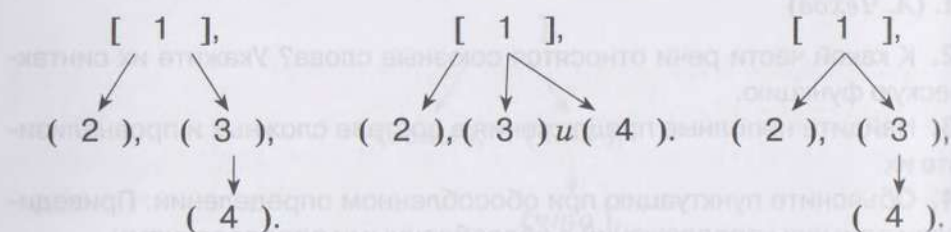
В самом центре Москвы у стены старейшего драматического театра столицы, который называют «Домом Островского» стоит памятник открытый в советские годы. Это памятник знаменитому³ москвичу и великому драматургу А.Н. Островскому. Писатель изображён в непринуждённой позе в непритязательной домашней одежде глубоко сидящим в кресле. Камерный характер памятника вполне оправдан потому что связи Островского с театром так велики так тесно переплелась его жизнь с деятельностью¹ этого творческого коллектива что невозможно разделить два понятия — Островский и Малый театр. И уже невозможно представить себе здание театра без памятника драматургу.

Вечером когда зажигаются огни у театрального подъезда памятник как будто оживает в этом свете как бы первым приветствуя от имени театра всех входящих³ в его дом. (По А. Шефову)

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

3. Назовите средства выразительности последнего предложения текста.

248.  Составьте предложения, соответствующие данным схемам. Можете использовать любые союзы. Охарактеризуйте предложения: укажите главную часть, сколько придаточных содержит сложноподчинённое предложение, назовите их виды, с помощью чего соединены части сложного предложения.



План синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. Определить вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
2. Подчеркнуть грамматические основы предложения и пронумеровать их. Указать вид предложения по структуре, указать главную и придаточные части, построить схемы.
3. Выделить средства связи частей предложения (союз или союзное слово), выяснить, к чему относится каждая придаточная часть, назвать вид придаточных.
4. Определить вид подчинения (последовательное, соподчинение — однородное и неоднородное, сочетание последовательного подчинения и соподчинения).
5. Объяснить постановку знаков препинания в предложении.
6. Разобрать каждую часть сложноподчинённого предложения как простое предложение.

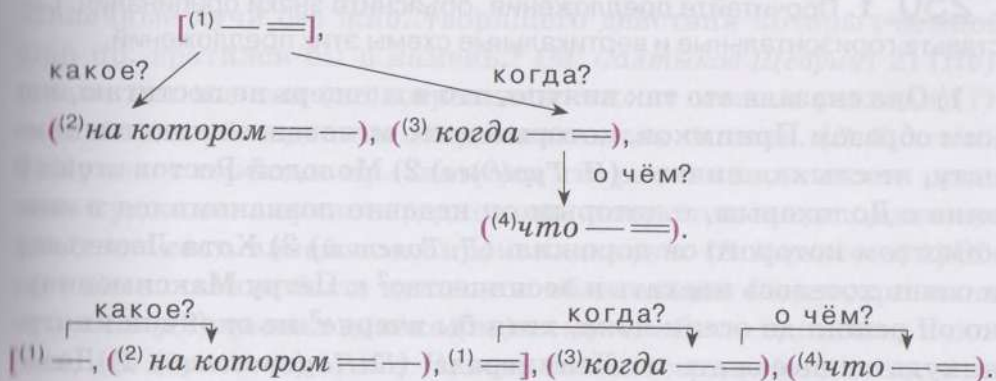
Образец разбора

⁽¹⁾Небо, ⁽²⁾на котором вечером так ярко теплились звёзды, ⁽¹⁾сплошь покрылось тяжёлыми тучами, ⁽³⁾когда мой проводник сказал, ⁽⁴⁾что мы сбились с пути. (Д. Мамин-Сибиряк)

1. Предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное.

2. Сложноподчинённое предложение состоит из четырёх частей. Главная часть — 1, придаточные части — 2, 3, 4.

Схемы предложения (вертикальная и горизонтальная):



3. Сложноподчинённое предложение с неоднородным соподчинением и последовательным подчинением.

4. Части сложного предложения соединены союзным словом *на котором* (1-я и 2-я части), союзом *когда* (1-я и 3-я части), союзом *что* (3-я и 4-я части). Придаточное определительное — 2; придаточное времени — 3; придаточное изъяснительное — 4.

5. Между главной и придаточными частями ставятся запятые.

6. 1—4 части: распространённые, двусоставные, не осложнены.

249. 1. Запишите отрывок из книги «Лицо времени». Определите виды подчинительной связи в предложениях второго абзаца. Выполните их синтаксический разбор. Составьте вертикальные и горизонтальные схемы этих предложений.

Вперёд! Нет слова более животворного для искусства, чем это краткое слово.

Вперёд, потому что жизнь не стоит на месте, потому что движется, неустанно меняясь, человеческий разум. Вперёд, потому что искусство только тогда сильно и действительно нужно людям, когда оно шагает с ними в ногу, когда оно «объясняет жизнь», помогая человеку понять себя и происходящее вокруг.

(Л. Волинский)

2.  Напишите эссе на тему «В чём искусство помогает людям?». Как отвечает на этот вопрос автор текста?

250. 1. Прочитайте предложения, объясните знаки препинания. Составьте горизонтальные и вертикальные схемы этих предложений.

1) Она сказала это так внятно, что я и теперь не постигаю, каким образом Приемков, который в это мгновение входил в комнату, не слышал ничего. (И. Тургенев) 2) Молодой Ростов стоял у окна с Долоховым, с которым он недавно познакомился и знакомством которого он дорожил. (Л. Толстой) 3) Хотя Леонтьеву и очень хотелось поехать в лесничество² к Петру Максимовичу, но он решил до осени пока, хотя бы вчерне³ не окончив книгу, никуда не выезжать из Ленинграда. (К. Паустовский) 4) Даль-

нейший разговор их я не передаю, потому что он был бессвязен и пуст, как разговоры всех молодых людей, которым нечего делать. (М. Лермонтов) 5) А когда солнце, обещая долгий непобедимый зной, стало припекать землю, всё живое, что ночью двигалось и издавало звуки, погрузилось в полусон. (А. Чехов) 6) Было непонятно, почему этот беглый свет вырывает из темноты только эту берёзу, когда вокруг неё шумят под ветром тысячи³ других деревьев. (К. Паустовский) 7) Как ни хотелось моему отцу исполнить обещание, данное матери, горячо им³ любимой, как ни хотелось ему в Багрово, в свой дом, в своё хозяйство, в свой деревенский образ жизни, к деревенским своим³ занятиям и удовольствиям, но мысль послушаться Прасковьи Ивановны не входила ему в голову. (С. Аксаков) 8) На следующий³ день Санин лежал ещё в постели, как уже Эмиль, в праздничном¹ платье, с тросточкой в руке и сильно напояженный, ворвался к нему в комнату и объявил, что герр Клубер сейчас прибудет с каретой, что погода обещает быть удивительной², что у них уже всё готово, но что мама не поедет, потому что у неё опять разболелась голова. (И. Тургенев)

2. Укажите, чем осложнены предложения, и объясните пунктограммы.

251. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

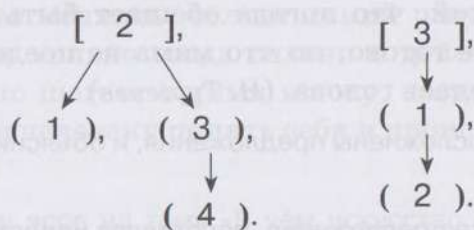
1) Во..питывайте в себе ид..алы **будущего** ибо это своего рода солнечные лучи без жив..творящего действия которых земной шар пр..вратился бы в камень.⁴ (М. Салтыков-Щедрин) 2) (Не)ужели мы все так (не)погрешимы что не можем расходит(?)ся в наших уб..ждениях когда жизнь так сложна. (Л. Толстой) 3) Нужно с **горестью** пр..знат(?)ся что р..альная личность писателя художника артиста редко совп..дает с тем **предст..влением** какое мы сост..вляем по их произв..дениям. (В. Короленко) 4) Общее впеч..тление было цельное и обаятельное (не)смотря на то что я **сочу(?)ствовал** далеко (не)всему что было написано Чеховым. (В. Короленко) 5) И у Чехова болело сердце (от)того что он

тратит время здесь н..чего не видя когда ему нужно было быть там в России на севере чтобы следить за отбл..сками ночи на тёмной избе или в омутах родных пр..тихших озёр. (К. Паустовский) 6) Если вн..мательно прочесть всё написа(н,нн)ое Пришвиным то остан..тся уб..ждение что он не успел ра(с,сс)казать нам и сотой доли того что он пр..восходно видел и знал. (К. Паустовский) 7) Пер..вод стихотворения как(бы) близок он ни был отл..чается от ор..гинала как гипсовая маска отл..чается от живого лица. (В. Солоухин) 8) Чтобы восп..тат(?)ся и не стоять ниже уровня среды в которую попал (не)достаточно прочесть Пиквика и вызубрить мон..лог Фауста. (А. Чехов)

2. Укажите виды подчинения предложений.

3. Найдите предложение, состоящее из четырёх частей, которые последовательно подчиняются главной части. Сделайте синтаксический разбор этого предложения.

4. Назовите предложения, соответствующие схемам.



5. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

252. 1. Прочитайте отрывок из произведения «Панорама Москвы». Какие типы речи вы можете выделить в этом тексте? Аргументируйте свой ответ.

Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве. У Москвы есть своя душа, своя жизнь.

О, какое блаженство, взобравшись³ на самый верхний ярус Ивана Великого, пожирать очами этот огромный муравейник,

где суетятся люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты!

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романтическая Марьиная роща, и пред нею лежит слой пёстрых кровель. На крутой горе, усыпанной³ низкими домиками, среди коих изредка лишь проглядывает широкая белая стена какого-нибудь боярского дома, возвышается четверугольная², сизая, фантастическая громада — Сухарева башня. Она гордо взирает на окрестности, будто знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе!

Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пёстрыми раскрашенными³ карнизами.

Ещё ближе, на широкой площади, возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание с плоской кровлей и величественным портиком, на котором возвышается алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в алебастровой колеснице, неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою взирающий на кремлёвскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!..

На восток картина ещё богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башнею, покрытой, как чешуею, зелёными черепицами, являются бесчисленные³ куполы церкви Василия Блаженного, семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы.

К югу, под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд

на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вечно пламя: этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

На западе одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извиляющуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй. Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске. Подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, холодные столбы и плиты которого столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса.

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно.⁴ Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!.. (М. Лермонтов)

2. Выпишите по одному предложению с разными способами подчинения придаточных. Охарактеризуйте предложения, составьте их схемы.

3. Какие виды придаточных встречаются в тексте чаще всего? Подумайте, зависит ли частота использования определённого вида придаточного от типа речи. Докажите это на примере текста.

4.  Какова была цель создания данного текста? Достиг ли автор цели? Какие приёмы и средства использует для этого М. Лермонтов? Напишите сочинение-описание панорамы вашего города, используя данные приёмы и средства описания.

5. Объясните подчёркнутые орфограммы.
6. Выпишите устаревшие слова. Укажите, историзмы это или архаизмы.
7. Сколько микротем можно выделить в тексте? Почему?
8. Укажите в тексте признаки публицистического стиля и языка художественной речи. К какому стилю отнесёте этот текст вы? Докажите.

253. 1. Прочитайте отрывок из романа «Герой нашего времени». Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Укажите виды придаточных предложений. Графически объясните постановку запятых.

В первой моей молодости, с той минуты когда я выш..л из опеки родных я стал насл..ждаться беш..но всеми уд..вольствиями которые можно д..стать за деньги. Разумеется, уд..вольствия эти мне опр..тивели. Потом пустился я в большой свет и скоро общество мне также над..ело.

Я стал читать, учиться — науки также над..ели. Я видел что ни слава ни счастье от них не завис..т н..сколько потому что самые счастливые люди — н..вежды а чтоб добиться славы и уда-чи надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перев..ли меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я наде..лся что скука не живёт под чеченскими пуля-ми — напрасно. Через месяц я так пр..вык к их жужжанию и к близ..сти смерти что обр..щал больше вн..мание на комаров и мне стало скучнее прежнего потому что я пот..рял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме когда в пер-вый раз целовал её чёрные лок..ны я подумал что она ангел посл-анный мне состр..дательной судьбою...

Если вы хотите я её ещё люблю, я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно... Глупец я или злодей не знаю но то верно что я также очень досто..н сож..ления, может быть больше, нежели она. Во мне душа испорч..на светом вообр..жение беспокойное сердце нен..сытное; мне всё мало. К печали я так же легко при-выкаю, как к насл..ждению, и жизнь моя ст..новится пустее

день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно отправлюсь — только не в Европу, поеду в Америку, в Аравию, в Индию, — авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере я уверен что это последнее ут..шение не скоро ист..щится с помощью бурь и дурных дорог.

(По М. Лермонтову)

2. Кому из героев принадлежит этот монолог? Какова тема этого текста? Укажите его жанр и стиль речи.

3. Какие средства используются для связи частей сложноподчинённых предложений? Выделите их и охарактеризуйте. Составьте горизонтальные или вертикальные схемы сложноподчинённых предложений.

4. Найдите в первом абзаце сложносочинённое предложение. Объясните особенности пунктуации этого предложения.

5. Какую синтаксическую функцию выполняют тире в предложениях текста?

6. Укажите односоставные предложения, в том числе в составе сложных. Определите их вид. Подумайте, является ли употребление односоставных предложений в тексте стилистическим приёмом? Обоснуйте свою точку зрения, приведите аргументы.

Бессоюзное сложное предложение

§20. Что такое бессоюзное сложное предложение



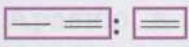
I. Бессоюзным сложным называется предложение, части которого объединены только по смыслу и интонационно:

Плывут, бегут смутные силуэты холмов и кустарников, с мгновенным глухим рокотом проносятся под колёсами чужинные мостики, в далёких, чуть белеющих полях мелькают огоньки глухих деревушек. (И. Бунин)

⊖, ⊖, —, ⊖ —, ⊖ —.

Союзы или союзные слова в таких предложениях **отсутствуют**, поэтому смысловые отношения между частями чётко не определены.

В устной речи понять, какой смысл вкладывает говорящий в то или иное предложение, помогает **интонация**. Например, предложение *Наступило утро, прошёл полдень, роза почти забыла о своём враге.* (Вс. Гаршин) ⊖ —, ⊖ —, — ⊖ произносится с **интонацией перечисления**, которая указывает на последовательность событий. В предложении *Оглядываюсь — никого нет кругом.* (М. Лермонтов) ⊖ — ⊖ вторая часть указывает на **след-**

ствие того, о чём говорится в первой части; предложение *Парни о тундре слышаны: шли много немереных километров.* (В. Астафьев)  произносится с паузой между частями, первая часть обозначает результат действия, а вторая — **причину, обоснование** этого действия.

На письме смысловые и интонационные особенности передаются **знаками препинания**.

254. 1. Прочитайте текст. Каковы его тема, основная мысль? К какому типу речи и стилю вы его отнесёте? Почему? Обоснуйте свой выбор.

Употребление сложных предложений — отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, в особенности в её устной форме, мы используем в основном простые предложения. При письменном отражении в художественных текстах, и прежде всего в драматургии, наиболее широко используются бессоюзные сложные предложения. Например, в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: *Я так думаю, ничего у нас не выйдет. У него дела много, ему не до меня... и внимания не обращает. Бог с ним совсем, тяжело мне это видеть. Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет, всё как сон.*

В сценической³ речи богатство интонаций восполняет отсутствие союзов. Проведём простой эксперимент. Попробуем дать части бессоюзных предложений в цитированном отрывке с помощью союзов: *Я так думаю, что ничего у нас не выйдет. У него дела много, так что ему не до меня, поэтому и внимания не обращает... Все говорят о нашей свадьбе, поэтому все поздравляют, хотя на самом деле ничего нет.*

Такие конструкции кажутся неестественными в обстановке непринуждённой² беседы, её характер живее передают бессоюзные предложения. Не случайно сам Чехов, давая оценку одной пьесы, писал: «Есть лишние слова, не идущие к пьесе, например: «Ведь ты знаешь, что курить здесь нельзя». В пьесах надо осторожнее с этим *что*». (И. Голуб)

2. Выпишите из текста примеры союзных предложений. Определите их вид и сопоставьте с бессоюзными сложными. Какие из них более лаконичны?

3.  Согласны ли вы с высказыванием лингвиста в выделенном предложении? Как вы думаете, в какой речи чаще используются бессоюзные сложные предложения? Напишите сочинение, объясняя смысл этого высказывания.

255. 1. Прочитайте отрывок из повести «Пахарь». Найдите в нём бессоюзные сложные предложения. Сколько грамматических основ они включают? Понаблюдайте, какие смысловые отношения возникают между частями бессоюзного предложения. Можно ли части бессоюзного сложного предложения преобразовать в простые предложения? Изменится ли при этом их смысл?

Дорога вела в самую середину полей; на всём протяжении они перерезывались ровными десятинами. Пересохшие растения и корни, выхваченные зубьями сохи, местами покрывали межи; местами межи резко отделялись зеленью молоденькой травки от коричневой, только что вспаханной почвы, исполосованной свежими бороздами. Земляные испарения струились и переливались в воздухе, сообщая особенную, какую-то золотистую мягкость всем предметам, жарко облитым солнцем. (Д. Григорович)

2. Найдите в тексте предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.

3. Объясните подчёркнутые орфограммы.

256. 1. Прочитайте отрывок из книги «Кем вы ему приходитесь?». Сформулируйте тему текста и его основную мысль.

Всякий понимает, что нельзя сказать другому: «Поешь за меня» или «Подыши за меня». Но многие с лёгкостью¹ говорят: «Подумай за меня». А это так же невозможно, как дышать за другого. И если мы верим в свою правоту, мы должны добиваться правды, не перекладывая² свою ношу на чужие плечи.

Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды:

— Бывало страшно, очень страшно.

Он говорил правду: ему бывало страшно. Но он умел преодолеть² свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... Скажу правду, а меня лишат стипендии, дадут выговор... Скажу правду — снимут с работы...⁴ Уж лучше промолчу³.

Вот это «промолчу» и есть трусость. За молчанием иногда скрывается равнодушие². Но чаще всего трусость. И именно она делает возможной подлость. Молчание создаёт для подлости, для низости отличную «питательную среду». Подлость любит темноту. Она любит молчание. Предательство, гнусность питаются только темнотой, тайной. Света они не выносят. Вот почему молчание есть соучастие в подлости.

Читали ли вы книгу Гейма «Крестоносцы»? Прочитайте³ — это хорошая книга. Там идёт речь об одном рабочем по имени Тони. Он не принимал участия в забастовке, но, когда увидел, что полицейский замахнулся на женщину, он кинулся к ней на помощь, и его ранили. «Чего ради ты ввязался³ в драку?» — спросили его. И он ответил перед смертью: «Я думаю так: когда это случается где-нибудь, значит, случилось и со мной. И я не жалею о том, что сделал: когда ты видишь сорную траву, ты её вырываешь с корнем. Иначе она заглушит всё поле».

Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй³, самая выразительная: «Моя хата с краю». Но хат, которые были бы с краю, нет. Эту мысль очень точно выразил английский поэт Джон Донн, живший три столетия назад: «Нет такого человека, что был бы островом, каждый — частица материка, часть целого...».

Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. В ответе за всё плохое и за всё хорошее. И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то³ особые, роковые минуты — на войне, во время какой-нибудь катастрофы. Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах. (Ф. Вигдорова)

2. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения и прочитайте их выразительно, выделяя голосом интонационные особенности. Какова их интонация?

3. Охарактеризуйте вид придаточных в сложноподчинённых предложениях. Составьте горизонтальную и вертикальную схемы двух-трёх предложений (на выбор).

4. Какую проблему поднимает автор текста? Что вы можете сказать по данной проблеме?

5. Объясните значение слова *подлость*. Проверьте себя по толковому словарю. Какие контекстуальные синонимы этого слова встречаются в этом тексте? Выпишите их.

6. Выпишите три-четыре слова с нулевым окончанием с разными грамматическими значениями. Окончания выделите, значения укажите.

7. Как автор отвечает на вопрос: «Почему молчание есть соучастие в подлости»? Найдите ответ на этот вопрос в тексте. А как бы вы на него ответили?

8.  Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания последнего абзаца. Аргументируя свой ответ, приведите примеры не только из прочитанного текста.

§21. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении



I. Между частями бессоюзного сложного предложения могут ставиться **запятая, точка с запятой, двоеточие, тире**. Выбор того или иного знака препинания зависит от смысловых отношений, которые устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения, и их интонационного оформления.

II. **Запятая или точка с запятой** обычно употребляются при перечислении событий, явлений. Это **бессоюзные сложные предложения со значением перечисления**: 1) Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. (И. Тургенев) — , — , — , — , — . 2) Луна сияла; всё было тихо; топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии. (А. Пушкин) — ; — ; — .

Запятая ставится между частями бессоюзных сложных предложений, если они не распространены или мало распространены и тесно связаны по смыслу: *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели*. (Н. Некрасов) —=, —=, —=.

Точка с запятой ставится между частями бессоюзных сложных предложений, если они отдалены друг от друга по смыслу и значительно распространены, внутри этих частей есть запятые: *На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью*. (И. Тургенев) =—; =—; =—; =—.

257. 1. Прочитайте отрывок из книги «Мастера». Какие признаки текста позволяют отнести его к публицистическому стилю? Найдите в тексте элементы описания.

Дом Брюллова, его мастерская были его единственным приютом, его маленькой крепостью, он приложил много трудов, чтобы соответственно её обставить. Художник очень любил красные цвета.

Молодой Тарас Шевченко, тогда ещё крепостной, впервые попав к Брюллову, был поражён красной комнатой.

Через прозрачные алые занавеси струился багряный таинственный свет солнца; стены были покрыты пурпурными штофными обоями, диван обтянут кумачовым сафьяном... Сам хозяин встретил его в халате кораллового цвета, на мольберте стоял рисунок, сделанный красной сангиной.

Пунцовые солнечные блики играли на металле старинного оружия — щитах, мечах, копьях, причудливо развешанных и расставленных² в интерьере. Рубиновые бархатные и рдяные атласные драпировки дополняли картину и, конечно, ошеломляли зрителя.

Эта красная комната стала для Шевченко как бы символом свободы, ведь здесь он получил из рук друзей вольную.

(По И. Долгополову)

2. Найдите бессоюзные сложные предложения. Сколько частей в них можно выделить? Какими смысловыми отношениями они объединены? Объясните знаки препинания между частями бессоюзных предложений.

3. Выпишите из текста прилагательные, обозначающие оттенки цвета. Каков их разряд? Являются ли они синонимами? Какими прилагательными вы можете дополнить этот ряд?

4. Объясните значение выделенного слова. Выполните его лексический анализ.

5. Выполните словообразовательный анализ слова *единственным*. Объясните, чем отличается этот анализ слова от морфемного?

6. Укажите разряд выделенных местоимений в первом предложении.

258. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. С помощью схем объясните их постановку.

1) Солнце опускалось в море на небе тихо гасла багряная заря. (М. Горький) 2) Небо очистилось замелькали звёзды становилось уже светло. (С. Аксаков) 3) Было жарко душно в закрытые двери стучался ветер в печке гудело слышались вздохи из кухни вздохи зловещие. (А. Чехов) 4) Далеко за Доном громоздились тяжёлые грозовые тучи наискось резали небо молнии чуть слышно погромыхивал гром. (М. Шолохов) 5) Бесшумные молнии исподтишка но стремительно и сильно били в луга далеко за Полями уже горел стог сена. (К. Паустовский) 6) Герасим схватил Муму стиснул её в своих объятиях она в одно мгновение облизала ему нос глаза усы и бороду. (И. Тургенев)



III. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения **ставится**, если:

♦ вторая часть **поясняет, конкретизирует** содержание первой, между частями обычно можно вставить слова *а именно*: Погода была хорошая: морозило. (Л. Толстой) — = =;

♦ если в первой части есть **глаголы-сказуемые речи, мысли** (говорить, сказать, думать, понимать, узнать, видеть, слышать, чувствовать и др.): 1) Он видит: Терек своенравный крутые роет берега. (А. Пушкин) — = =. 2) Но и день здесь

ненастоящий: солнце не приносит с собой звуков в природу, сверкает даже слишком ярко. (М. Пришвин) $\boxed{\text{---}=\text{---}}$: $\boxed{\text{---}\bigcirc, \bigcirc\text{---}}$;

а также **глаголы действия, сопутствующего восприятию** (взглянуть, оглянуться, подсмотреть, поднять голову и т.д.), в этом случае можно вставить слова и увидел, что, и услышал, что, и почувствовал, что: Смотрю: Печорин на скаку приложился из ружья... (М. Лермонтов) $\boxed{=\text{---}}$: $\boxed{\text{---}=\text{---}}$;

♦ если вторая часть указывает на **причину, основание** того, о чём говорится в первой части: Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. (И. Тургенев) $\boxed{\text{---}\bigcirc \text{ и } \bigcirc\text{---}}$: $\boxed{\text{---}=\text{---}}$, $\boxed{\text{---}=\text{---}}$.

Обычно перед второй частью таких предложений можно вставить подчинительные союзы потому что, поскольку, так как, то есть преобразовать в придаточное причины. Сравните: Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться, потому что лошадь моя вязла, я не видел ни зги.

259. 1. Прочитайте отрывок из повести «Весенние перевёртыши». Найдите в тексте сложные предложения и определите их вид. Сколько грамматических основ они содержат?

Дюшка Тягунов знал, что такое хорошо, что такое плохо, потому что прожил на свете уже тринадцать³ лет. Хорошо — учиться на пятёрки³, хорошо — слушаться старших, хорошо — каждое утро делать зарядку...

Учился он так себе, старших не всегда слушался, зарядку не делал, конечно, не примерный человек — где уж! — однако таких много, себя не стыдился, а мир кругом был прост и понятен.

Но вот произошло странное. Как-то вдруг, ни с того ни с сего. И ясный, устойчивый мир стал играть с Дюшкой в перевёртыши².

Он пришёл с улицы, надо было садиться за уроки. Задали на дом задачку: два пешехода вышли одновременно... Вспомнил о

пешеходах, и стало тоскливо³. Снял с полки первую подвернувшуюся² под руку книгу. Попались «Сочинения» Пушкина. Не раз от нечего делать Дюшка читал стихи в этой толстой старой книге, смотрел редкие картинки.⁴ В одну картинку вглядывался³ чаще других — дама в светлом платье, с курчавящимися у висков волосами. Наталья Гончарова, жена Пушкина, кому не известно — красавица, на которую клал глаз сам царь Николай. И не раз казалось: на кого-то она похожа, на кого-то из знакомых, — но как-то не додумывал до конца. Сейчас вгляделся и вдруг понял: Наталья Гончарова похожа на... Римку Братеневу!

Он видел Римку в день раз по десять. Видел только что, она стояла вместе с девчонками перед домом. Она и сейчас стоит там, сквозь немытые весенние двойные рамы среди других девчоночьих² голосов — её голос.

Дюшка вглядывался в Наталью Гончарову.

Красавица!.. Голос Римки за окном.

Дюшка метнулся к дверям, сорвал с вешалки пальто³. Надо проверить: в самом ли деле Римка красавица? (По В. Тендрякову)

2. Попробуйте преобразовать сложные союзные предложения в бессоюзные сложные. Какие смысловые отношения будут связывать части бессоюзных сложных предложений? Какие знаки препинания вы будете использовать?

3. Выпишите бессоюзные сложные предложения. Какие знаки препинания ставятся между их частями? Объясните их постановку с помощью схем. Какими ещё знаками препинания вместо запятой можно разделить части бессоюзного сложного предложения? Обоснуйте своё мнение.



IV. Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится:

♦ если во второй части содержится **неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий**: *Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи.* (И. Тургенев) — = — =;

♦ если вторая часть выражает **резкое противопоставление, несоответствие или сопоставление по отношению к содержанию первой части**: 1) Дуб держится — к земле тростиночка припала. (И. Крылов) $\boxed{—} = \boxed{—}$. 2) Ты целый день в кругу старшин, в пирах, разъездах — я забыта. (А. Пушкин)

$\boxed{—} \boxed{=}, \boxed{=}, \boxed{=}$ — $\boxed{—} = \boxed{—}$;

♦ если вторая часть выражает **следствие, вывод** из того, о чём говорится в первой части: Погода была тихая — Волга неслась ровно и спокойно. (А. Пушкин) $\boxed{—} = \boxed{—}$. Сравните: Погода была тихая, поэтому Волга неслась ровно и спокойно;

♦ если в первой части указывается **время совершения действия**, о котором речь идёт во второй части: Ехал сюда — рожь начинала желтеть. (М. Пришвин) $\boxed{=}$ — $\boxed{—} = \boxed{=}$. Сравните: Когда ехал сюда, рожь начинала желтеть;

♦ если первая часть обозначает **условие совершения действия** второй части: Пойду на моря-океаны — построю дворцы из льда. (Н. Некрасов) $\boxed{=}$ — $\boxed{=}$. Сравните: Если пойду на моря-океаны, построю дворцы из льда.

260. 1. Выпишите из текста сложные предложения с бессоюзной связью. Выполните их синтаксический разбор. Объясните постановку знаков препинания.

Дом купил Селихов у помещика, старый, с деревянными³ колоннами, с садом. Дом попался ему удивительный. На дворе в морозном пару краснело солнце — в доме было тепло. На дворе палил летний зной — в доме было прохладно и смешивался¹¹ с прохладой мирный запах нафталина. Летом часов с десяти до трёх пекло как раз в ту сторону, на которой стоял дом; но спасали зимние рамы — они никогда не вынимались. Весь дом дрожал и гудел, звеня люстрой, когда вскачь³ неслись с вокзала¹ и на вокзал извозчики³. Они тучей поднимали рыжую пыль, которая покрывала все крыши, все стены и окна на Песчаной¹ улице.

Под мерный стук часов он мерно ходил из комнаты в комнату, равнодушно поджидая закладчиков, то слезливых, то не в меру развязных, и с загадочной усмешкой поглядывал в кабинет, на железный несгораемый шкаф с большими железными³ шишками на скрепах, похожими на большие глаза. Но порою наступала полная тишина: он останавливал часы, садился за громадное старинное бюро — и слышался в доме только неторопливый и прилежный² скрип гусиного пера... (А. Чехов)

2. Выпишите из первого абзаца слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила. Сделайте его морфемный разбор.

3. Определите вид связи в словосочетаниях *в морозном пару, запахах нафталина, летний зной, все крыши, стук часов, скрип пера*. Какие из них можно заменить синонимичными словосочетаниями с другим видом связи?

4. Какие типы речи представлены в тексте? Укажите основные признаки встречающихся типов речи.

5. Одинаково ли произносятся выделенные сочетания букв? Объясните почему.

6. Объясните, как вы понимаете смысл выделенных слов.

261. Прочитайте предложения. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные сложные, запишите их в изменённом виде, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1) Хочется Мишке по станции побегать, но опасно, потому что не поспеешь на поезд прыгнуть. (А. Неверов) 2) Когда я захожу в лес, я слышу Егорову жизнь. (Б. Васильев) 3) Свил верёвочку про запас, так как мало ли что может случиться в дороге. (А. Неверов) 4) В нём есть то нужное и очень важное, чего нет, например, в Маше и докторе, а именно, он верит, что главное на земле — правда. (А. Чехов) 5) Я выглянул из кибитки и увидел, что всё было мрак и вихрь. (А. Пушкин) 6) Если пурги не будет, если идти изо всех сил, если не закружимся, если удача от нас не отвернётся, за полмесяца дойдём. (В. Астафьев)

262. 1. Спишите предложения, вставляя необходимые знаки препинания для выражения: а) последовательности действия; б) быстрой смены событий; в) следствия.

1) Прошли дожди () просёлочные дороги стали непроезжими. 2) Сеанс закончился () зрители вышли из зала. 3) Стало холодно () подул ветер. 4) Мотор умолк () наступила тишина. 5) Лев Толстой увидел на Кавказе сломанный репейник () у него возник замысел повести «Хаджи-Мурат». 6) Я расскажу свой замысел () вы поймёте, о чём я говорю. 7) Темнело рано () в пять часов зажигали старую керосиновую лампу с абажуром. 8) По вечерам мы собирались за столом () мы пили чай () Катерина исполняла романсы. 9) У меня была бы такая поддержка () я был бы счастлив.

2. Прочитайте предложения с нужной интонацией. Какие союзы в них можно употребить?

3. Проверьте, изменится ли пунктуация в данных предложениях, если их части поменять местами.

263. 1. Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обоснуйте свой выбор. Составьте схемы этих предложений. Определите вид сложных предложений.

1) Труд человека корм..т лень порт..т. 2) Волков боят(?)ся в лес (не)ходить. 3) Работа (не,ни)волк в лес (не,ни)убежит. 4) Сколько верёвочке (не,ни)вит(?)ся конец близок. 5) Клевета что уголь (не,ни)обожжёт, так замара..т. 6) Жизнь прожить (не,ни)поле перейти. 7) За двумя зайцами погон..ш(?)ся (не,ни)одного (не,ни)поймаеш(?).

2. Подберите пословицы в форме бессоюзных предложений со значением сопоставления и следствия. Объясните в них знаки препинания.

264. 1. Выразительно прочитайте текст, соблюдая интонационные особенности каждого предложения. Проанализируйте бессоюзные сложные предложения в отрывке из письма Онегина к Татьяне. Какие смысловые отношения выражаются в частях бессоюзного сложного предложения?

Предвижу всё: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье¹.
Какое горькое презрение
Ваш гордый взгляд изобразит!
Чего хочу? с какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встреть,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою посылую свободу
Я потерять не захотел.⁴
Ещё одно нас разлучило...
Несчастной¹ жертвой Ленский пал...

Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан.
Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюблёнными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишён того: для вас
Тащусь повсюду наудачу;
Мне дорог день, мне дорог час:

А я в напрасной скуке трачу
Судьбой отсчитанные дни.
И так уж тягостны они.
Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я...

(А. Пушкин)

2. Какие виды придаточных предложений есть в тексте? Представьте их в виде схем.

3. Выполните словообразовательный разбор слов *объяснение, неудачу, повсюду, ходу*. С одним из этих слов составьте словообразовательную цепочку.

4. Найдите односоставные предложения, в том числе в составе сложных. Укажите их грамматические основы и определите вид.

265. 1. Спишите отрывок из повести «Капля росы», вставляя пропущенные знаки препинания.

Всё было необыкновенно³ в то утро и ловля окуней на стаю которых я напал и предрассветная зябкость поднимающаяся³ от реки и все неповторимые запахи которые возникают утром там где есть вода осока крапива мята луговые цветы и горькая ива.

И всё же утро было необыкновенное. Алые облака округлые туго надутые плыли по небу с медлительностью лебедей алые облака плыли и по реке окрашивая цветом своим не только воду не только лёгкий парок над водой но и широкие листья кувшинок белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра красные капли росы падали с наклонившейся³ ивы в воду распространяя красные с чёрной тенью круги.

Стога сена копны дерево растущее поодаль перелесок шалаш старика всё виднелось особенно выпукло и ярко. (По В. Солоухину)

2.  Охарактеризуйте все сложные предложения, объясняя знаки препинания и указывая грамматические основы. Составьте схемы сложных предложений.

3. Объясните подчёркнутые орфограммы.
4. Какие языковые средства выразительности использованы автором? Докажите.
5. Выполните стилистический анализ текста.



Повторяем орфографию

Бе(с,сс)оюзное пр..дл..жение, инт..нац..я (не)зав..ршё(н,нн)ости, р..ком..ндац..я, р..зультат, особе(н,нн)ость, п(?)еса, во..полнить, ц..тирова(н,нн)ый, эксп..р..мент, (не)пр..нуждё(н,нн)ая б..седа, дво(?)точие, они (не)ра..простране(н,нн)ы, б..гря(н,нн)ый, к..ра(л,лл)овый, др..пировки, (не)мытые весе(н,нн)ие рамы, т..ре, прот..в(?)поставление, к..битка, с..анс, м..щанин, (не)изме(н,нн)ые ид..алы, б..нальный, кл..ше.



Проверяем себя

1. Прочитайте отрывок из сборника «Писатель и время». Назовите микротемы текста.

① При рождении Севастополя ему **пророчески** дали гордое имя. ② В переводе с греческого² на русский оно означает: величественный город, город, достойный поклонения. ③ Величественный, как предопределяло название, городу предстояло быть не за счёт¹ его будущей красоты.

④ К красоте стремились — к сохранению особого государственного достоинства обязывало само положение. ⑤ Величия Севастополя требовал престиж России на Чёрном море.

⑥ В Великую Отечественную войну Севастополь был полностью выжжен и разрушен. ⑦ Так, что зодчие¹ спорили: зачем восстанавливать город на горах битого камня и искорёженного железа — не проще ли построить его заново за бывшей городской чертой, «во чистом поле»?

⑧ Лучшие мастера архитектуры из Москвы, Ленинграда, Харькова, сведённые в единую проектную группу, решали будущую судьбу Севастополя, когда ещё руины города были ох-

вачены огненным кольцом вражеской обороны, когда в штабах напряжённо вырабатывалась стратегия сокрушительного штурма...

⑨ Решали в штабах — решали в проектных организациях.

⑩ Нет, невозможно было уйти от этих обагрённых кровью, опалённых камней, священных для каждого сыновнего³ сердца, — город стали бережно возрождать на прежнем, исконном его месте и таким образом, чтобы непременно сохранился исторически сложившийся, чисто севастопольский «рисунок» основных городских районов и магистралей.

⑪ Сейчас, когда проходишь центральными улицами Севастополя, здания, выстроенные в строгих монументальных формах классического ампира³, отражающие в своих окнах литую бронзу, чугун и мрамор памятников, навевают ощущение торжественной старины и невозмутимой надёжности, а многоэтажные кварталы, сияющие³ блеском стекла и металлоконструкций, в то же время молодо поднимают город над морем, придают ему ту крылатую устремлённость, которая опять же свойственна лишь молодости...

⑫ Так и должно быть: город — история, город нового дня, город будущего.

⑬ Задумываешься: чему дивиться² здесь? ⑭ Просто ли красоте многочисленных севастопольских скверов, искусно вписанных в общий ансамбль городских улиц и площадей, смягчающих своей тихой, задумчивой зеленью контрастность местных красок, когда властвуют резкая белизна зданий и бурый цвет холмистого простора? ⑮ Или другому дивиться... ⑯ Терпеливой, настойчивой любви севастопольцев, на которой возвращены все эти скверы, аллеи, причудливые зелёные островки.

⑰ Берёзы, как правило, не переносят юга.

⑱ А в Севастополе растут.

⑲ На Малаховом кургане посреди молодых деревьев, будто бы в мудрой отрешённости, стоит старый миндаль, огороженный низкой ажурной решёткой.⁴ ⑳ Он хранит в себе железо

войны. (21) Это единственное дерево, которое чудом уцелело на кургане под убийственным смерчем прицельного огня.

(22) В городе есть ещё несколько таких стойких, изрубцованных осколками деревьев, трогательно оберегаемых жителями. Не знаю, входят ли они в опись 733 памятников Севастополя, но они — тоже памятники. (Э. Сафонов)

2. Выпишите предложения, в которых двоеточие разделяет части сложного предложения с бессоюзной связью. Каковы смысловые отношения этих частей? Выделите грамматические основы и составьте схемы этих предложений.

3. Укажите сложные предложения с бессоюзной связью, соответствующие схемам.

1) — 2) : —

Охарактеризуйте смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.

4. Постройте вертикальную схему предложения 11.

5. Найдите в тексте синоним к слову *зодчие*. Дополните синонимический ряд своими примерами.

6. Какой стилистический приём использован в предложениях 13—16?

7. Выполните стилистический анализ текста по плану, данному в конце учебника.

8.  Вернитесь к тексту упр. 81 и прочитайте его. Можно ли, на ваш взгляд, объединить его с текстом этого упражнения так, чтобы их соединила единая тема и единая основная мысль? Сколько микротем в нём получится? Напишите подробное и сжатое изложение по объединённому тексту. Какие приёмы сжатия вы будете применять?

§22. Сложное предложение с разными видами связи



I. В русском языке широко используются **сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи**.

Такие сложные предложения состоят из трёх и более простых предложений, которые соединяются между собой **разными видами связи**.

Вид связи	Примеры и схемы
Сочинение и подчинение	⁽¹⁾ Сырой ветер шумел в лесах, ⁽²⁾ и было слышно, ⁽³⁾ как хрустит и оседает снег. (К. Паустовский) $\boxed{(1) \text{ --- } \text{---}}$, и $[(2) \text{ --- } \text{---}]$, (3) как $\bigcirc \text{ --- }$ и $\bigcirc \text{ --- }$.
Сочинение и бессоюзная связь	⁽¹⁾ Уже давно село солнце, ⁽²⁾ но лес ещё не успел стихнуть: ⁽³⁾ горлянки журчали вблизи, ⁽⁴⁾ кукушка куковала в отдаленье. (И. Бунин) $\boxed{(1) \text{ --- } \text{---}}$, но $\boxed{(2) \text{ --- } \text{---}}$: $\boxed{(3) \text{ --- } \text{---}}$, $\boxed{(4) \text{ --- } \text{---}}$.
Подчинение и бессоюзная связь	⁽¹⁾ Ему стало ясно, ⁽²⁾ что всё его поведение было ошибочным: ⁽³⁾ следовало с первой встречи открыть Ване истину. (К. Федин) $[(1) \text{ --- } \text{---}]$, (2) что $\text{---} \text{---}$: $\boxed{(3) \text{ --- } \text{---}}$.
Сочинение, подчинение и бессоюзная связь	⁽¹⁾ Волны с размаху били в нос, ⁽²⁾ шлюпка взлетала в темноте, ⁽³⁾ и я слышал, ⁽⁴⁾ как море тяжёлыми бросками швыряет в неё вёдра воды. (К. Паустовский) $\boxed{(1) \text{ --- } \text{---}}$, $\boxed{(2) \text{ --- } \text{---}}$, и $[(3) \text{ --- } \text{---}]$, (4) как $\text{---} \text{---}$.

II. В сложных предложениях с различными видами связи **знаки препинания** между предложениями, входящими в их состав, ставятся **по тем же правилам пунктуации**, что и в сложных союзных или бессоюзных предложениях.

Если в сложном предложении с различными видами связи **рядом окажутся сочинительный и подчинительный союзы**, то **запятая** между ними **ставится**, если после придаточного нет **второй части двойного союза** *то, так* или **союза** *но*. Сравните:

Надвигалась гроза, и, когда тучи заволокли всё небо, стало темно, как в сумерки.

$\text{---} \text{---}$, и, (когда $\text{---} \text{---}$), [---].

Надвигалась гроза, и когда тучи заволокли всё небо, то стало темно, как в сумерки.

$\text{---} \text{---}$, и (когда $\text{---} \text{---}$), [то ---].

- ① Сколько предложений может входить в состав сложного предложения с различными видами связи?
- ② Какими пунктуационным правилам надо следовать при расстановке знаков препинания в сложных предложениях с различными видами связи?
- ③ От чего зависит постановка запятой между сочинительным и подчинительным союзами, расположенными рядом в сложном предложении с различными видами связи? Приведите примеры.

266. Сравните синтаксический разбор сложного предложения с различными видами связи и синтаксический разбор сложносочинённого и сложноподчинённого предложений. Есть ли различия? Проанализируйте это.

План синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
2. Охарактеризовать состав предложения (количество простых предложений в составе сложного, их грамматические основы).
3. Указать виды связи между простыми предложениями в составе сложного.
4. Составить схему предложения.

Образец синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

<u>Дремала улица безгласно,</u> <u>На небе не было огней,</u>	<u>Но было мне тепло и ясно:</u> <u>Я солнце нёс в душе своей!</u>
(К. Фофанов)	

1. По цели высказывания предложение повествовательное, по эмоциональной окраске — восклицательное.
2. В предложении четыре грамматические основы. Предложение сложное, состоит из четырёх простых. Грамматическая основа **первого предложения** — *дремала улица*, подлежащее *улица* выражено существительным в форме им. п., ед. ч., ж. р., простое глагольное сказуемое *дремала* выражено глаголом в форме прошед-

шего времени, изъявит. накл., ж. р., ед. ч.; грамматическая основа **второго предложения** — *не было*, простое глагольное сказуемое, выраженное безличным глаголом; **третьего** — *было тепло и ясно*, составные именные сказуемые, выраженные глаголом и словом категории состояния; **четвёртого** — *я нёс*, подлежащее *я* выражено местоимением в форме 1-го лица, ед. ч., простое глагольное сказуемое *нёс* выражено глаголом в форме прошедшего вр., изъявит. наклонения, м.р., ед. ч.

3. Части предложения соединены разными видами связи: связь между первым и вторым предложением бессоюзная; между вторым и третьим — союзная сочинительная, между третьим и четвёртым — бессоюзная.

Таким образом, это сложное предложение с различными видами связи: бессоюзной и союзной сочинительной.

4. Схема предложения: $\boxed{==}$, $\boxed{==}$, но $\boxed{==}$: $\boxed{==}$!

267. 1. Какие виды связи представлены в данных предложениях? Устно охарактеризуйте предложения, используя план синтаксического разбора.

1) Лопатина стало клонить ко сну, и он обрадовался, когда в дверях появился шофёр и доложил, что машина готова. (К. Симонов) 2) Только что взошло солнце; косые его лучи отражались в окнах домов, и весь город горел яркими красками, сиял золотом. (М. Горький) 3) Он давно заметил: люди с особым уважением слушают то, чего не понимают. (Г. Бакланов) 4) Мороза большого не было, но дул сильный, пронзительный ветер и гнал вдоль улиц облака снега, которые, казалось, бежали в ужасе; под заборами и у крыльца уже навалило высокие сугробы. (А. Чехов) 5) Часа в четыре погода начала портиться, с востока стал надвигаться туман, и, хотя ветра ещё не было, море сильно волновалось. (В. Арсеньев) 6) Солнце медленно сползает с неба на край степи, и когда оно почти коснётся земли, то становится багровым. (М. Горький) 7) Отсюда берегов не было видно, и если смотреть к городу, то казалось, что воде нет конца. (Л. Андреев)

8) Коля сбежал на берег, разделся, но, чтобы броситься вплавь, пришлось идти чуть ли не до середины реки. (К. Паустовский)

2. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях 5—8. Составьте горизонтальные и вертикальные схемы этих предложений.

268. 1. Прочитайте отрывок из очерка «Пакость». Какому жанру и стилю речи соответствует этот текст? Укажите их характерные признаки.

В тамбуре подъезда нашего дома вывернули лампочку. Вечером она ещё удивлённо и радостно сияла, а утром на стене чернел пустой патрон.

Лампочку ввернул мой сосед. Со дня сотворения дома в тамбуре нашего подъезда¹ лампочек не было. И вот диво! Сияние! Кто-то ещё вечером скрипнул пророческим голосом: «Украдут!» Но мы не поверили **брюзге**, — все живут «свои» люди, вежливые, смирные, всегда здороваются друг с другом.

И всё-таки **лампочку увели!** У себя! В своём подъезде! Непостижимо³, правда?

«А чего тут непостижимого³, — возразят мне, — да сплошь и рядом пакости творятся».

Я знаю шофёра, который, завидев собаку на дороге, обязательно старается её задавить. У самого у него есть собака — лайка, ухоженная, умная. «У меня собака путная, а этих... Всех передавить надо!» Я ему толкую, что лишь фашистам свойственно определять, кто «путный», кто «непутный», кому жить, кому не жить. А он мне: «Слюнтяи вы все!.. Вот и позасорили жизнь-то».

Мы, значит, позасорили жизнь-то, а он, этакий **новоявленный добровольный санитар-моралист**, её очищает.

Согласно морали такого вот блюстителя чистоты и порядка, стало быть, нужно вытирать ноги о коврик соседа — у него жена дома сидит, не работает. Если приспичит — разбить бутылку на чужой лестничной площадке, набросать окурков да ещё и написать на стене что-нибудь выразительными словами на добрую память братьям и жильцам; коли старушка слаба и еле движется по автобусу или трамваю, давнуть её молодецким²

плечом — пусть сидит, не путается под ногами; коли нет дичи в лесу, не нашлось, не попалась, но зарядов полон патронташ и стрелять хочется — перебить стаканы на телеграфных столбах.

Продолжайте, продолжайте! Но пакостников по сравнению с порядочными людьми всё же не так много. Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? Не оттого ли что примирились с ними, **опустили руки**? Владимир Даль, опять же он, батюшка, давно и во все времена дающий нам точные ответы, называет пакость скверной³, мерзостью, гадостью, злоумышлением² и советует: «Всякую пакость к себе примени... На пакость всякого станет...»

Пакость чаще всего творится скрытно. Если бы её «засветили», если бы видно сделалось, она, быть может, и прекратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не приемлет зрителя, всё же иногда и при зрителе происходит и для него делается. Если бы пакостить негде было, не рыхлилась бы для неё почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам кончать с очень многими дурными наклонностями. (В. Астафьев)

2. Выпишите сложные предложения, распределяя их по группам: 1) сложносочинённые; 2) сложноподчинённые; 3) бессоюзные; 4) сложные с разными видами связи. Дайте по одной схеме на каждый вид.

3. Каково лексическое значение слова *пакость*? Проверьте себя по толковому словарю. В чём, по мнению автора, проявляется пакость?

4.  Как вы думаете, действительно ли пакость, по мнению автора, *делается для зрителя*? Согласны ли вы с этим? Поразмышляйте в сочинении, как можно бороться с пакостью.

5. Как вы понимаете выделенные слова? Для какого стиля речи характерно их употребление?

269. 1. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы предложений, объясняя постановку знаков препинания.

1) Скво..ь постоя(н,нн)ый шум ветра чудились мне (не)вдалеке слабые звуки: т..пор осторожно стучал по сучьям, колёса скр..пели, лошади фыркали. (И. Тургенев) 2) Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и (в)скоре она стала п..хожа

на лу(н,нн)ую п..верхность: каждая капля ост..вляла в пыли ма-
ленький крат..р. (К. Паустовский) 3) Зн..комство их было (не)-
долгим, но они нашли друг в друге так много общего, что их
ов..зала самая горячая дружба. (В. Афанасьев) 4) В полях та..т, а
в лесу ещё снег лежит (не)тронутый и деревья стоят в снежном
плёну. (В. Арсеньев) 5) Я ехал лесной тропой, и хотя неба мне (не)-
было видно, но по тому, как хмур..лся лес, я чувствовал, что над
ним тихо поднимается т..жёлая туча. (В. Короленко) 6) Я вижу,
как солнце выходит, как тракт..р идёт большаком и как
м..льчуган на п..дводе бидоны везёт с молоком. (М. Исаковский)
7) Очень досадно бывает ух..дить, не решив лесной загадки, и
так часто бывает: тысячи вопросов ставит пр..рода, а справит(?)
ся (не)где, кроме как только в собстве(н,нн)ой голове. (М. При-
швин) 8) Ты можешь быть инж..нером, хим..ком, фу(?)болист-
том, писателем, электриком, ген..ралом, учителем, но, если ты
ру(с,сс)кий человек, ты должен знать, что такое Пушкин, что
такое «Слово о полку Игореве», что такое Достоевский, что та-
кое Поле Куликово, Покров на Нерли, Третьяковская галерея,
«Троица» Рублёва... (В. Солоухин)

2.  Прочитайте ещё раз последнее предложение. Как вы понимаете его? Почему именно то, что перечисляет В. Солоухин, должен знать каж-
дый русский человек? Вы согласны с этим? О чём из перечисленного вы
уже имеете представление, а о чём пока нет? Какими именами, фактами
и реалиями российской действительности вы бы дополнили перечень?
Почему? Поразмышляйте об этом в сочинении-эссе, самостоятельно
сформулировав его тему.

270. 1. Запишите предложения, расставляя знаки препинания и
объясняя их постановку. Выделите грамматические основы и составьте
схемы предложений. Какие виды связи представлены в предложениях?

1) Проехавши пятнадцатую версту он вспомнил что здесь по
словам Манилова должна быть его деревня но и шестнадцатая³
верста пролетела мимо а деревни всё не было видно и если бы
не два мужика попавшиеся навстречу то вряд ли бы довелось
им **потрафить** на лад. (Н. Гоголь) 2) И хотя Матрёна Васильев-

на вынудила меня походить ещё по деревне и хотя в мой второй приход долго отнекивалась но уж встретила меня на ногах и даже будто удовольствие пробудилось в её глазах оттого что я вернулся. (М. Шолохов) 3) Они делали вид друг перед другом будто бы решительно ничего не случилось а если даже и случилось то такие пустяки о которых не стоит и разговаривать. (В. Катаев) 4) А рига была пленительно-страшна своей серой соломенной громадой зловещей пустотой обширностью сумраком внутри и тем что если залезть туда нырнув под ворота можно заслушаться как носится вокруг неё ветер. (И. Бунин) 5) Матушка благодарила но долго не решалась но так как делать было нечего и иначе распорядиться никак нельзя то и объявила наконец Анне Фёдоровне что её предложение мы принимаем с благодарностью. (Ф. Достоевский) 6) Ручей можно перепрыгнуть и когда бы огонь сам не начал слабеть под благодетельными струями дождя он не явился бы преградою. (Е. Чудинова) 7) Он обращался с ним высокомерно и грубо задерживал жалованье и вмешивался в преподавание и чтобы окончательно выжить его недели за две до праздника определил в школу сторожем дальнего родственника своей жены который не слушался учителя и при учениках говорил ему дерзости. (А. Чехов)

2. Найдите союзные слова и укажите, какими членами предложения они являются и чем выражены.

3.  Определите значения выделенных слов. Какие словари вам для этого понадобятся? К каким словам можно подобрать стилистически нейтральные синонимы?

4. Выпишите из предложения 7 словосочетания с видом связи управление.

5. Выпиши слова, соответствующие словообразовательной схеме    Каков способ их образования?

271. 1. Спишите отрывок из книги «Всполошный звон. Книга о Москве», вставляя пропущенные знаки препинания и объясняя их расстановку. Подчеркните грамматические основы сложных предложений. Сделайте синтаксический разбор любых двух сложных предложений с различными видами связи.

Наверное оскомину¹ набила фраза что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу улице переулку двору дому. Но это святая правда которую все знают умом но далеко не все ощущают жаром и болью сердца а ведь знание сердца сильнее знания рассудка.

Я невольно задумываюсь о тех ребятах чьё детство¹ проходит в новостроечных² районах Москвы. Растёт парень в своём микрорайоне где есть и кино и парикмахерская и библиотека но этому парню нечем гордиться жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики он такой же как у всех, — стало быть, никакой.

И как бы ни выглядели новые районы в них всё равно не будет того чем богата — до сих пор богата, несмотря на все тягчайшие потери, — старая Москва: связи с прошлым. Вот почему так важно сохранить исторический образ города. В памятниках архитектуры — деяния предков героическая боль много-страдальной русской столицы и нетленная красота. Пусть молодой человек, уроженец микрорайона, не увидит вокруг себя старины но он сядет в метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы где на него глянет история задумчивыми ликами старых зданий. Даже о достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный остатки Китайской стены Юсуповы палаты дом Пашкова Новодевичий монастырь, надо что-то знать чтобы оценить, по-настоящему исполниться их прелести и важности. (По Ю. Нагибину)

2. Определите основную мысль рассуждений Ю. Нагибина. С каким утверждением из упр. 269 она перекликается? В чём?

3. 📌 Напишите сочинение-рассуждение, объяснив смысл выделенного предложения текста. Приведите аргументы, объясняющие вашу точку зрения.

272. 📐 1. Спишите отрывок из рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы сложных предложений с различными видами синтаксической связи и составьте горизонтальные и

вертикальные схемы данных предложений. Определите в них виды синтаксической связи.

С конца сентября наши сады пустели погода, по обыкновению, круто м..нялась. Ветер по целым дням рвал и тр..пал деревья дожди пол..вали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми ни..кими тучами проб..вался на зап..де тр..пещ..щий зол..тистый свет ни(?)кого со(?)нца; воздух делался чист и ясен а со(?)нечный свет осл..пительно св..ркал между листвою между ветвями которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинц..выми тучами жидкое голубое небо а из(за) этих туч медле(н,нн)о выплывали хребты снеговых гор-обл..ков. Стоиш(?) у окна и думаеш(?) Авось, бог даст, распогодит(?)ся. Но ветер (не)унимался. Он в..лновал сад рвал (не)прерывно бегущ..ю из трубы людской струю дыма и снов.. наг..нял зловещие космы пепельных обл..ков. Они бежали ни(?)ко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали со(?)нце. Погас его блеск закрывалось окошечко в голубое небо а в саду ст..новилось пусты(н,нн)о и скучно и снов.. нач..нал сеять дождь... сперва тихо ост..рожно потом всё гуще и, наконец, пр..вращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая, тр..вожная ноч(?)...

2. Какой тип речи представлен в тексте? Докажите.

1) описание

3) описание и повествование

2) повествование

4) описание и рассуждение

3. Какие из перечисленных языковых средств выразительности использованы в тексте? Приведите примеры.

1) эпитет

4) олицетворение

2) сравнение

5) градация

3) метафора

6) риторический вопрос

273. 1. Прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль. В каком предложении она выражена наиболее полно? Вы согласны с этой мыслью?

Массовое переименование городов и улиц, происходившее в нашей стране в 20—30-е годы XX века, а в меньших масштабах продолжавшееся и позже, объясняется тем, что переименование казалось самым лёгким и быстрым способом «отречься от старого мира, отряхнуть его прах с наших ног», ведь изменять жизнь — дело долгое и трудное, название же можно сменить в один час. Но прошло время, мы стали мудрее и понимаем теперь, что от прошлого отречься невозможно, стряхнуть с ног прах и забыть собственную историю — опасно. Народ, лишённый исторической памяти, перестаёт существовать как единый живой организм, превращается в жалкую толпу. Названия же рек, гор, городов — лучший и верный способ сохранить народную память. Не случайно Екатерина II, гневаясь после восстания Пугачёва на яицких казаков, приказала переименовать реку Яик в Урал, и память о яицких казаках действительно исчезла, тогда как донских казаков или кубанских мы помним — потому что текут по-прежнему и Дон, и Кубань. (По Н. Сениной)

2. Какое утверждение не отражает позицию автора?

- 1) Процесс переименования городов и улиц негативно влияет на самосознание народа, его историческую память.
- 2) Во имя исторической справедливости необходимо вернуть прежние названия переименованным городам и улицам.
- 3) В названиях рек, гор, городов, улиц отражается история народа, история страны.

3. Найдите в тексте сложные предложения с различными видами синтаксической связи и составьте их схемы.

4. Какая характеристика первого предложения текста является верной? Докажите.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с подчинительной и бессоюзной связью
- 3) сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью

5. В каком значении употребляется слово *отречься* в первом предложении текста?

- 1) отказаться от чего-нибудь
- 2) отказаться от прав на что-либо
- 3) забыть
- 4) переименовать

6.  Как вы относитесь к переименованию городов, улиц? Сформулируйте свою позицию и аргументируйте её.

7.  Узнайте, какие переименования географических объектов были в вашем городе, в вашей местности. Каким было их первоначальное название? Возможно ли возвращение им первоначального имени? Какие однокоренные слова прежних имён собственных остались в лексике?



III. Особой разновидностью сложного предложения с различными видами связи является **период**.

Своим названием период обязан интонационному оформлению фразы: вначале голос плавно повышается, затем следует пауза, после которой происходит резкое понижение голоса и он возвращается к исходной позиции, как бы описывая круг. В соответствии с этим период делится на две основные части — **повышение** и **понижение**, которые могут, в свою очередь, подразделяться на части (**члены периода**) посредством пауз меньшей длительности.

Период — от греч. *periodos* — обход, круг

По содержанию период представляет собой **одно целое**, развивает **одну тему** и характеризуется особой **ритмичностью** и **упорядоченностью** частей, что достигается структурой периода и присущими ему **языковыми особенностями**: **синтаксическим параллелизмом, анафорой, лексическим повтором** и др.

Характерным признаком периода является его **чёткое членение на две части не только по интонации, но и по смыслу, по построению**:

♦ **в первой части** обычно идёт **перечисление** отдельных явлений, событий, условий, причин и т.п., которые **сопоставляются со второй частью**;

♦ **во второй части** содержится **вывод, обобщение, следствие**. Тем самым создаётся смысловое и грамматическое единство сложного предложения в целом.

Таким образом, **период представляет собой как бы небольшой текст, написанный на определённую тему.**

Период может состоять не только из сложных предложений с различными видами связи, но и сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными, а также сложносочинённых предложений, состоящих из нескольких простых или осложнённых.

Период отличается эмоциональной насыщенностью, лирической или публицистической напряжённостью, придающей речи волнующие интонации, как, например, в сцене объяснения Онегина с Татьяной:

*Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, —
То, верно б, кроме вас одной
Невесты не искал иной.*

(А. Пушкин)

274. 1. Прочитайте стихотворение, которое состоит из одного предложения. Как называются такие предложения?

*Как ни гнетёт рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины
И сердце как ни полно ран;
Каким бы строгим испытаньям
Вы ни были подчинены, —
Что устоит перед дыханьем
И первой встречей весны!*

(Ф. Тютчев)

2. Проанализируйте структуру и содержание данного периода:
а) укажите границы интонации; б) определите, как выражена синтаксическая связь между частями периода; в) охарактеризуйте смысловые отношения между первой и второй частями; г) кратко сформулируйте тему периода.

3. Составьте схему предложения и определите виды придаточных, входящих в него.

4. Объясните расстановку знаков препинания.

5. Поясните лексическое значение слов *браздят, чело*, подобрав к ним стилистически нейтральные синонимы.

6. Укажите языковые особенности, которые характерны для текста стихотворения. Приведите примеры.

1) синтаксический параллелизм

5) архаизмы

2) лексический повтор

6) метафоры

3) анафора

7) сравнение

4) книжная лексика

8) олицетворение

275. Прочитайте предложения вслух, соблюдая верную интонацию. Докажите, что перед вами периоды. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку с помощью схем.

1) Когда машина крутыми зигзагами взбирается к перевалу взнесённому на высоту пять тысяч метров когда за узкой кромкой дороги вырубленной в круче сквозь голубоватую толщу воздуха внизу видишь причудливые петли всего проделанного за полдня пути когда даже моторам не хватает воздуха и когда в радиаторах начинает кипеть при восьмидесяти градусах нельзя не думать о подвиге тех кто прокладывал этот путь.⁴

(В. Овчинников)

2) Когда идёшь по снежным гребням ты

Когда по грудь тыходишь в облака, —

Умей глядеть на землю с высоты.

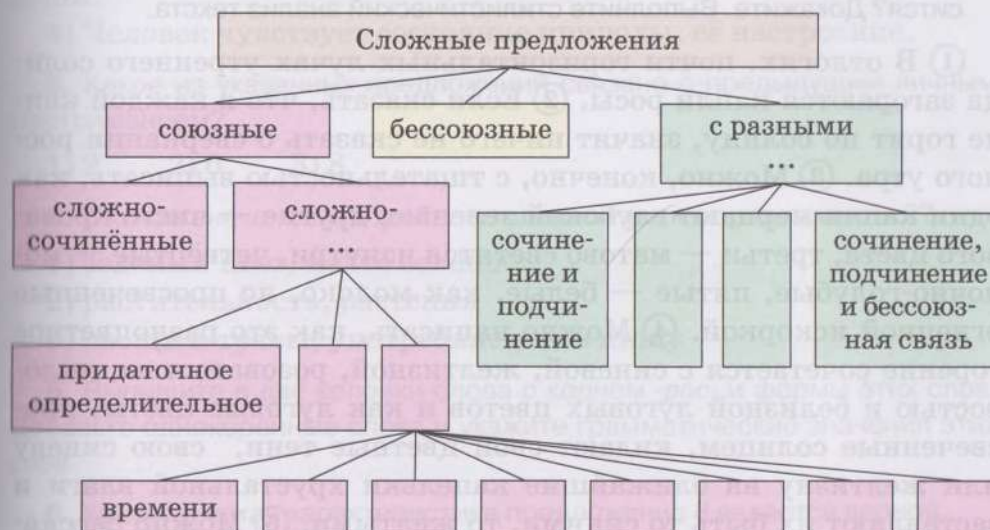
Не смей глядеть на землю свысока!

(С. Островой)

276.  **Проводим лингвистическое наблюдение.** По мнению известного лингвиста И. Голуб, стиль каждого писателя сказывается в своеобразии его периодов. Нельзя спутать эти синтаксические построения у Н. Гоголя, А. Пушкина или М. Лермонтова. Проведите лингвистическое «расследование» и выясните, так ли это, на примерах произведений: «Евгений Онегин» А. Пушкина (VI—XIV главы), «Мёртвые души» Гоголя (глава XI 1 тома), «Герой нашего времени» М. Лермонтова (глава «Княжна

Мери»). Разделитесь на группы, распределите материал, как вам будет удобно. Найдите в предложенных текстах периоды и выясните, как в них проявляется стиль писателя.

277.  Заполните схему до конца. Приведите примеры и дайте схему одного из приведённых предложений.



Проверяем себя

1 Продолжите и закончите предложения.

1) Если в сложном предложении с различными видами связи рядом окажутся сочинительный и подчинительный союзы, то запятая между ними **не ставится**, когда...

2) В периоде вначале голос плавно..., затем следует..., после этого голос резко... и он возвращается к исходной позиции.

2 Определите, какое из предложений соответствует данной схеме:

[], (); [], (). Назовите виды связи.

1) Когда идёшь по густому таёжному лесу пешком, легко сбиться с направления; чтобы этого не случилось, делают зарубки на стволах. (Н. Михайлов)

2) Для Константина Левина деревня была тем хороша, что она представляла поприще для труда несомненно полезного; для Сергея Ивановича деревня была особенно полезна тем, что можно и должно ничего не делать. (Л. Толстой)

3 1. Прочитайте текст. К какому стилю и типу (или типам) речи он относится? Докажите. Выполните стилистический анализ текста.

① В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. ② Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. ③ Можно, конечно, с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие — чисто кровавого цвета, третьи — матово светятся изнутри, четвёртые — молочно-голубые, пятые — белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. ④ Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то жёлтыми. ⑤ Можно рассказать, как в сложенных в сборчатую горстку слегка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и покоится в них, светлая и холодная, огромными упругими каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной животельной свежести. ⑥ Можно написать, какой яркий тёмный след остаётся, если пройти по седому росному лугу, и как красив, осыпанный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ, и многое, многое другое. ⑦ Но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идёт по росистому цветущему лугу. ⑧ Может быть, он не обращает внимания на то, как в крохотной росинке чётко виднеются ещё более крохотные отражённые ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, а вот передать его невозможно. (По В. Солоухину)

2. Какое из утверждений не отражает позицию автора текста?

- 1) Прекрасен и удивителен мир природы.
- 2) В самых обычных вещах, если к ним присмотреться, обнаруживается необычное.
- 3) Всегда можно найти слова, чтобы передать состояние своей души.
- 4) Человек чувствует состояние природы, её настроение.

3. Какое из указанных предложений связано с предыдущим личным местоимением?

- 1) 2 2) 6 3) 8

4. В каком значении употреблено слово *зелень* в предложении 3?

- 1) зелёный цвет, нечто зелёное
- 2) растительность, растения
- 3) овощи и травы, употребляемые в пищу

5. Выпишите в две колонки слова с корнем *-рос-* и формы этих слов. Добавьте однокоренные слова и укажите грамматические значения этих слов.

6. Укажите, какая характеристика предложения 8 является верной.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с подчинительной и сочинительной связью
- 3) сложное с подчинительной и бессоюзной связью
- 4) сложное с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью

7. Какие особенности построения текста характерны для данного отрывка? Как называется этот стилистический приём?

8.  Напишите небольшое сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Разделяете ли вы точку зрения автора? Аргументируйте своё мнение.

Чужая речь и способы её передачи

§23. Предложения с прямой речью

Вспомните

- Что такое диалог? Какие виды диалога вам известны? Как он оформляется на письме?
- Из каких частей состоят предложения с прямой речью?
- Чем отличается чужая речь от собственно авторского текста?
- Какие способы передачи чужой речи вы знаете?



I. В авторском повествовании могут быть использованы высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам, то есть чужая речь.

Чужая речь — это речь другого лица, включённая в речь говорящего. Она может быть оформлена разными способами: синтаксическими конструкциями с прямой или косвенной речью, диалогом или цитированием.

Различные способы передачи чужой, не принадлежащей автору, речи по-разному сохраняют её содержание и форму. Основными способами передачи чужой речи являются прямая речь и косвенная речь. **Прямая речь** — такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма сохраняются полностью. Чужая речь

может передаваться не дословно, а лишь с сохранением её содержания. В таких случаях говорят о **косвенной речи**.

278. 1. Прочитайте отрывок из очерка «На затмении».

Минутная тишина. Вдруг раздаётся¹ звонкий удар маятника метронома, отбивающего секунды.

— Часы бьют. Должно, шесть часов.

— Тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, — нет, не часы... Что такое?!

— Началось!.. — догадывается кто-то в толпе, видя, что астрономы припали к трубам.

Я вынимаю своё стекло с самодельною ручкой. Оно производит некоторую **ироническую сенсацию**, так как бумагу, которой оно обклеено, я прилепил к ручке сургучом. <...> Среди быстро пробегающих³ озарённых³ облаков я вижу ясно очерченный солнечный круг. С правой стороны, сверху, он будто обременён чуть заметно.⁴

Минута молчания.

— Ущербилось! — внятно раздаётся голос из толпы.

— Не толкуй пустого! — резко обрывает старец.

Я нарочно подошёл к нему и предложил посмотреть в моё стекло. Но старец, с отвращением отвернувшись², проворчал, что стал стар в такие стёкла смотреть, а солнце он видит без всяких стёкол, своими глазами.

Солнце тонет на минуту в широком мгlistом пятне и показывается из облака уже значительно **ущерблённым**³. Теперь уже это действительно видно простым глазом, чему помогает тонкий пар, который всё ещё курится в воздухе, смягчая ослепительный блеск. (По В. Короленко)

2. Определите, какими способами в этом тексте передаётся чужая речь. Выпишите примеры. Сделайте вывод, в каких случаях речь передаётся более точно и выразительно.

3. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного словосочетания.

4. Охарактеризуйте лексику и синтаксис текста с точки зрения их стилистической принадлежности.

5. Выпишите два предложения, которые являются грамматически и смысловыми синонимами. Выполните их синтаксический разбор. В чём их различие?

279. 1. Прочитайте отрывок из статьи Л. Волинского «Зрелые годы». Признаки какого типа речи представлены в этом тексте?

Вспоминая о Репине, Корней Иванович Чуковский расска-зывает, что, не зная ещё Репина лично, он представлял его себе могучим великаном.



И. Репин. Автопортрет

Такое представление о Репине сложилось в детстве и у меня, и мне приятно было узнать, что был он вовсе не великаном с львиной гривой и громовым голосом, а человеком небольшого, скорее всего даже маленького роста, подвижным, смешливым, с тонкими чертами лица и узкими, изящными, как бы девичьими руками.⁴ У него были вьющиеся тёмно-русые волосы, лукавая улыбка, привычка покручивать длинный ус. От постоянного прищуривания во время работы вокруг глаз его лучились морщинки.

Когда находишь в таком гиганте, как Репин, черты живые, земные, обыкновенные, испытываешь радость, легко объяснимую радость за человека, сильного прежде всего духом творчества и делами своими.

Репин был **вспыльчив**. Был порою до крайностей неумерен³ в оценках. Его похвалы и восторги бывали **чрезмерны**³, так же как и порицания. Он безудержно захваливал работы своих товарищей — от большой и беззаветной³ любви к искусству. Случалось ему и ругать незаслуженно. Его бурные атаки на Рафаэля и других великих мастеров прошлого также были, мне кажется, выражением любви к родному искусству, формой протеста против академического идолопоклонства перед чужеземными² образцами.

К своим собственным работам он относился с болезненной неудовлетворённостью. Уже будучи знаменитым, он убежал с военных вернисажей, не попадая в рукава шубы и бормоча:

— Не вышло... Не нашёл... О-о-о, как же это, не так надо было!

Это самое «не так было» звучало в его устах постоянным припевом.

2. Какие способы передачи чужой речи используются в тексте? Охарактеризуйте эти предложения.

3. Объясните подчёркнутые орфограммы.

4. Объясните значение выражения *сильного духом творчества и делами своими*.

5. Какой частью речи являются выделенные слова? Укажите их синтаксическую функцию в тексте.

6.  Рассмотрите автопортрет И. Репина, опишите его. Совпадает ли описание психологического портрета, приведённого в тексте, с тем, как изобразил себя сам художник? Какие черты внешности, на ваш взгляд, отражаются в его характере?

280.  Найдите в текстах любых рассказов А. Чехова примеры предложений с прямой и косвенной речью. Запишите и охарактеризуйте их, отметив различия в построении.



II. Вы уже знаете, что прямая речь служит для точной передачи чьих-либо слов и состоит из двух частей: слов автора и прямой речи.

Прямая речь передаёт чужую речь дословно, без изменений. Она может состоять из одного или нескольких предложений: «*Расскажите нам что-нибудь из вашей студенческой жизни*», — промолвила Александра Павловна (И. Тургенев); «*Я чувствую себя совершенно здоровым*, — сказал Андрей Ефимович, подумав. — *Ехать же не могу*». (А. Чехов)

В предложении с прямой речью могут использоваться обращения, междометия, частицы.

III. Слова автора чаще всего служат для введения прямой речи в повествование и указывают, кому принадлежит прямая речь, кому она адресована, как произнесена.

Слова автора включают в свой состав :

♦ **глаголы со значением речи или мысли:** *сказать, произнести, прошептать, решить, добавить, вспомнить* и др.;

♦ **существительные со значением мысли и речи:** *мысль, речь, вопрос, слова, звук* и др.;

♦ **реже — глаголы-сказуемые, указывающие на чувства:** *обрадоваться, удивиться, огорчиться, обидеться* и др., а также на **мимику или жесты:** *улыбнуться, вздохнуть, рассмеяться, нахмуриться* и др.

Слова автора могут стоять:

♦ **перед прямой речью;**

♦ **после прямой речи;**

♦ **в середине, разрывая прямую речь.**

♦ **А: «П».** *Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает»,* (И. Тургенев)

А: «П?!» *Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?»* (М. Лермонтов)

Повсюду стали слышны речи: «Пора добратся до карте-
чи!» (М. Лермонтов)

А: «П...» Услышав, что он студент, Голушкин опять за-
смелся, пожал ему вторично руку и промолвил: «Славно!
Славно! Нашего полку прибыло...» (И. Тургенев)

♦ «П», — а. «Не знаю, что делать», — говорил Царевич при-
ближённым. (Д. Мережковский)

«П?(!)» — а. «Ну что, как батюшка?» — проговорил, нако-
нец, Алексей, собравшись с духом. (Д. Мережковский)

«П...» — а. «Я просила вас приехать...» — произнесла она,
низко опустив голову. (А. Куприн)

281. □ Проанализируйте схемы и примеры к ним в теоретической
части. Подберите аналогичные примеры на каждую схему из произведе-
ний художественной литературы.

282. 1. Спишите предложения. Постройте их схемы, объясняя знаки
препинания.

1) Мария Ивановна глядела в сад и говорила тихо и востор-
женно: «Как хорошо!» (И. Бунин) 2) «Зиночка, матушка! Что
это ты сидишь такая сонная?» — сказал Александр Данилыч,
подводя меня к дочери. (И. Бунин) 3) Когда Пушкина спрашива-
ли про его кабинет, он отвечал: «Деревня — вот мой кабинет».
(С. Гейченко) 4) «Николай Степаныч!» — слышу я шёпот. (А. Че-
хов) 5) Во власти чувства был Грэй; он мог бы, правда, сказать:
«Я жду, я вижу, я скоро узнаю...» (А. Грин) 6) «И ещё я вижу
какую-то планету налево от Марса», — сказал я неуверенно.
(К. Паустовский) 7) Сердце у меня сжалось, и я невольно про-
бормотал: «Что с вами?» (И. Тургенев)

2. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь, определите их лек-
сическое значение, подберите к ним синонимы.

3. Определите функцию слов автора: а) обозначают лицо, которому
принадлежит прямая речь; б) имеют значение речи или мысли; в) указы-

вают, к кому обращена прямая речь; г) называют различные обстоятельства, сопутствующие речи; д) характеризуют лицо, произносящее речь, и манеру говорения.

283. 1. Спишите предложения, распределив их по группам: а) прямая речь стоит после слов автора; б) прямая речь стоит перед словами автора. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

1) Незнакомец опять собрался с силами и заговорил (П,п)омогите мне добраться до дома, здесь недалеко. (Ю. Яковлев) 2) Они любят золото, как сороки (З,з)асмеялся доктор. (К. Паустовский) 3) Казбич нетерпеливо прервал его (П,п)оди прочь безумный мальчишка (М. Лермонтов) 4) Александр Данилыч, подводя меня к дочери спросил (З,з)иночка что это ты сидишь такая сонная. 5) Я думала что вы танцуете только по необходимости, как в прошлый раз (С,с)казала она очень мило улыбаясь... (М. Лермонтов) 6) Довольны вы своею жизнью (С,с)просил я, вглядываясь в лицо бродяги. (В. Короленко) 7) Дождь (Г,г)ромко крикнула она и ещё быстрее побежала по сверкающему под ливнем лугу. (И. Бунин)

2. Составьте схемы предложений (по одной на каждую группу).

3. Попробуйте в предложениях поменять местами прямую речь и слова автора. Что при этом изменится?



IV. Слова автора могут разрывать прямую речь, то есть находиться внутри неё. В этом случае знаки препинания ставятся в зависимости от места разрыва и смысла высказывания:

♦ **если на месте разрыва прямой речи авторскими словами не должно быть никакого знака или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие или тире**, то слова автора выделяются с двух сторон запятыми и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы: «Да, — промолвила она наконец, — здесь очень хорошо». (И. Тургенев) «П, — а, — п». ;

♦ **если на месте разрыва стоит точка**, перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. В этом случае вторая часть прямой речи пишется с прописной буквы: 1) «Ох, батюшки, — вздыхала за дверью старуха. —

Пропала твоя головушка». (А. Чехов); 2) *«Простите, тут так темно, — сказала она, поправляя волосы. — Почему вы не разбудили меня?»* (В. Панова) **«П, — а. — П (!?)»** ;

♦ **если на месте разрыва прямой речи должен быть вопросительный, восклицательный знак или многоточие**, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится **тире**. Вторая часть прямой речи пишется **с прописной буквы**: 1) *«Помилуй, батюшка, Пётр Андреевич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп?»* (А. Пушкин) **«П! — а. — П?»**

2) *«Что вы думаете обо всём, что здесь говорилось, панна Эвелина? — обратился к своей соседке молодой человек. — Вы, кажется, не проронили ни одного слова»*. (В. Короленко) **«П? — а — П»**.

3) *«Странно... — подумал дьякон, не узнавая походки Лаевского. — Будто старик»*. (А. Чехов) **«П... — а. — П»**.

284. 1. Спишите предложения. С помощью схем объясните постановку знаков препинания в прямой речи.

1) *«Послушайте, — затеребил Сергей за рукав своего соседа. — Что случилось?»* (В. Ваншенкин) 2) *«Хорошее дело, — сказал дядя Володя. — В жизни пригодится»*. (В. Шукшин) 3) *«Я один живу и работаю в семи комнатах, — ответил Филипп Филиппович, — и желал бы иметь восьмую»*. (М. Булгаков) 4) *«Пусть Бог милует от разбойников! — говорила Пульхерия Ивановна. — И к чему рассказывать эдакое на ночь»*. (Н. Гоголь) 5) *«Славная у тебя лошадь, — говорил Азамат. — Если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!»* (М. Лермонтов) 6) *«И я вспоминаю, — сказал, помолчав, водитель. — Леса наши вспоминаю, костромские»*. (К. Паустовский) 7) *«Что же тут странного, Гаврило Петрович? — тихо возразила девушка. — Я думаю, даже Илья Иванович наметил уже свою дорогу, а ведь он моложе меня»*. (В. Короленко) 8) *«Осень, осень... — тихо говорила Маша, глядя*

по сторонам. — Прошло лето». (А. Чехов) 9) «Здорово, здорово, няня, — повторял он, прижимая к сердцу добрую старуху. — Что батюшка? где он? каков он?» (А. Пушкин)

2. Выпишите глаголы в формах повелительного и сослагательного наклонений, сделайте их морфологический разбор.

3. Найдите и выпишите из изучаемого вами художественного произведения примеры предложений, в которых слова автора стоят в середине предложения, разрывая прямую речь. Составьте схемы этих предложений.

285. 1.  Прочитайте цитаты из комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежат данные высказывания? Оформите их разными способами цитирования. Объясните смысл этих высказываний. Как они характеризуют героев?

- 1) Счастливые часов не наблюдают.
- 2) А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.
- 3) Грех не беда, молва не хороша.
- 4) Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- 5) Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.
- 6) В мои лета не должно сметь
Своё суждение иметь.
- 7) Молчалины блаженствуют на свете!

2.  Напишите сочинение-миниатюру по одному из приведённых афоризмов.

286. 1. Спишите предложения из произведений А. Куприна, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Милая Надя, милая моя девочка говорит мама не хочется(ли) тебе чего(нибудь)? 2) Ты погляди только Надя говорит папа Мы его [слона] сейчас зав..дём и он будет совсем, совсем как живой. 3) Изв..ните пожалуйста говорит Надин отец Не мож..те ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на (не)-

которое время? 4) Надо дать ему какое(нибудь) лакомство... говорит немец Какой(нибудь) сладкой булки. 5) Здра(?)ствуйте Томми произносит девочка и кланяется головой Как вы спали эту ночь? 6) Боже мой как у вас ..десь хорошо говорила Анна идя быстрыми и мелкими ш..гами рядом с сестрой по дорожке. Если можно пос..дим немного на скаме..чке над обрывом. 7) Бл..годарю за ср..внение засмеялась Вера я только думаю что нам, северянам, (ни)когда не понять прел..сти моря. 8) Ну как (же)это так дедушка мягко возразила Вера пож...мая слегка его руку Зачем кл..ветать? 9) А ты не смей под руку говорить крикнул он сверкая чёрными глазами Я игру брошу. 10) Позвольте вдруг заг..рячился Николаев. Будем спрашивать (по)очерёдно, сначала я, а потом вы.

2. Составьте схему предложений.

3. Подчеркните слова с нулевым окончанием и укажите их грамматические значения. По какому признаку (признакам) вы нашли эти слова?

4. Определите лексическое значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.

5. К осложнённым предложениям составьте схемы, покажите, чем осложнены эти предложения.



V. Иногда в художественных текстах можно встретить предложения, в которых **прямая речь находится внутри слов автора**. В этом случае **она заключается в кавычки, перед ней ставится двоеточие, а после неё** — в зависимости от контекста **запятая или тире**. **Вторая часть слов автора начинается со строчной буквы:** 1) Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками» — и подозвала свою собачку Сюжетку. (Л. Толстой) **А: «П» — а.** 2) Отец Василий поднял брови, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушёл. **А: «П», — а.** 3) Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» — и упала без памяти (А. Пушкин) **А: «П!» — а.**

Если слова автора распадаются по смыслу на две части, которые относятся к разным частям прямой речи, то после слов автора ставится двоеточие и тире: «Не трогай мундир! — приказал Лермонтов и добавил, ничуть не сердясь, даже с некоторым любопыт-

ством: — Станешь ты меня слушать или нет?» (К. Паустовский)
«П! — а: — П?»

Конструкции с прямой речью характерны для языка художественной литературы. В художественных произведениях прямая речь является средством речевой характеристики героя, выражает эмоциональность, образность, непринуждённость речи: «Вот и Новый год, — думал я, поглядывая из скрипучей, опушённой инеем кибитки в серое поле. — Как-то мы проживём эти новые триста шестьдесят пять дней?» (И. Бунин); «Но удивительнее всего, — засмеялся Коврин, — что я никак не могу вспомнить, откуда попала мне в голову эта легенда?» (А. Чехов)

- Прочитайте ещё раз материал, отмеченный цифрами I—V, и расскажите об особенностях употребления и оформления на письме прямой речи.

§24. Предложения с косвенной речью



I. Косвенная речь — это чужая речь, переданная не дословно, а в изменённом виде.

По структуре предложение с косвенной речью — **сложноподчинённое**, в котором **слова автора** являются его **главной частью**, а **косвенная речь** — **придаточной**.

Косвенная речь всегда стоит после слов автора.

II. Придаточная часть (прямая речь) **присоединяется к главной части** (словам автора) **с помощью подчинительных союзов** (*что, чтобы, будто, как будто*) **или союзных слов** (местоимений и наречий *кто, что, какой, где, когда, почему* и др.), **а также частицы** *ли*, выступающей в роли подчинительного союза: 1) «Славная погода завтра будет», — заметил я, глядя на светлое небо. (И. Тургенев) — Глядя на светлое небо, я заметил, что завтра будет славная погода. 2) Он как-то вскользь спросил: «Это вы пишете стихи?» (И. Бунин) — Он как-то вскользь спросил, пишу ли я стихи.

III. Если прямая речь представляет собой **повествовательное предложение**, то при замене косвенной речью используется **союз**

что: «Это, конечно, очень грустно, — пренебрежительно ответил Корнев. (Н. Гарин-Михайловский) — Корнев пренебрежительно ответил, что это очень грустно.

IV. Если прямая речь представляет собой **вопросительное предложение**, то в косвенной речи придаточная часть присоединяется к главной **союзом** *ли* или **союзными словами** *что, который, какой* и др. При этом **вопросительный знак в конце предложения не ставится**: 1) «Кто этот человек?» — спросил я дежурную. (К. Паустовский) — Я спросил дежурную, кто этот человек; 2) «Кто знает этого человека?» — спросил начальник, обводя всех острым сверкающим взглядом. (А. Фадеев) — Обводя всех острым сверкающим взглядом, начальник спросил, знает ли кто этого человека.

V. Если в прямой речи заключено **побуждение к действию**, то в косвенной речи используется **союз** *чтобы*, форма повелительного наклонения глагола в косвенной речи заменяется на форму изъявительного наклонения: «Трогайтесь!» — закричал он ямщикам. (М. Лермонтов) — Он закричал ямщикам, чтобы они трогались.

VI. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения употребляются от лица автора, а не от лица говорящего: «Кем он тебе приходится, этот солдат?» — спросил Лермонтов девочку. (К. Паустовский) — Лермонтов спросил девочку, кем ей приходится этот солдат.

○ Расскажите об особенностях перевода прямой речи в косвенную и наоборот.

287. 1. Прочитайте предложения из произведений И. Тургенева. Охарактеризуйте их по цели высказывания. Перестройте и запишите предложения, заменив, где возможно, прямую речь косвенной.

1) «А чудаковат у тебя дядя, — говорил Аркадию Базаров. — Щегольство какое в деревне, подумаешь!» 2) Он (Базаров) быстро приблизился к террасе и, качнув головой, промолвил: «Здравствуйте, господа; извините, что опоздал к чаю». 3) «Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соску-

читесь у нас», — продолжал Николай Петрович. 4) «Ну, начинайте, ребятки, начинайте», — пропищал Моргач. 5) Николай Петрович позвонил и закричал: «Дуняша!» 6) «Мы живём за городом, — продолжал Гагин, — в винограднике, в одиноком домишке, высоко». 7) «Коли хватит терпенья, из меня выйдет что-нибудь, — промолвил он сквозь зубы, — не хватит, останусь недорослем из дворян». 8) «Послушай, Евгений, ты уже слишком резко с ним обошёлся, — заметил Аркадий. — Ты его оскорбил». 9) «Отчего вы сегодня рассмеялись, как только увидели меня?» — спросил я. 10) «Я сама не знаю иногда, что у меня в голове», — продолжала Ася с тем же задумчивым видом. 11) «Скажите, — начал вдруг Гагин с своей обычной улыбкой, — какого вы мнения об Асе?»

2. Охарактеризуйте полученные предложения (вид придаточной части, средства связи частей сложноподчинённого предложения). Какие предложения, по-вашему, более выразительны, эмоциональны — с прямой или косвенной речью? Почему?

288. Прочитайте предложения. Определите место слов автора и прямой речи. Замените прямую речь косвенной. Запишите изменённые предложения. Охарактеризуйте слова, которые изменили свою форму. К какой части речи они относятся? Всегда ли возможна и оправдана такая замена?

1) Иногда Коновалов задумчиво предлагал: «Максим! Давай в небо смотреть!» (*М. Горький*) 2) Дело делать надо, больше ничего! — убеждал он себя. — Все люди делом живут. Да!» (*М. Горький*) 3) «Скажи, пожалуйста, Касьян, — начал я, не спуская глаз с его слегка покрасневшегося лица, — чем ты промышляешь?» (*И. Тургенев*) 4) «Далече ли до крепости?» — спросил я у своего ямщика. (*А. Пушкин*) 5) «Рыба не любит ржавчины болотной», — с важностью заметил мой охотник. (*И. Тургенев*) 6) «Саша у меня и читать может», — похвалилась Ольга, нежно глядя на свою дочь. (*А. Чехов*) 7) «Ты бледна, Маша, — заметил ей отец, — тебя перепугали». (*А. Пушкин*) 8) Я не удержался и спросил: «Первый раз в этих местах?» (*В. Песков*)

289. 1. Прочитайте текст. Сколько микротем в нём можно выделить?

Самой знаменитой и почитаемой в России боевой наградой русских офицеров был орден святого Георгия.

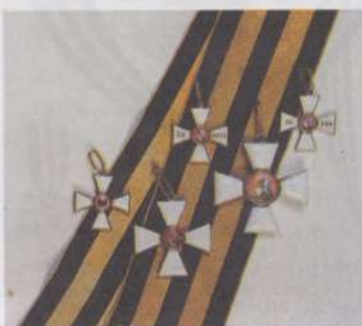
Идея учреждения награды, жалужимой исключительно за военные заслуги, принадлежала Петру I, но ей не суждено было осуществиться — смерть царя помешала этому. После вступления на престол Екатерины II по её указанию в 1765 г. был подготовлен проект статута Военного Екатерининского ордена, не получивший, однако, одобрения. Через четыре года был разработан новый проект военного ордена. В Санкт-Петербурге 26 ноября 1769 г. в торжественной обстановке состоялось его утверждение. Императрица подписала статут высшей военной награды, получившей название «Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия». Святой Георгий издавна считался покровителем Земли Русской и её защитников.

Орден святого Георгия, получивший девиз «За службу и храбрость», предназначался для награждения только военных лиц за подвиги, усердную службу, мужество и храбрость, а также за особые отличия, принёсшие «пользу и славу российскому оружию». Он имел четыре степени. Крест первой степени носили через правое плечо на широкой ленте из трёх чёрных и двух оранжевых полос, а звезду — на левой стороне груди. Крест второй степени носили на шее на ленте шириной до пяти сантиметров. Для кавалеров третьей степени предназначался крест меньшего размера на ещё более узкой шейной ленте, а кавалеры четвёртой степени носили крест на ленте в петлице. Награждали орденом, начиная с низшей степени, то есть с четвёртой.



Изображение знаков ордена св. Георгия из статута 1769 г.

В статуте записано, что орден мог получить, например, тот, кто «презрев очевидную опасность и явив доблестный пример неустрашимости, присутствия духа и самоотвержения, совершил отличный воинский подвиг, увенчанный полным успехом и доставивший явную пользу», кто, «лично предводительствуя войском, одержит над неприятелем, в значительных силах состоящим, полную победу, последствием которой будет полное его уничтожение»...



Кресты — знаки
ордена св. Георгия
второй, третьей
и четвёртой степеней

Насколько редкой и почётной была эта награда, можно судить и по тому, что высший орден Российской империи — орден святого Андрея Первозванного — получили свыше 1000 человек, а орден святого Георгия первой степени только двадцать пять. В числе награждённых орденом Георгия первой степени — выдающиеся военачальники и полководцы XVIII—XIX вв.: великий русский полководец А.В. Суворов, генерал-аншеф граф А.Г. Орлов-Чесменский, генерал-фельдмаршал князь М.И. Голенищев-Кутузов, генерал-фельдмаршал князь Г.А. Потёмкин-Таврический, генерал-фельдмаршал князь М.Б. Барклай-де-Толли.

За всю историю ордена второй степени были удостоены лишь 125 офицеров. Его кавалерами стали П.И. Багратион, М.И. Платов, Н.Н. Раевский, П.С. Нахимов, Ф.Ф. Ушаков, А.П. Ермолов, М.Д. Скобелев, генералы Н.В. Репнин, Ф.В. Боур и многие другие.

Первым кавалером ордена св. Георгия третьей степени стал подполковник 1-го гренадёрского полка Ф.И. Фабрициан. Орден Георгия четвёртой степени первым получил премьер-майор Р. Пакуль.

Наряду с персональными пожалованиями нередко награждали целую группу отличившихся в сражении. В 1904 г. все офи-

церы во главе с легендарным командиром «Варяга» В.Ф. Рудневым были награждены орденом св. Георгия четвёртой степени.

На полях сражения рядом с офицерами чудеса храбрости и героизма проявляли рядовые воины. В 1807 г. была учреждена награда для солдат, для всех нижних чинов — Знак отличия Военного ордена. Серебряный крест одной степени без эмали с изображением святого Георгия носили на георгиевской ленте в петлице. Награждённые знаком отличия нижние чины освобождались от унижительных телесных наказаний, уплаты податей, им увеличивали жалование «на одну треть больше обыкновенного». Указом от 19 марта 1856 г. для Знака отличия Военного ордена были введены четыре степени. Тысячи российских солдат, отличившихся в военных сражениях на суше или на море, были удостоены этой боевой и самой почётной награды. С 1913 г. Знаки отличия Военного ордена стали называться Георгиевскими крестами, а обладатели всех его четырёх степеней — полными Георгиевскими кавалерами.

В честь ордена св. Георгия и его кавалеров назван один из наиболее торжественных залов Большого Кремлёвского дворца. На белоснежных мраморных досках, украшающих стены зала, золотом вписаны 11 381 фамилия офицеров, награждённых орденом святого Георгия с 1869 по 1885 г., и 545 названий воинских частей, экипажей, батарей, получивших Георгиевские знаки отличия. Всё оформление парадного Георгиевского зала отражает идею прославления героизма российского народа.

(В. Никитина)

2. Какие способы цитирования представлены в тексте? Выпишите предложения с цитированием и составьте их схемы. Какую синтаксическую роль в тексте выполняют цитированные отрывки?

3. Выпишите предложения, соответствующие схемам:

1) (), [], (). 2) , но — .

Какие виды связи используются в этих предложениях?

4. Запишите восемь числительных, использующихся в тексте, пропишью: четыре — порядковых и четыре — количественных. Определите их разряд по значению и по строению, укажите склонение.

5. Выпишите из текста все имена собственные в алфавитном порядке.
6. Определите значение слов *жалуемой, статут*. К каким пластам лексики относятся эти слова?
7.  Рассмотрите изображение Орденов святого Георгия и медалей. Как вы думаете, какое символическое значение имеет георгиевская лента в наши дни? Почему сейчас возникло такое уважительное отношение к георгиевской ленте?
8.  Есть ли в вашем роду, среди близких или знакомых награждённые такими Знаками отличия? Напишите об этом.

290. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Вы только послушайте, каким трагическим голосом — словно произошла катастрофа! — говорит писатель Константин Паустовский о тех мучительных чувствах, которые ему пришлось испытать, когда до его слуха донеслась вот такая фраза: «Соблюдайте лимит времени!»

Едва только писатель услышал эту фразу, с ним произошло что-то страшное: «Солнце в моих глазах померкло от этих слов. Я как-то сразу ослеп и оглох. Я уже не видел блеска воды, воздуха, не слышал запаха клевера, смеха белокрылых мальчишек, удивших рыбу с моста. Мне стало страшно...»

В своём праведном гневе (которому я, конечно, глубочайше сочувствую) писатель так пылко возненавидел того, кто произнёс эту фразу, что стал обвинять его в преступном цинизме. «Я подумал, — пишет он, — до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого невежества и наплевательского отношения к истории России, к её настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором». (К. Чуковский)

2. Выпишите предложения с прямой речью. Составьте их схемы.
3. Укажите лексическое значение слов *цинизм* и *невежество*. Подберите к ним синонимы и антонимы.
4. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

5. Какие слова К. Паустовский называл *живым и светлым русским языком*, а какие — *речевым мусором*? Почему? В чём разница таких слов? Согласны ли вы с писателем? Когда уместно использование данных слов?

291. Найдите и исправьте ошибки в предложениях с косвенной речью. Охарактеризуйте эти ошибки.

1) Дубровский спросил кузнеца², что ты здесь притаился?
2) Он закричал ямщику, что трогайся. 3) Приезжий спросил у прохожего, где бы тут, брат, отдохнуть? 4) Водитель резко ответил, что я сам знаю дорогу. 5) Брат сказал, что ты, Маша, иди домой, а я приду позже. 6) Подойдя поближе, дежурный спросил, не нужно ли вам чего? 7) Василий откашлялся³ и сказал спокойным голосом, что у меня горло болит. 8) Хозяйка постоянно обращалась к гостям, что вы очень мало едите. 9) У Собакевича внешность, как представил её автор, будто бы от природы топором вырубленная², да и грузен, как медведь. 10) Когда мать спросила у сына, зачем он читает запрещённые книги, Павел ответил, что хочу всё знать.

292. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Накануне батюшка объявил что намерен писать со мною к будущему моему начальнику и потребовал пера и бумаги. (А. Пушкин) 2) И он начал рассказывать ей что давно уже слышит как истребляют белых цапель для украшений и давно негодует на это. (Н. Телешов) 3) Одни говорили будто он несчастный сын богатых родителей и чистая душа а другие что он просто мужик и лентяй. (Л. Толстой) 4) Я вышел из кибитки и требовал чтоб отвели меня к их начальнику. (А. Пушкин) 5) Я был озадачен этим вопросом но ответил что был месяц назад на концерте пианиста Святослава Рихтера. (К. Паустовский) 6) Он сразу же заявил чтобы Казмин к нему перебирался. (Б. Зайцев) 7) Генерал осведомился не сын ли я Андрея Петровича Гринёва. (А. Пушкин) 8) Я не стал расспрашивать моего верного спутника зачем он не повёз меня прямо в те места. (И. Тургенев) 9) Марья сказала что

она никогда не бывала не только в Москве, но даже в своём уездном городе. (А. Чехов)

2. Укажите в предложениях слова, принадлежащие автору, и косвенную речь. Назовите союзы (союзные слова), соединяющие слова автора и косвенную речь — части сложного предложения. Определите вид придаточной части сложноподчинённых предложений.

3. Устно замените данные предложения предложениями с прямой речью. В чём синтаксические различия предложений с косвенной и прямой речью?

4. Составьте схемы предложений 5 и 7. Укажите, чем осложнены предложения.



Существует такой способ передачи чужой речи, когда ни форма, ни содержание высказывания почти не меняются, но в ней отсутствуют двоеточия и кавычки — **несобственно-прямая речь**. В несобственно-прямой речи сохраняются лексические и синтаксические особенности чужого высказывания, манера речи говорящего лица, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи, но передаётся она не от имени персонажа, а от имени автора, рассказчика. Этот приём часто используется в художественной литературе и публицистике: *Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцевито блестела вода в далёком Дунае!* (Л. Толстой)

293.  1. В романе А. Пушкина «Евгений Онегин» автора признают действующим героем произведения: он, по его же утверждению, знаком с Евгением Онегиным и часто обращается к читателям. Найдите в приведённом отрывке речь автора. Как вы это определили? Как можно назвать эту речь — прямой, косвенной или несобственно-прямой? Какие ещё способы передачи чужой речи вы можете выделить?

XV

Бывало, он ещё в постеле:

К нему записочки несут.

Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
Там будет бал, там детский праздник.
Куда ж поскачет мой проказник?
С кого начнёт он? Всё равно:
Везде поспеть немудрено.
Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет
Не прозвонит ему обед.

XVI

Уж тёмно: в санки он садится.
«Пади, пади!» — раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.
К Talon помчался: он уверен,
Что там уж ждёт его Каверин.
Вошёл: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Стразбурга пирог нетленный
Меж сыром Лимбургским живым
И ананасом золотым.

2. Проведите лексический анализ XV и XVI строф: определите характер заимствованных слов; понаблюдайте, с помощью каких лексических средств автор выражает своё отношение к герою.

3.  Проведите лингвистическое наблюдение: в первом предложении XV строфы существительное *постель* в форме предложного падежа единственного числа имеет окончанием *-е*. Предположите, почему?

Каким историческим изменениям подверглось это слово? Какие ещё слова в произведениях А. Пушкина сохраняют написание, соответствующее орфографическим нормам XIX века, но противоречащее нормам современного русского языка?

294. Прочитайте отрывок из литературоведческого рассказа «Портрет». Как выражена в этом отрывке несобственно-прямая речь? Охарактеризуйте её синтаксический строй, эмоционально-экспрессивные и лексические особенности. С какими видами речи она сочетается?

И вот смотрю я — и ведь ещё неизвестно, кто это, а уже кажется, словно короче стали сто лет, которые отделяют нас от него, и Лермонтов словно ожил на этой старенькой фотографии. И какая заманчивая тайна окружает его лицо! Сколько лет ему на этом портрете? В каком он изображён мундире? Как попала сюда эта выцветшая фотография и где самый портрет? И на каком всё-таки основании считается, что это Лермонтов?

— Елена Панфиловна, на каком всё-таки основании считается, что это Лермонтов?

— Эта фотография, — говорит Елена Панфиловна, — попала к нам в Пушкинский дом из Лермонтовского музея при кавалерийском училище, очевидно, в 1917 году. (И. Андронников)

§25. Диалог



1. Вы уже знаете, что **диалог** — это объединённый общей темой разговор двух или нескольких лиц.

В процессе общения каждый из участников попеременно выполняет роль то говорящего, то слушающего. Диалогическая речь состоит из **высказываний** участников разговора, которые называются **репликами**. Все реплики связаны между собой по смыслу и строению. Каждая реплика начинается **с красной строки**, перед репликами ставится **тире**.

Диалог характерен для разговорного стиля речи — в устной форме. Например:

— *Вчера биология была?*

— *Была.*

— *Задание знаешь?*

— *Не задали.*

Этот диалог представляет собой образец разговорной речи, смысл которой понятен обоим собеседникам, несмотря на такие короткие фразы.

В письменной форме диалог используется в языке художественной литературы. Например:

— *Что, слепой? — сказал женский голос, — буря сильна. Янко не будет.*

— *Янко не боится бури, — отвечал тот.*

— *Туман густеет, — возразил опять женский голос с выражением печали.*

— *В тумане лучше пробраться мимо сторожевых судов, — был ответ. (М. Лермонтов)*

II. В зависимости от цели общения и речевой ситуации учёные выделяют **виды диалога**:

♦ **этикетный диалог** — обмен репликами, содержащими этикетные слова при приветствии, прощании, извинении, благодарности, просьбе, одобрении;

♦ **диалог-расспрос** — интервью, построенное на основе вопросов и ответов на них;

♦ **диалог-побуждение** — предложение подумать над чем-нибудь, выполнить что-нибудь;

♦ **диалог-обмен мнениями** — обмен информацией о событиях, дискуссии, споры;

♦ **комбинированный диалог** сочетает в себе все виды диалога.

295. 1. Прочитайте басню «Психологический эффект» С. Михалкова по ролям. Каким видом диалога представлен текст?

Бежал Заяц по лесу, а Волк спал после сытного обеда у себя в логове.

Вот Заяц возьми да и провалился в Волчье логово!

Проснулся Волк — обомлел: Заяц!

А тот стоит перед ним ни жив ни мёртв — лапки по швам... Не успел Волк очухаться от неожиданности, как Заяц вдруг преобразился, заднюю ногу вперёд выставил да как заорёт во всё горло:

— Вста-а-ать!

Вскочил Волк.

А Заяц громче прежнего:

— Как стоишь, бродяга?! Молчать! Что за кости? Чьи? Отвечай!

— Это... я... я... обедал... — окончательно растерявшись, отвечал Волк.

— Молчать, когда с тобой разговаривают! Спал на овечьей шкуре? А где сама овца?

— Я... я... я...

— Ясно! Завтра поговорим! У старого дуба! Ровно в пять! Всё! — И Заяц величественно вышел из логова.

К старому дубу Волк так и не явился. Ни в пять, ни в шесть, ни позже...

После встречи с Зайцем его разбил паралич.

А Заяц? Увы! Он слишком часто стал прибегать к этой манере разговаривать. Как бы чего не вышло...

2. В чём заключается комический эффект этого текста? Какие лексические и синтаксические средства использовал автор для достижения такого эффекта?

3. Объясните постановку знаков препинания в диалоге.

4. Вы знаете, что басня — краткий иносказательный нравоучительный рассказ (или стихотворение). А какова мораль этой басни?



III. Иногда в диалогическую речь могут включаться слова автора со значением речи, мысли, чувства и т.д., после которых ставится **двоеточие**:

Раскисший Огнев ещё раз попрощался со стариком и стал спускаться вниз. На последней ступени он оглянулся и спросил:

— Увидимся ещё когда-нибудь?
— Бог знает! — ответил старик, — вероятно, никогда!
— Да, правда! В Питер вас и калачом не заманишь. Ну, прощайте!

(А. Чехов)

IV. Если реплики следуют одна за другой в строчку без слов автора, то они заключаются в кавычки и отделяются друг от друга тире:

«Иван Игнатьич, — сказал он, — одобряет нашу мировую». — «А с кем это, мой батюшка, ты ссорился?» — «Мы было поспорили довольно крупно с Петром Андреичем». — «За что так?» — «За сущую безделицу: за песенку, Василиса Егоровна». — «Нашли за что ссориться!..» (А. Пушкин)

Реплики, расположенные в строчку и имеющие слова автора, заключаются в кавычки, но тире между ними не ставится:

«Сделайте милость, не беспокойтесь так для меня, я пройду после», — говорил Чичиков. «Нет, Павел Иванович, нет, вы гость», — говорил Манилов, показывая ему рукою на дверь. «Не затрудняйтесь, пожалуйста, не затрудняйтесь. Пожалуйста, проходите», — говорил Чичиков. (Н. Гоголь)

- Подумайте и скажите, в каких случаях в художественных произведениях применяется прямая или косвенная речь, а в каких — диалог.

296. Запишите диалоги, правильно их оформляя, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите виды диалога, использованные во фрагментах.

1) Что у тебя бабуся такое Видите сами, ружьё Какое ружьё Кто его знает, какое! Если бы оно было моё то я может быть и знала бы из чего оно сделано. Но оно панское. (Н. Гоголь)

2) Вишь ты! сказал один другому вон какое колесо! Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет? Доедет отвечал другой. А в Казань-то, я думаю, не доедет? В Казань не доедет отвечал другой. (Н. Гоголь)

3) Татьяна Андреевна спросила. Что нового, Александр Александрович? В театре или Европе? И там и тут. (К. Паустовский)

4) Если вы захотите ещё немножко подождать сказал я то будете иметь удовольствие увидаться со старым приятелем... Ах точно! быстро отвечал он мне вчера говорили: но где же он? Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча...

(М. Лермонтов)

Знаете ли вы, что...

Некоторые лингвисты выделяют ещё одну разновидность речи — полилог (от греч. *polys* и *logos* — разговор многих), в котором выступают более двух участников. До недавнего времени полилог трактовался как особый вид диалога, однако ряд лингвистов выделяет полилог в отдельную разновидность речи, которая отличается от диалога обширным количеством коммуникативных ролей, их непостоянством, непредсказуемостью чередования реплик, возможностью вмешательства одного или сразу нескольких участников и др.

297. 1. Прочитайте отрывок из повести «Собачье сердце». Охарактеризуйте диалогическую речь: объясните строение реплик, их общий смысл, назовите признаки разговорного стиля. Какие виды диалога вам встретились?

— Ну и меня называйте по имени и отчеству! — совершенно основательно ответил Шариков.

— Нет! — загремел в дверях Филипп Филиппович, — по такому имени и отчеству в моей квартире я вас не разрешу называть. Если вам угодно, чтобы вас перестали именовать фамильярно «Шариков», и я и доктор Борменталь будем называть вас «господин Шариков».

— Я не господин, господа все в Париже! — отлаял Шариков.

— Швондерова работа! — кричал Филипп Филиппович, — ну, ладно, посчитаюсь я с этим негодяем. Не будет никого, кроме господ, в моей квартире, пока я в ней нахожусь! В противном случае или я или вы уйдёте отсюда и, вернее всего, вы. Сегодня я помещу в газетах объявление и, поверьте, я вам найду комнату.

— Ну да, такой я дурак, чтобы я съехал отсюда, — очень чётко ответил Шариков.

— Как? — спросил Филипп Филиппович и до того изменился в лице, что Борменталь подлетел к нему и нежно и тревожно взял его за рукав.

— Вы, знаете, не нахальничайте, мосье Шариков! — Борменталь очень повысил голос. Шариков отступил, вытащил из кармана три бумаги: зелёную, жёлтую и белую и, тыча в них пальцами, заговорил:

— Вот. Член жилищного товарищества, и площадь мне полагается определённо в квартире номер пять у ответственного съёмщика Преображенского в шестнадцать квадратных аршин.

— Ну, уж знаете... Если уж такую подлость!.. — вскричал Филипп Филиппович. — Имейте в виду, Шариков... Господин, что я, если вы позволите себе ещё одну наглую выходку, я лишу вас обеда и вообще питания в моём доме. 16 аршин — это прелестно, но ведь я вас не обязан кормить по этой лягушечьей бумаге!

Тут Шариков испугался и приоткрыл рот.

— Я без пропитания оставаться не могу, — забормотал он, — где же я буду харчеваться?

— Тогда ведите себя прилично! — в один голос заявили оба эскулапа.

Шариков значительно притих и в тот день не причинил никакого вреда никому. (М. Булгаков)

2. Укажите слова, относящиеся к официально-деловому стилю и разговорному языку. Какой колорит, какую яркость языку они придают? Понаблюдайте, как эти слова употребляются в речи.

3. Выполните стилистический анализ текста.

298.  Напишите об одной из забавных ситуаций, в которой вы оказались недавно. Используйте предложения с прямой речью и диалог.

299.  **Задание по выбору:** составьте и запишите диалог на любую тему между: а) учителем и учеником; б) гидом и туристом; в) пассажиром и контролёром; г) покупателем и продавцом. Поставьте нужные знаки препинания. Какие обращения, вводные слова вы использовали?

300. Порассуждайте с товарищем на одну из тем: «Вредит или помогает Интернет в нашей жизни?», «Есть ли жизнь на других планетах?». Используйте обособленные предложения, вводные слова (*по всей вероятности, во-первых, во-вторых, очевидно* и др.).

§26. Цитирование.

Оформление цитат на письме



1. Если чужую речь необходимо привести дословно для доказательства собственного мнения, то прибегают к цитированию. **Цитата** — это чужое, точное, дословное высказывание, используемое для подтверждения, разъяснения своих мыслей.

Цитаты выделяются кавычками. Если цитата сопровождается словами автора, то знаки препинания ставятся так же, как в предложениях с прямой речью. Например: *А.С. Пушкин писал: «Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».*

Цитата может включаться **как часть предложения**. В этом случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы. Например: *К.С. Станиславский отмечал, что «нет на свете оружия сильнее слова».*

В цитате могут использоваться **вводные слова и конструкции**. Например: *Как говорил Козьма Прутков, «Зри в корень!».*

Цитата — от лат. *cito* — вызываю, привожу

II. Если цитата приводится не с начала предложения, то после открывающихся кавычек ставится многоточие и первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *Л.Н. Толстой отмечал: «...нет величия там, где нет простоты, добра и правды».* Многоточие может стоять в середине или в конце цитаты перед закрывающимися кавычками, если предложение цитируется не до конца: *Известнейший русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Книга, имеющая столь важное значение для человека... остаётся немой не только для того, кто не умеет читать, но и для того, кто, прочитав механически страницу за страницей, не умеет извлечь из мёртвой буквы живой мысли...»*

III. Если цитата предшествует словам автора, то первое слово в ней **всегда** пишется с прописной буквы, например: *«...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово», — говорил о выразительности русского языка Н.В. Гоголь.*

IV. Если цитируется стихотворный текст с точным расположением стихотворных строк, то кавычки не ставятся:

*Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.*

(С. Есенин)

V. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, включается в него в качестве придаточной части или члена предложения, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы, даже в том случае, если оно начинается собой предложение, например: *Докладчик напомнил слова А.П. Чехова, что «краткость — сестра таланта», и этим закончил своё выступление.*

VI. Если предложение заканчивается цитатой, которая представляет в нём придаточную часть, и в конце цитаты стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие, то после закрывающихся кавычек ставится ещё и точка: *В.Г. Белинский под-*

чёркивал, что «слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...».

301. Прочитайте предложения с цитатами. Объясните знаки препинания в них.

1) «Прочесть как следует произведение... вовсе не бездельца, — писал Н.В. Гоголь, — для этого нужно долго его изучать». 2) Лев Толстой писал, что «песни сказки, былины — всё простое — будут читать, пока будет русский народ». 3) «Как все великие таланты, Лермонтов в высшей степени обладал тем, что называется “слогом”», — замечал В.Г. Белинский. 4) По словам И.С. Тургенева, в Пушкине, «как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка». 5) «Праздная жизнь не может быть чистою», — отмечал А.П. Чехов. 6) Александр Блок в своей поэзии создаёт образ неизменной России, сохраняющейся, несмотря на многочисленные исторические бури:

Идут века, шумит война.
Встаёт мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.

302. Составьте и запишите предложения в двух вариантах: используя цитаты как прямую речь и как часть предложения. Постарайтесь что-то добавить об авторе цитаты, используйте разные глаголы, вводящие прямую речь.

1) «У народа есть своя литература — прекрасная, неподражаемая...» (Л. Толстой) 2) «Настоящая народная песня за внешнею простотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами». (М. Горький) 3) «...В народной речи есть своя свежесть, энергия, живописность, а в народных песнях и даже сказках своя жизнь и поэзия...» (В. Белинский) 4) «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка».

(А. Пушкин) 5) «Никто ещё не писал у нас такую правильной, прекрасной и благоуханной прозой». (Н. Гоголь о М. Лермонтове) 6) «...Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности...» (И. Тургенев)

303. Расставьте знаки препинания и раскройте скобки в предложениях с цитированием (дословная цитата заключена в квадратные скобки).

1) Владимир Набоков в «Других берегах» признаётся [(Т,т)оска по родине. Она впилась, эта тоска, в один небольшой уголок земли, и оторвать ее можно только с жизнью... Дайте мне, на любом материке, лес, поле и воздух, напоминающие Петербургскую губернию, и тогда душа вся перевёртывается.] (О. Глазунова) 2) Тайна пушкинского стиха была заключена не в искусстве [(С,с)ливать послушные слова в стройные размеры и замыкать их звонкою рифмой] но в тайне поэзии. (В. Белинский) 3) Для Ахматовой Петербург-Ленинград — [(М,м)ой город] как она его впоследствии любила называть. (В. Жирмунский) 4) [Гоголь все явления и предметы рассматривал не в их действительности, но в их пределе] так формулирует то, что мы здесь утверждаем, В. Розанов. (В. Брюсов) 5) Кольцов весь озарён природой, очарован степью и в то же время исполнен поклонения человеку [(В,в)се творенья в Божьем мире Так прекрасны, хороши! Но прекрасней человека Ничего нет на земле!] (Ю. Айхенвальд)

304. Выпишите из учебника по литературе несколько цитат, характеризующих творчество русских писателей. Оформите цитаты в соответствии с правилами пунктуации.



Эпиграф — особый вид цитаты, в которой отражена основная мысль последующего текста.

Эпиграф помещается перед произведением или его частью (главой, разделом и т.п.) и в кавычки не заключается. Ссылка на источник (автора) даётся на следующей строке без скобок.

После текста эпиграфа ставится необходимый знак препинания.

После ссылки на источник точка не нужна.

Ссылку на автора (автора и заглавие) заключать в скобки не рекомендуется, так как она обычно выделена шрифтом.

Например, в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» перед всем произведением и перед каждой главой даны эпиграфы:

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Береги честь смолоду.

Пословица

Глава I

СЕРЖАНТ ГВАРДИИ

- Был бы гвардии он завтра ж капитан.
- Того не надобно; пусть в армии послужит.
- Изрядно сказано! пускай его потужит...

.....
Да кто его отец?

Княжнин

305.  Выпишите эпиграфы к главам романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Имеют ли значение эпиграфы для понимания смысла текста? Докажите свою мысль.

306. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Подберите заголовок, в котором отражена основная мысль текста.

Лёд крепкий под окном, но солнце пригревает, с крыш свесились сосульки — началась капель. «Я! я! я!» — звенит каждая капля, умирая; жизнь её — доля секунды. «Я!» — боль о бессилии.

Но вот во льду уже ямка, промоина, он тает, его уже нет, а с крыши всё ещё звенит светлая капель.

Капля, падая на камень, чётко выговаривает: «Я!» Камень большой и крепкий, ему, может быть, ещё тысячу лет здесь лежать, а капля живёт одно мгновение, и это мгновение — боль бессилия. И всё же: «капля долбит камень», многие «я» сливаются в «мы», такое могучее, что не только продолбит камень, а иной раз и унесёт его в бурном потоке. (М. Пришвин)

2. Назовите способы и средства связи предложений в тексте.
3. Объясните, какова роль кавычек, двоеточий и тире в тексте.
4. Выполните лексический разбор выделенного слова.
5. Найдите в тексте деепричастие, охарактеризуйте его, укажите, каким способом оно образовано.



Повторяем орфографию

Косв..(н,нн)ый, ц..тата, д..алог, ма..тник, с..нсац..я, (до)словно, пр..надлежать, н..обх..димость, заканч..ват(?)ся, к..нструкц..я, эмоц..ональность, непр..нуждё(н,нн)ость, (три-ст..)(шест(?)десять)пять, ра..красне..шийся, к..т..строфа, бе..различ..е, (по)переме(н,нн)о, заботл..вый, х..рактёр..зующий, ..пигграф, выг..вар..вать, б..ли..вар.



Проверяем себя

- 1 Назовите способы оформления чужой речи. Чем они отличаются друг от друга?
- 2 Прочитайте высказывание А. Блока. Запишите его: а) как прямую речь; б) как цитату; в) как эпиграф.

Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды...

- 3 1. Прочитайте текст о том, как Суворов помог молодому солдату поверить в себя. Охарактеризуйте диалоги текста. Объясните знаки препинания при диалоге.
 - ① Молодой, необстрелянный солдат Кузьма Шапкин во время боя у реки Рымник струсил и весь день просидел в кустах.
 - ② Не знал Шапкин, что Суворов его приметил.
 - ③ В честь победы над турками в суворовскую армию были присланы ордена и медали, построили офицеры полки свои и роты.
 - ④ Прибыл к войскам Суворов, стал раздавать награды.

⑤ Стоял Шапкин в строю и ждал, чтобы скорее всё это кончилось. Совестно было солдату. ⑥ И вдруг... ⑦ Шапкин вздрогнул, решил, что ослышался.

⑧ — Гренадер Шапкин, ко мне! — закричал Суворов.

⑨ Стоит солдат, словно в землю ногами вкопанный, не шелохнётся.

⑩ — Гренадер Шапкин, ко мне! — повторил Суворов.

⑪ — Ступай же, ступай, — подтолкнули Кузьму солдаты.

⑫ Вышел Шапкин, потупил глаза, покраснел. ⑬ А Суворов раз — и медаль ему на рубаху.

⑭ Вечером расселись солдаты у палаток, стали вспоминать подробности боя, перечислять, за что и кому какие награды.

⑮ Капелюхе — за то, что придумал, как отбить у турок окопы.

⑯ Дындину — за то, что один не оробел перед десятком турок и хоть изнемог в ранах, а в плен не дался.

⑰ — Ну, а тебе за что же медаль? — спрашивают солдаты у Шапкина.

⑱ А тому и ответить нечего.

⑲ Носит Шапкин медаль, да покоя себе не находит. ⑳ Товарищей сторонится. ㉑ Целыми днями молчит.

㉒ — Тебе что же, медаль язык придавила?! — шутят солдаты.

㉓ Прошла неделя, и совсем изглодала совесть солдата.

㉔ Не выдержал Шапкин, пошёл к Суворову. ㉕ Входит в палатку и возвращает медаль.

㉖ — Помилуй бог! — воскликнул Суворов. ㉗ — Награду назад! ㉘ Опустил Шапкин голову низко-низко, к самому полу, и во всём признался Суворову.

㉙ «Ну, — думает, — пропадай моя голова». ㉚ Рассмеялся Суворов, обнял солдата.

㉛ — Молодец! — произнёс. ㉜ — Знаю, братец, без тебя всё знаю. ㉝ Хотел испытать. ㉞ Добрый солдат. ㉟ Памятуй: героем не рождаются, героем становятся. ㊱ Ступай.

- ③7 А медаль, ладно, пусть полежит у меня. ③8 Тебе заслужить.
③9 Тебе и носить. ④0 Ступай.
④1 Не ошибся Суворов.
④2 В следующем бою Шапкин первым ворвался в турецкую крепость, заслужил и медаль, и великую славу.

2. Преобразуйте и запишите предложения 3—11 в рассказ от лица солдата Шапкина. Заключите реплики диалога в кавычки.

3. В каких предложениях текста содержится несобственно-прямая речь? Преобразуйте её в прямую речь.

4. Выпишите из текста сложносочинённое и бессоюзное сложное предложения. Выполните их синтаксический разбор.

5. Соотнесите предложения со стилистическими приёмами.

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1) синтаксический параллелизм | а) 3 |
| 2) парцелляция | б) 21, 22 |
| 3) инверсия | в) 15, 16 |
| 4) анафора | г) 35 |
| 5) антитеза | д) 33, 39 |

6. Выполните лексический анализ слова *добрый* из предложения 34.

7. Выпишите из текста глаголы повелительного наклонения и охарактеризуйте их стилистическую окраску.

8. Запишите простые односоставные предложения и выполните их синтаксический разбор.

9. Выполните стилистический анализ текста.

10. 🐞 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.В. Щербы: «В диалоге куются новые слова, формы и обороты». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из прочитанного текста.

Повторение изученного в 5–9 классах

307. 1. Прочитайте текст и сформулируйте проблему, поднятую в нём. Озаглавьте текст.

① Часто приходится слышать жалобы и сетования: что за орфография у нас? ② Столько правил, столько исключений!.. ③ Однако вокруг каждой реформы орфографии вспыхивают споры. ④ С одной стороны, всегда есть люди, страстно желающие её упростить — прежде всего ученики и учителя. ⑤ С другой стороны, многие не приемлют никаких изменений: усвоив грамоту, люди не желают переучиваться. ⑥ Это вполне естественное стремление к стабильности, ведь устойчивость орфографии — не просто большое достоинство, а необходимое условие существования культуры, неотъемлемой частью которой является письмо.

⑦ И всё-таки изменения неизбежны — история письма говорит об этом. ⑧ Ведь язык постоянно изменяется, и орфография должна следовать за ним. ⑨ В 1964 году специально созданной Орфографической комиссией были разработаны «Предложения по усовершенствованию русской орфографии».

⑩ В целях упрощения системы правописания и ликвидации противоречий, неоправданных исключений предлагалось после шипящих писать под ударением *о*, без ударения — *е* (*жолудь* — *желудей*); после *ц* всегда писать *и* — *огурци*); после *ж, ш, ч, щ* не писать мягкий знак (*настеж, слышиш, ноч, вещь*); оставить один разделительный знак — *ь* (*вьюга, объём*); изъять исключе-

ния и писать *жури, парашут, брошура, заяц, оловяный, деревянный, стеклянный*); отменить двойные согласные в иноязычных словах (*тенис*); предлоги с наречиями писать слитно (*водиночку*) и др.

11 Как же отнеслось общество к предложениям комиссии?

12 Общество в целом их не поддержало и очень эмоционально выражало свой протест в письмах и статьях. 13 Кто-то даже написал, что отказывается есть *огурци*, написанные через *и*.

14 Реакция общества понятна: люди не склонны менять свои привычки, в том числе и орфографические.

15 Такой вот парадокс: все жалуются, что орфография трудная, но не соглашаются ничего в ней менять. 16 По этой же причине не были приняты и все последующие проекты упрощения русской орфографии. (По С. Кузьминой)

2. Какое утверждение не отражает позицию автора текста? Выразите своё отношение к этому утверждению.

1) Незыблемость орфографических правил — гарантия стабильности культуры, неотъемлемой частью которой является письмо.

2) Изменения в языке неизбежны.

3) Решение об изменениях в системе правописания должны принимать лингвисты, а не широкая общественность.

4) Общество неоднозначно относится к реформе орфографии.

3. Правила, которые предлагалось изменить реформой орфографии 1964 года, упоминались и в более поздних проектах упрощения системы русского правописания. Как вы думаете, почему? Сформулируйте каждое из этих правил, проиллюстрируйте примерами и выявите его «уязвимость» (противоречивость, труднообъяснимость, труднозапоминаемость, неоправданность исключений, отягчающих память пишущего, и др.).

4.  Как вы думаете, действительно ли нужна реформа орфографии? Обоснуйте свою точку зрения в виде сочинения-рассуждения.

5.  Какие изменения, по вашему мнению, необходимо внести в систему русского правописания? Разработайте свой проект «Предложения по усовершенствованию русской орфографии».

6. К какому стилю и типу речи относится текст? Докажите.
- 1) научно-популярный стиль, описание и рассуждение
 - 2) публицистический стиль, рассуждение
 - 3) публицистический стиль, повествование и рассуждение
 - 4) язык художественной литературы, рассуждение
7. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью неопределённого местоимения?
- 1) 6 2) 13 3) 16 4) 15
8. Укажите способ образования слова *изменяется* в предложении 8.
- 1) суффиксальный
 - 2) приставочный
 - 3) приставочно-суффиксальный
 - 4) бессуффиксный
9. Укажите, какой частью речи является слово *однако* в предложении 3.
- 1) наречие
 - 2) союз
 - 3) предлог
 - 4) частица
10. Проанализируйте в тексте написание слов, которые «попадали» под реформу орфографии. Назовите, каким правилам подчиняется их написание в современной орфографии.
11. В каком значении слово *парадокс* употребляется в предложении 15?
- 1) Мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу.
 - 2) Противоречие, возникающее при сохранении логической правильности хода рассуждений.
 - 3) Неожданное явление, не соответствующее обычным представлениям.
12. Какая характеристика предложения 15 является верной?
- 1) сложное бессоюзное
 - 2) сложное бессоюзное с подчинительной связью
 - 3) сложное бессоюзное с сочинительной связью
 - 4) сложное бессоюзное с подчинительной и сочинительной связью
13. Объясните пунктуацию предложений первого абзаца.

14.  Текст, который вы прочитали, называется «Люди и орфография». Напишите небольшое сочинение-рассуждение под таким заголовком, взяв за главную мысль предложение 15. Используя необходимую информацию из текста, выразите свою позицию по данной теме, приведите не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

308. 1. Прочитайте отрывок из книги «Лицо времени». Какие микротемы можно выделить в тексте? Охарактеризуйте способ связи предложений 1—9.

① Живопись, музыка, литература... ② Среди преданных друзей этих трёх искусств нельзя не назвать Савву Мамонтова.

③ Крупный промышленник, предприниматель широкого размаха, он, как и Третьяков, отличался многими «антикупецкими достоинствами».

④ Этот грузный, приземистый человек, похожий на преуспевающего дорогого врача или адвоката, был незаурядным знатоком музыки и живописи, режиссёром, певцом, скульптором-любителем, драматургом и даже актёром в любительских спектаклях, которые сам устраивал. ⑤ Своё подмосковное имение Абрамцево он предоставил в распоряжение друзей — художников и музыкантов. ⑥ Там подолгу жили и работали Репин, Антокольский, Васнецов, Polenov, Серов.

⑦ Мамонтов был щедр и, когда требовалось, не останавливался перед затратами. ⑧ В 1896 году он построил на свои средства специальный павильон на Нижегородской ярмарке для картины Врубеля «Принцесса Грёза», которую академия забраковала и не допустила на выставку.

⑨ «Но самая характерная его черта как человека, — говорил Виктор Васнецов, — это способность создавать вокруг себя энтузиазм: работая с ним, не мудрено взвиться и повыше облака ходячего...»

⑩ Вот в чём более всего нуждалось и будет нуждаться искусство: в дружеской теплоте, в бескорыстной любви, в искреннем поощрении со стороны людей, умеющих ценить новое.

⑪ Осенью 1899 года с Мамонтовым случилось несчастье: «лопнуло» крупнейшее его предприятие — строительство Се-

верной железной дороги. (12) Катастрофа унесла состояние Мамонтова, а его самого обвинили в растрате и посадили за решётку.

(13) И тут художники поднялись на выручку своего верного друга. (14) Василий Дмитриевич Поленов от их имени обратился в суд с письмом, где напоминались многолетние заслуги Мамонтова перед русским искусством, и добился перевода его из Таганской тюрьмы под домашний арест.

(15) Летом 1900 года Мамонтов был по суду оправдан, но разорён дотла. (16) Дом его на Садово-Спасской, где в продолжение многих лет собирались друзья, был продан за долги, и Мамонтов поселился на Бутырской улице, при керамической мастерской, которую в былые годы устроил для художников. (17) Там он жил в полной бедности, но по вечерам, как и прежде, в тесной комнатке звучали голоса Шаляпина, Репина, Поленова и многих других, на любовь отвечавших любовью.

(Л. Волынский)



В. Серов.
Портрет
Саввы Мамонтова

2. Каким типам речи соответствуют:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1) предложения 3, 4 | а) повествование |
| 2) предложения 9, 10 | б) описание |
| 3) предложения 15, 16 | в) рассуждение |

3. Соотнесите предложения с типами осложнений.

- | | |
|--|------|
| 1) осложнённое обособленным определением | а) 3 |
| 2) осложнённое однородными членами предложения | б) 4 |
| 3) осложнённое обособленным приложением | в) 5 |

4. Какова верная характеристика предложения 7?

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с подчинительной и сочинительной связью

5. Выпишите сложные предложения, соответствующие схемам:

- 1) [], (). 2) [..., (), ...].

6. Среди предложений 10—17 найдите: 1) сложносочинённое 2) сложное бессоюзное предложение. Запишите, постройте их схемы и объясните постановку знаков препинания.

7. Какой схеме соответствует предложение 16? Укажите виды связи этого предложения.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) [], (), [], () | 4) [], (), () |
| 2) [], (), [], () | 5) [..., (), (), ...] |
| 3) [], (), [], () | 6) [..., (), ...], () |

8. Выпишите сложное предложение с прямой речью. Составьте его схему. Преобразуйте это предложение так, чтобы: 1) слова автора стояли перед прямой речью; 2) прямая речь стояла перед словами автора; 3) предложение представляло собой косвенную речь.

9. Объясните значение слова *энтузиазм*. Какие контекстуальные синонимы можно к нему подобрать?

10. Как вы думаете, какие достоинства можно назвать «антикупецскими»?

11. Назовите часть речи слов *оправдан*, *разорён*, *продан* из предложений 15, 16. Запишите их полную форму и объясните, какая орфограмма объединяет эти слова.

12. Какие качественные прилагательные использует автор в описании личности Мамонтова? Все ли значения этих слов вам понятны?

13.  Рассмотрите портрет С. Мамонтова работы В. Серова. Соотнесите описание Мамонтова, данное в тексте, с вашим впечатлением от увиденного на картине. Составьте психологический портрет мецената: порассуждайте, удалось ли художнику отразить незаурядную личность Мамонтова, какие черты характера художник отражает в его внешности, каков, на ваш взгляд, внутренний склад этого человека и его темперамент.

309. 1. Прочитайте текст. Какие приёмы сжатия вы можете применить к этому тексту? Сократите текст, сохранив все микротемы.

① Очень пожилой человек с седой бородкой клинышком, в подпоясанной ремешком косоворотке и старомодной шляпе приехал на станцию Кратово, видимо, в гости: розовые щёки его были чисто выбриты, накрахмаленная косоворотка сияла белизной. ② Под мышкой он держал коробку с печеньем. ③ Сойдя с поезда, он бодро зашагал по улице и исчез за углом.

④ День был жаркий, в воздухе стоял смолистый зной.

⑤ Я долго шла по выбеленной солнцем дороге. ⑥ Неожиданно **навстречу** вынырнул уже знакомый старичок в косоворотке.

⑦ Вид у него был далеко не такой бодрый и накрахмаленный, как в начале пути: лоб покраснел, по щекам струился пот.

⑧ — Вы не знаете, где улица Ломоносова? — спросил он и вытер шею платком.

⑨ Видимо, он изрядно устал. ⑩ К сожалению, я не могла ему помочь: эту местность я знала плохо. ⑪ Впереди шагала молодая женщина, держа в обеих руках тяжело нагруженные сумки. ⑫ Он обратился с тем же вопросом к ней.

(13) — Да вы совсем не туда забрались! — сказала она не слишком приветливо и поставила на дорогу сумки. (14) Лицо у неё было сердитое. (15) — Идите до трансформаторной будки, а потом четвёртый переулок направо.

(16) Она рывком схватила свою тяжёлую поклажу и зашагала дальше.

(17) До четвёртого переулка оказалось добрых сорок минут хода. (18) Но когда мы наконец дошли, выяснилось, что это вовсе не улица Ломоносова.

(19) Косоворотка старичка взмокла, на щеках выступили пятна. (20) Путник шагал наугад, а я шла вслед за ним, направляясь к темнеющей **впереди** роще.

(21) — Что за пропасть! — наконец сказал старичок с отчаянием и остановился. (22) — Хоть обратно возвращаться **впору**.

(23) А ведь меня здесь товарищи ждут, у нас сегодня традиционная встреча однокурсников Московского университета... (24) Сорок шесть лет подряд собираемся друг у друга — и вдруг опоздать из-за того, что улицы найти не могу!

(25) Раскалённая от солнца дорога была пустыня. (26) Махнув рукой, старичок повернул **назад**. (27) И в это время мы оба увидели быстро шагающую женщину с двумя сумками в руках. (28) Лицо её было более сердитым, чем **при первой встрече**.

(29) — Не угнаться за вами! — закричала она. (30) — Улица Ломоносова будет не направо, а налево... (31) Полчаса за вами бегу, да ещё с тяжёлыми сумками...

(32) Старичок озадаченно смотрел на неё, вытирая платком потные щёки.

(33) — Помилуйте, это вы из-за меня бежали? — наконец спросил он.

(34) — А из-за кого ещё? — сердито сказала женщина.

(35) — Мне-то идти совсем в другую сторону...

(36) — Благодарствуйте, но не стоило вам так утруждаться! — вежливо произнёс старичок. (37) — Я б уж как-нибудь сам...

(38) — Я бы рада не утруждаться, да не могу. (39) Не так воспитана... — сказала женщина и вдруг засмеялась. (40) Лицо её

сразу похорошело. (41) — Когда сообразила, что ошиблась и послала вас не по той дороге, — побежала вслед, будто меня кипятком ошпарило, — продолжала она. (42) — Вы же, думаю, до вечера будете эту улицу искать...

(43) Женщина снова подхватила свои сумки и повернула назад, а старичок, церемонно приподняв шляпу, зашагал на улицу Ломоносова.

(44) Что заставило женщину, которую я встретила в Кратове, бежать за незнакомым ей человеком, чтобы сказать ему, что она по ошибке указала ему дорогу неверно? (45) Ничто, кроме уважения к его времени, его отдыху, его планам.

(46) А если вдуматься, то и уважения к самой себе.

(47) «Не так воспитана...» — сказала она о себе.

(48) Семья, школа, товарищи и она сама — все, вместе взятые, были строителями её нравственного воспитания, душевной требовательности к себе. (49) Это нравственное воспитание укоренилось, видимо, в ней так глубоко, что она не в силах была изменить ему даже в мелочи. (50) Усталая, измученная жарой, она мчалась вслед за незадачливым путником, бросив свои дела, волоча тяжёлые сумки, сердясь, быть может, и на него, и на себя...

(51) Быть хорошо воспитанным человеком — это прежде всего значит глубоко уважать тех, кто живёт рядом с тобой на нашей земле. (52) Тех, кто делит с тобой и труд, и хлеб, и солнце...

(По Т. Тэсс)

2. Определите тип речи текста. Назовите характерные признаки данного типа речи. Докажите, что этот текст можно отнести к публицистическому стилю. А как бы вы определили жанр?

3. Какова верная характеристика предложения 24?

- 1) сложное с подчинительной связью
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью
- 3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
- 4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью

4. Найдите в тексте бессоюзные предложения и определите смысловые отношения между их частями. Покажите это графически.

5. Какое из перечисленных предложений является сложносочинённым?

- 1) 23 2) 32 3) 38 4) 43

6. Выберите верную характеристику предложения 48.

- 1) простое, осложнённое однородными членами
2) бессоюзное сложное

7. Какому предложению соответствует схема?

[, (которую), ...], (чтобы), (что).

Запишите это предложение и выполните его синтаксический разбор.

8. Какие виды сложноподчинённых предложений встречаются в тексте? Составьте их горизонтальные схемы.

9. Из предложений 43—52 выпишите простое предложение, осложнённое обособленными определением и обстоятельством. Объясните постановку знаков препинания.

10. Преобразуйте предложения 33—42 в прямую и косвенную речь. Запишите полученные предложения.

11. Выпишите из текста краткие причастия и прилагательные. Объясните правила их написания.

12. В каком тезисе содержится информация, обосновывающая ответ на вопрос: «В чём заключается душевная требовательность к себе?»

- 1) Умение пользоваться своими правами.
2) Необходимость исправлять свои ошибки.
3) Быть воспитанным человеком — уважать и других людей, и себя.
4) Умение преподнести себя.

13. Соотнесите номера предложений со средствами выразительности, которые в них содержатся.

- | | |
|-------|-----------------|
| 1) 1 | а) эпитет |
| 2) 4 | б) сравнение |
| 3) 6 | в) фразеологизм |
| 4) 41 | г) метафора |

14. Какой стилистический приём использован в предложениях 51—52?

15. Объясните значение выражения *нравственное воспитание*. Какие синонимы вы можете подобрать к этому сочетанию слов?

16. Определите значение слова *добрых* в предложении 17. Какие ещё значения имеет это слово? К какому пласту лексики оно принадлежит?

17. Каким способом образованы выделенные слова в тексте? Проведите их словообразовательный анализ.

18.  Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл предложений 51—52. Аргументируйте свой ответ, подобрав примеры из текста.

310. 1. Прочитайте отрывок из романа В. Каверина «Два капитана».

Суд над Евгением Онегиным

① Сначала никто в школе не интересовался этой затеей. ② Но вот кто-то из актрис нашего театра предложил поставить «Суд над Евгением Онегиным» как пьесу, в костюмах, и сразу о нём заговорила вся школа.

③ Для главной роли был приглашён сам Гришка Фабер, который вот уже год как учился в театральном училище, но по старой памяти иногда ещё заходил взглянуть на наши премьеры. ④ Свидетелей взялись играть наши актёры, только для няни Лариных не нашлось костюма, и пришлось доказывать, что в пушкинские времена няни одевались так же, как и в наши. ⑤ Защиту поручили Вальке, общественным обвинителем был наш воспитатель Суткин, а председателем — я...

⑥ В парике, в синем фраке, в туфлях с бантами, в чулках до колен «преступник» сидел на скамье подсудимых и небрежно чистил ногти сломанным³ карандашом. ⑦ Иногда он надменно и в то же время как-то туманно³ посматривал на публику, на членов суда. ⑧ Должно быть, так, по его мнению, вёл бы себя при подобных обстоятельствах Евгений Онегин.

⑨ В «комнате свидетелей» сидели старуха Ларина с дочками и няня. ⑩ Они, напротив³, очень волновались, особенно няня. ⑪ Защитник тоже волновался и почему-то всё время держал на весу толстую папку с документами. ⑫ Вещественные доказательства — два старинных пистолета — лежали передо мной

на столе. (13) За моей спиной слышался торопливый шёпот режиссёров.

(14) — Признаёте ли вы себя³ виновным? — спросил я Гришку.

(15) — В чём?

(16) — В убийстве под видом дуэли, — прошептали режиссёры.

(17) — В убийстве под видом дуэли, — сказал я и добавил, взглянув в обвинительное заключение: — поэта Владимира Ленского, восемнадцати лет.

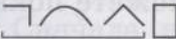
(18) — Никогда! — надменно отвечал³ Гришка. — (19) Надо различать, что дуэль — не убийство.

(20) — В таком случае, приступим к допросу свидетелей, — объявил я. — (21) Гражданка Ларина, что вы можете показать по этому³ делу?

(22) На репетиции это было очень весело, а тут все невольно чувствовали, что ничего не выходит. (23) Только Гришка плавал, как рыба в воде. (24) То он вынимал гребешок и расчёсывал баки, то в упор смотрел на членов суда каким-то укоряющим взором, то гордо закидывал голову и презрительно улыбался. (25) Когда свидетельница, старуха Ларина, сказала, что у них в доме Онегин был как родной, Гришка одной рукой прикрыл глаза, а другую положил на сердце, чтобы показать, как он страдает. (26) Он чудно играл, и я заметил, что свидетельницы, особенно (27) Татьяна и Ольга, просто глаз с него не сводили. Татьяна — ещё куда ни шло: ведь она влюблена в него по роману, а вот Ольга — та совершенно выходила из роли. (28) Публика тоже смотрела только на Гришку, а на нас никто³ не обращал никакого внимания.

(29) Я отпустил свидетельницу, старуху Ларину, и вызвал Татьяну. (30) Ого, как она затрещала! (31) Она была совершенно не похожа на пушкинскую Татьяну, разве только своей татьянкой³ да локонами до плеч. (32) На мой вопрос, считает ли она Онегина виновным в убийстве, она уклончиво ответила, что Онегин — эгоист.

2. Сравните образы героев отрывка и героев романа А. Пушкина «Евгений Онегин» — их внешность, характер, поведение. В чём актёрам удалось достичь соответствия, в чём — нет?

3. На чём основан юмористический эффект этого текста?
4. Выполните стилистический анализ текста.
5. Приведите примеры слов с оглушением согласных. Сформулируйте орфографическое правило.
6. Назовите четыре-пять слов, в которых согласные находятся в слабой позиции по твёрдости/мягкости.
7. Приведите примеры слов с гласными, проверяемыми и непроверяемыми ударением.
8. Объясните правописание *не* и *ни* со словами разных частей речи.
9. Объясните, каким правилам подчиняется написание слов с *пре-* и *при-* в тексте.
10. Выпишите из текста слова, соответствующие схемам:
 1)  2)  3)  4) 
11. Объясните правописание окончаний в выделенных словах.
12. Назовите наречия в первом и втором абзацах и укажите их разряд. Какую синтаксическую функцию они выполняют в предложениях?
13. Сделайте морфологический разбор по одному слову каждой части речи из текста.
14. Назовите функцию многоточия в предложении 5.
15. Объясните постановку тире в тексте.
16. Выпишите вводные слова, вводные конструкции и сравнительные обороты, назовите их значение и объясните постановку знаков препинания.
17. Чем выражены в тексте обособленные приложения? В каких случаях они обособляются?
18. Объясните постановку знаков препинания в предложении 4.
19. Выпишите одно сложное предложение с последовательным подчинением. Составьте его схему.
20. Выполните синтаксический разбор двух любых предложений с однородными членами.
21. Составьте вертикальную и горизонтальную схемы сложного предложения с разными видами связи.
22. Кто из литературных героев, с вашей точки зрения, «требует» осуждения, а кто — сострадания и поддержки?
23.  Подготовьте с одноклассниками небольшой диалог — «суд» над героями любого из изученных вами произведений. Разыграйте его по ролям.

311. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите микротемы, назовите основную мысль.

① Однажды мы шли с Луговским по **пустынной** Массандровской улице в Ялте.

② Было пасмурно, тепло, дул ветер.⁴ ③ Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие листья клёна. ④ Они останавливались толпами на перекрёстках, как бы раздумывая, куда бежать дальше. ⑤ Но пока они перешёптывались об этом, налетал ветер, завивал их в трескучий смерч и уносил.

⑥ Луговской с мальчишеским восхищением смотрел на перебежку листьев, потом поднял один лист и показал мне:

— Посмотри, у всех сухих кленовых листьев кончики согнуты в одну сторону под прямым углом. ⑦ Поэтому лист и бежит от малейшего движения воздуха на этих загнутых своих концах, как на пяти острых лапках. ⑧ Как маленький зверь!..

⑨ Вечером в тот день, когда рядом с нами бежали по улицам листья клёна, Луговской пришёл ко мне и, явно смущаясь, сказал:

⑩ — Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клёна. ⑪ Он бежал у самой моей ноги. ⑫ Когда я останавливался, он тоже останавливался. ⑬ Когда я шёл быстрее, он тоже бежал быстрее. ⑭ Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошёл: там слишком крутая для него гранитная лестница и к тому же это — учреждение. ⑮ Должно быть, осенним листьям вход туда воспрещён. ⑯ Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, его уже не было. ⑰ Очевидно, его кто-то прогнал или раздавил. ⑱ И мне, понимаешь, стало **нехорошо**, будто я предал и не уберёг смешного маленького друга. ⑲ Правда, глупо?

⑳ — Не знаю, — ответил я, — больше грустно...

㉑ Тогда Луговской достал из кармана куртки сложенный тетрадный листок, развернул его и прочёл только что написан-

ные стихи об этом листике клёна, — стихи, похожие на печальную, виноватую улыбку.

②② Такую улыбку я иногда замечал и на лице у Луговского.

②③ Она появлялась у него, когда он возвращался из своих стихов в **обыкновенную** жизнь. ②④ Он приходил оттуда как бы ослеплённый, и нужно было некоторое время, чтобы его глаза привыкли к свету зимнего декабрьского дня.

②⑤ У Луговского было качество подлинного поэта — он не занимал поэзию на стороне. ②⑥ Он сам заполнял ею окружающий мир и все его явления, какими бы возвышенными или **ничтожными** они ни казались. (По К. Паустовскому)

2. Почему этот текст можно отнести к публицистическому стилю речи? Составьте план-рассуждение своего ответа с тезисами и аргументами.

3. Докажите, что в данном тексте сочетаются все типы речи. Как вы будете рассуждать, чтобы обосновать свою точку зрения?

4. Какие выразительные средства языка использованы в тексте? С какой целью? Проанализируйте их.

5. Назовите лексические и морфологические средства связи предложений в первых трёх абзацах. Определите способы их связи.

6. Приведите примеры слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните, с чем это связано.

7. Найдите слова, в которых произношение не совпадает с написанием.

8. В предложениях 6—9 назовите примеры однозначных и многозначных слов. Каково их значение в тексте?

9. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам.

10. Как вы понимаете смысл словосочетания *останавливались толпами* в предложении 4. Какое это средство выразительности.

11. Укажите примеры слов активного и пассивного запаса (архаизмы, неологизмы и т.п.).

12. Выпишите из текста слова, образованные разными морфологическими способами.

13. Выпишите шесть-семь слов с непроизводной и производной основами. У производных основ выделите производящую основу.

14. Найдите в тексте глаголы 1-го и 2-го спряжения. Какой разноспрягаемый глагол встречается в тексте? В чём его особенность?

15. Назовите примеры глаголов совершенного и несовершенного вида.

16. Запишите по три прилагательных разных разрядов. Все ли разряды прилагательных представлены в тексте? Какой разряд отсутствует? Дополните его своими примерами.

17. Составьте таблицу разрядов местоимений и заполните её примерами из текста.

18. Найдите в тексте существительные, которые употребляются только в форме единственного или множественного числа. Приведите свои примеры таких существительных.

19. Какое разносклоняемое существительное встретилось вам в тексте? Приведите ещё примеры таких существительных.

20. Объясните правописание слов с частицами *не* и *ни* в последнем абзаце текста.

21. Приведите из предложений 20—24 по два примера словосочетаний с разными видами связи (согласование, управление, примыкание).

22. Укажите, чем осложнены предложения 3, 4, 21.

23. Определите, какой схеме соответствует предложение 26 текста.

1) [— =], (— =). 2) [— =], [— =].

3) [— =] и [— =], (— =).

24. Установите смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений. Охарактеризуйте средства связи (союз, союзное слово), назовите вид придаточной части.

25. Каковы смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений? Охарактеризуйте средства связи между частями.

26. Определите вид предложения 2 текста.

1) простое предложение с однородными членами

2) бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух простых

3) бессоюзное сложное предложение, состоящее из трёх простых

27. Какое предложение текста соответствует данной схеме?

$\boxed{}$, и $\overbrace{[]}$, ($$).

Охарактеризуйте это предложение.

28. Прочитайте текст ещё раз. Составьте его план. Выпишите ключевые слова и словосочетания. Напишите изложение. В конце изложения опишите, какими вы представляете характер Луговского и его отношение к жизни.

312. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

① Нравственные принципы человека формируются постепенно. ② Немало зависит от того, какие зёрна были посеяны в нём в самые ранние годы. ③ До седых волос, до глубокой старости помнят люди первого своего учителя, первый урок справедливости и правды, первую ложь, с которой столкнулись на земле.

④ Недавно я услышала историю, что случилась с двумя маленькими людьми.

⑤ В деревне, в летний день, очень маленькая девочка, которую родители привезли сюда из города, заглянула в колодец.

⑥ Перегнувшись, маленькая девочка глядела вниз, точно заворожённая. ⑦ Она наклонялась всё дальше и вдруг, потеряв равновесие, с коротким изумлённым вскриком упала в колодец.

⑧ Поблизости были только ребята немного постарше, чем она.

⑨ Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает на воде, словно кувшинка. ⑩ Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое её платье надулось, точно парашют, и удержало её на поверхности. ⑪ Хрупкость этого случайного чуда была очевидна: в любой миг девочка могла пойти ко дну.

⑫ Один из ребят — мальчик лет одиннадцати — решил спуститься в колодец. ⑬ Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на верёвке. ⑭ Но верёвка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже.

⑮ Он умел плавать и не растерялся. ⑯ Вынырнув, он оказался возле девочки: платье её, постепенно отяжелев от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погружалась всё глубже.

⑰ Подхватив её, мальчик поплыл вдоль стен колодца.

⑱ Вода была ледяной, он плыл изо всех сил, стараясь разо-

греться, кружась вдоль скользких чёрных стен. (19) Уцепи-
шись за него, девочка молчала; ему казалось, он чувствует, как
колотится её сердце, словно он зажал его в кулаке. (20) Так, в
сдаваясь, не слабея, не теряя мужества, маленький челове-
кружился в ледяном колодце, крепко держа ребёнка, пока не
приспели на помощь взрослые.

(21) Они спустили в колодец пожарную лестницу, и мальчу-
ган, усадив девочку на плечи, вылез наверх.

(22) Когда я размышляла над этой историей, она как бы рас-
кололась для меня на две части. (23) В том, что маленький чело-
век бросился спасать утопающую, проявилась его смелость, ре-
шимость, благородный порыв. (24) Но грозная секунда, когда он
впервые увидел лицом к лицу смертельную опасность и осознал
её, высветила, как мгновенная яркая вспышка света, всё доб-
рое, что было заложено в его душе. (25) Порыв переплавился в
стойкость, смелость — в осознанное мужество; на смену реши-
мости пришла самоотверженность.

(26) Как уместилось всё это в юной, ещё не окрепшей душе, от
которой жизнь вдруг потребовала недетскую силу?

(27) По праву могут гордиться родители, воспитавшие тако-
го сына; по праву могут гордиться им педагоги, товарищи, все,
кто посеял в его душе добрые зёрна.

(28) В поступке ребёнка всегда можно угадать того, кто по-
служил ему примером, почувствовать, как воспитывает, чему
учит, от чего удерживает его взрослый человек. (По Т. Тэсс)

2. Какие типы речи встретились вам в тексте? На какие признаки вы
опирались?

3. В предложениях 1—7 найдите краткое страдательное причастие.
Объясните его правописание.

4. Укажите верное толкование слова *удерживает* из предложе-
ния 28.

- 1) Держа, не дать упасть.
- 2) Не отпустить, заставить остаться.
- 3) Сохранить, сберечь.
- 4) Не выдать, не выплатить.

5. Какое средство художественной выразительности содержится в предложении 27?

- 1) эпитет 2) гипербола 3) метафора 4) сравнение

6. В каком варианте содержится ответ на вопрос: «В чём Татьяна Тэсс видит недетскую силу мальчика?»

1) У мальчика хватило сил подхватить утопающую девочку и вместе с ней плыть вдоль стен колодца.

2) Подобный смелый поступок мог совершить только взрослый.

3) Мальчик проявил мужество и решительность, свойственные взрослому человеку.

7. Определите способ образования слова *поблизости* из предложения 8.

- 1) суффиксальный
2) приставочный
3) приставочно-суффиксальный
4) бессуффиксный

8. Замените словосочетание *с изумлённым вскриком* синонимичным словосочетанием со связью управление. Запишите полученное словосочетание.

9. Среди предложений 8—21 найдите и выпишите предложение, осложнённое обособленным приложением. Объясните постановку знаков препинания.

10. Каково количество грамматических основ в предложении 19?

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5

11. Укажите верную характеристику предложения 20.

- 1) простое, осложнённое обособленными обстоятельствами
2) сложное с сочинительной и подчинительной связью, осложнённое обособленными обстоятельствами
3) сложное с сочинительной связью, осложнённое обособленными обстоятельствами
4) сложное с подчинительной связью, осложнённое обособленными обстоятельствами

12. Какому предложению соответствует схема? : , и

1) 10 2) 16 3) 21 4) 24

Охарактеризуйте это предложение.

13. Определите виды придаточных в сложноподчинённых предложениях. Составьте их горизонтальные схемы.

14.  Почему автор называет мальчика маленьким человеком? К какому качеству мальчика подчёркивает Т. Тэсс?

15. Как вы понимаете выделенное предложение? Какие средства выразительности используются в нём для выражения эмоциональности?

16.  Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Т. Тэсс: «*В поступке ребёнка всегда можно угадать того, кто послужил ему примером, почувствовать, как воспитывает, чему учит, от чего удерживает его взрослый человек*». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя пример, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

313. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Алексея Фатьянова на слова которого была написана музыка Василием Соловьёвым-Седым, а затем сравните содержание текста стихотворения и репродукции картины Б. Неменского «Дыхание весны». Можно ли сказать, что их содержание перекликается, созвучно?

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

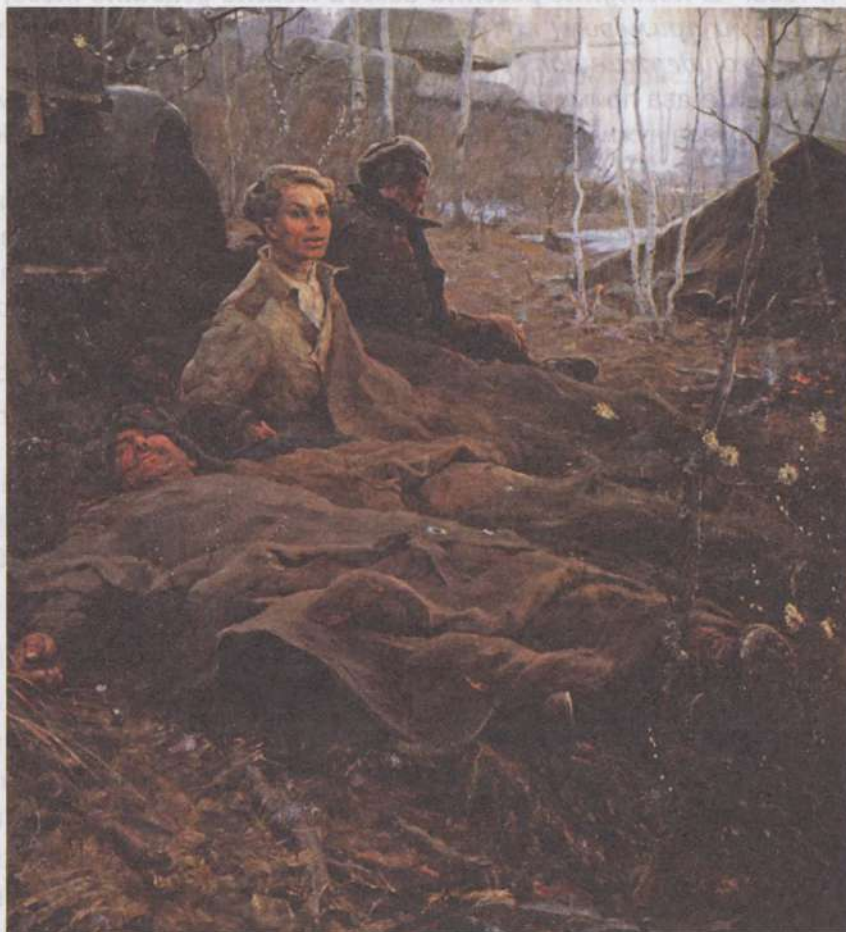
Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного поспят.

Но что война для соловья!
У соловья ведь жизнь своя.

Не спит солдат, припомнив дом
И сад зелёный над прудом,
Где соловьи всю ночь поют,
А в доме том солдата ждут.

2.  Рассмотрите репродукцию картины Бориса Неменского «Дыхание весны». Какие внутренние переживания героя картины на фоне войны отразил художник? В чём вы заметили контраст этой картины? Какое впечатление произвела на вас картина? Напишите об этом сочинение, сочетая в нём два типа речи — описание и рассуждение. Воспользуйтесь эпитетами к словам из «Словаря эпитетов русского языка» К.С. Горбачевича.



Берёзы: тонкоствольные, беззащитные.

Весна: волнующая, всеобновляющая, чарующая.

Взгляд: восторженный, наблюдательный, очарованный.

Внимание: неослабное, благоговейное.

Волнение: душевное, невыразимое, радостное, тихое, тревожное, трепетное.

Восторг: благоговейный, упоительный, юношеский.

Душа: всеобъемлющая, живая, отзывчивая, открытая, чистая, вдохновенная, восторженная, впечатлительная, мечтательная, стоическая.

Земля: сырая, талая, сонная, возрождающаяся.

Лицо: безмятежное, лучезарное, одухотворённое, озарённое, открытое, просветлённое, удивлённое, ясное, юношеское.

Любопытство: глубокое, изумлённое, искреннее, пристальное.

Ожидание: взволнованное, затаённое, радостное, робкое, мнительное, тревожное.

Отдых: долгожданный, непродолжительный.

Предчувствие: неясное, радостное.

Рассвет: весенний, дымчатый, тихий.

Сон: свинцовый, невозмутимый, походный, предрассветный, тревожный.

Усталость: безмерная, тягучая.

Юность: жизнерадостная, кипящая, военная, фронтовая, бескорыстная.

314. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Андрея Дементьева. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

Россия

Нас в детстве ветры по земле носили.

Я слушал лес и обнимал траву,

Ещё не зная, что зовут Россией

Тот синий мир, в котором я живу.

Россия начиналась у порога
И в сердце **продолжается** моём.
Она была и полем, и дорогой,
И радугой, склонённой над селом.

И быстрой речкой, что вдали бежала
И о которой думал я тогда,
Что тушит в небе зарево пожара
Её неудержимая вода.

Рассветом в сердце **пролилась** Россия.

Не оттого ли и моя любовь
Так **неразлучна** с ливнями косыми,
С разливом трав и запахом хлебов?

И мне казалось — нету ей предела...
А по весне я видел наяву:
Под парусами наших яблонь белых
Россия уплывала в синеву.

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка вам встретились? Каковы их стилистические функции?
3. Как вы понимаете выражение *Россия начиналась у порога и в сердце продолжается моём*?
4. Объясните правописание выделенных слов.
5. Выпишите слова с чередующимися гласными, сделайте их морфемный разбор. Чередующиеся гласные подчеркните.
6. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
7. Составьте схемы предложений с однородными членами. Объясните пунктуацию.
8. Объясните постановку двоеточия и тире.
9.  Напишите сочинение о том, чем для вас является Россия, как вы её представляете, какой бы вы хотели её видеть. Самостоятельно озаглавьте сочинение.

Виды разбора

План фонетического разбора

1. Произнесите слово. Разбейте слово на слоги, определите ударный слог, поставьте ударение.
2. Выделите первый предударный, остальные безударные слоги.
3. Запишите слово с помощью фонетической транскрипции, последовательно укажите каждый звук.
4. Охарактеризуйте звук каждой буквы. Гласный звук: ударный или безударный. Согласный звук: звонкий или глухой, сонорный, твёрдый или мягкий, парный или непарный.
5. Укажите количество букв и звуков, объясните несоответствие количества букв и звуков.

Образец фонетического разбора

Всё прекрасное на земле — от солнца, и всё хорошее — от человеческого века. (М. Пришвин)

Всё — [фс'о]

в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый, парный;

с — [с'] — согласный, глухой, мягкий, парный;

ё — [о] — гласный, ударный.

3 буквы, 3 звука.

План морфемного разбора

1. Определите, какой частью речи является слово. Выясните, изменяемая или неизменяемая эта часть речи.
2. Выделите окончание и основу, определите грамматическое значение окончания.
3. Найдите корень, подобрав два-три однокоренных слова.
4. Выделите приставку, подобрав слова с такой же приставкой. Определите значение приставки (если оно ясно).
5. Выделите суффикс, подобрав слова с таким же суффиксом. Укажите значение суффикса (если оно ясно).

Образец морфемного разбора

Подосиновик

1. Слово *подосиновик* — имя существительное. Изменяемая часть речи. Чтобы выделить в слове окончание, изменяем слово

то есть склоняем: *подосиновик*□, *подосиновик*□а, *подосиновик*□у, ...

2. В слове *подосиновик* нулевое окончание. Оно выражает ед. ч., им. или вин. п. Основа — *подосиновик*□.

3. Корень слова *осин-*. В нём заключено лексическое значение. Однокоренные слова: *осинник*, *осина*, *осиновый*.

4. *под-* — приставка: *подберёзовик*, *подоконник*.

5. *-овик* — суффикс: *подберёзовик*.

План словообразовательного разбора

1. Определите, к какой части речи относится слово.
2. Выделите основу слова, определите её лексическое значение.
3. Найдите производящую основу, обозначьте **морфему, с помощью которой образовано слово**.
4. Укажите способ словообразования.
5. Запишите словообразовательную цепочку.

Образец словообразовательного разбора

читатель ←^{суф.} *читать*

Если производящее слово само является производным, то разбирайте так:

читательский ←^{суф.} *читатель* ←^{суф.} *читать*

План лексического разбора слова

1. Определите лексическое значение слова (самостоятельно или с помощью словаря).
2. В прямом или переносном значении употреблено слово? Если слово употреблено в переносном значении, укажите изобразительно-выразительное средство языка (метафора, олицетворение, эпитет, антитеза и другие средства выразительности).
3. Является ли слово однозначным или многозначным?
4. Есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы?

5. Какова стилистическая окраска слова (разговорное, нейтральное, книжное)?

6. Является ли слово общеупотребительным или ограниченного употребления? Если слово ограниченного употребления, укажите, что это — диалектизм, термин, профессионализм или жаргонизм.

7. Есть ли устаревшие слова (архаизмы, историзмы), неологизмы?

8. Каково происхождение слова (исконно русское или заимствованное)? Укажите, если заимствованное слово является старославянизмом.

Образец лексического разбора слова

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

(А. Пушкин)

1. *Нега* — состояние блаженства, упоения.

2. Слово употреблено в переносном значении. В отрывке стихотворения является метафорой (*сомкнуты негой взоры*).

3. Слово многозначное. Первое значение — ласка, нежность (*матушкина нега*); второе значение — блаженство (*жить в неге*).

4. Слово имеет синонимы (*блаженство, покой, умиротворение*) и антонимы (*беспокойство, страдание*).

5. По стилистической окраске слово книжное.

6. Слово относится к общеупотребительной лексике.

7. Слово является устаревшим — архаизмом, употребляется по преимуществу в поэзии, в современном русском языке имеет синоним (*блаженство*).

8. По происхождению слово исконно русское.

План морфологического разбора имени существительного

1. **Часть речи. Общее грамматическое значение** (предмет).

2. **Начальная форма** (именительный падеж единственного числа).

3. Морфологические признаки:

постоянные:

- ◆ собственное или нарицательное;
- ◆ одушевлённое или неодушевлённое;
- ◆ род;
- ◆ склонение;

непостоянные:

- ◆ число;
- ◆ падеж.

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора имени существительного

Нет ничего дороже Родины. (Пословица)

1. (чего?) *Родины* — имя сущ., обозначает предмет.

2. Нач. форма — *Родина*.

3. Морфологические признаки:

пост.: собств., неодуш., ж. р., 1-е скл.;

непост.: употреблено в форме ед. ч., род. п.

4. В предложении является дополнением: *дороже* (чего?) *Родины*.

План морфологического разбора имени прилагательного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (признак предмета).

2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

3. Морфологические признаки:

постоянные: качественное, относительное или притяжательное;

непостоянные:

- | | |
|-------------------------------|---|
| ◆ полная или краткая форма; | } только у качественных
прилагательных |
| ◆ степень сравнения; | |
| ◆ число; | |
| ◆ род (в единственном числе); | |
| ◆ падеж. | |

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора имени прилагательного

Велика земля Русская, а везде солнышко. (Пословица)

I. 1. *Земля* (какова?) *велика*. *Велика* — имя прил., обозначает признак предмета.

2. Нач. форма — *великий*.

3. Морфологические признаки:

пост.: качественное;

непост.: употреблено в краткой форме, ед. ч., ж. р.

4. В предложении является сказуемым: *земля* (какова?) *велика*.

II. 1. *Земля* (какая?) *Русская*. *Русская* — имя прил., обозначает признак предмета.

2. Нач. форма — *русский*.

3. Морфологические признаки:

пост.: относительное;

непост.: употреблено в форме ед. ч., ж. р., им. п.

4. В предложении является определением: *земля* (какая?) *Русская*.

План морфологического разбора глагола

1. **Часть речи. Общее грамматическое значение** (действие).

2. **Начальная форма** (инфинитив).

3. **Морфологические признаки:**

постоянные:

♦ вид (совершенный или несовершенный);

♦ переходность (переходный или непереходный);

♦ возвратность (возвратный или невозвратный);

♦ спряжение (I или II);

непостоянные:

♦ наклонение (изъявительное, условное, повелительное);

♦ время (прошедшее, настоящее, будущее) — в изъявительном наклонении;

♦ число (единственное или множественное);

♦ лицо (1-е, 2-е, 3-е) — в настоящем и будущем времени;

♦ род (мужской, средний, женский) — в прошедшем времени.

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора глагола

Белеет парус одинокий... (М. Лермонтов)

1. (Что делает?) *белеет* — глагол, обозначает действие.
2. Нач. форма — *белеть*.
3. Морфологические признаки:
пост.: несов. в., непереходн., невозвр., I спр.;
непост.: употреблён в форме изъявит. накл., наст. вр., ед. ч.,
3-го л.
4. В предложении является сказуемым: парус (что делает?) белеет.

План морфологического разбора местоимения

1. **Общее грамматическое значение** (указывает на лицо, предмет, признак или количество, не называя их).
2. **Начальная форма** (именительный падеж).
3. **Морфологические признаки:**
постоянные:
♦ разряд;
непостоянные:
♦ число; } если есть
♦ род;
♦ падеж.
4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора местоимения

Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его.
(И. Крылов)

1. *Ничьего* — местоимение (указывает на отсутствие признака).
2. Нач. форма — *ничей*.
3. Морфологические признаки:
пост.: отрицательное;
непост.: употреблено в форме ед. ч., м. р., род. п.
4. В предложении является определением: *совета* (чьего?) ни-
чьего.

- II. 1. *Его* — местоимение (указывает на предмет).
2. Нач. форма — *он*.

3. Морфологические признаки:

пост.: личное, 3-е л., ед. ч.;

непост.: употреблено в форме вин. п.

4. В предложении является дополнением: *рассмотри (что?) его*.

План морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Морфологические признаки:

постоянные:

◆ разряд по значению (количественное или порядковое; целое, дробное или собирательное — для количественных);

◆ разряд по строению (простое, сложное или составное);

непостоянные:

◆ число; } если есть
◆ род;
◆ падеж.

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора имени числительного

Одна ласточка весны не делает. (Пословица)

1. (Сколько?) *одна* — числительное, указывает на число.

2. Нач. форма — *один*.

3. Морфологические признаки:

пост.: количественное, целое, простое;

непост.: им. п., ед. ч., ж. р.

4. В предложении словосочетание *одна ласточка* — подлежащее.

План морфологического разбора наречия

1. Часть речи. Общее грамматическое значение (обозначает признак действия или признак другого признака).

2. Начальная форма (если наречие употреблено в одной из форм степеней сравнения).

3. Морфологические признаки:

◆ неизменяемость;

◆ разряд по значению;

- ♦ степень сравнения (если наречие употреблено в одной из форм степеней сравнения).

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора наречия

*Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листы.
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.
Опушит нам окна наши
В детской и везде.
Загорятся звёзды краше,
Лёд прильнёт к воде.*

(К. Бальмонт)

I. Совсем сквозистый:

1. *Совсем* — наречие, относится к прилагательному, обозначает признак признака.

2. Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие меры и степени: *сквозистый* (в какой степени?)

совсем.

3. В предложении является обстоятельством.

II. Уже стал:

1. *Уж (уже)* — наречие, относится к глаголу, обозначает признак действия.

2. Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие времени: *стал* (когда?) *уж (уже)*.

3. В предложении является обстоятельством.

III. Загорятся краше:

1. *Краше* — наречие, относится к глаголу, обозначает признак действия.

2. Начальная форма — *красиво*.

Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие образа действия: *загорятся* (как?) краше.

Краше — сравнительная степень, простая форма.

3. В предложении является обстоятельством.

План морфологического разбора причастия

1. **Часть речи** (особая форма глагола). **Общее грамматическое значение** (признак предмета по действию).

2. **Начальная форма причастия** (единственное число, мужской род, именительный падеж).

3. **Глагол, от которого образовано причастие.**

4. **Морфологические признаки причастия:**

постоянные:

- ◆ действительное или страдательное;
- ◆ вид (совершенный или несовершенный);
- ◆ время (настоящее или прошедшее);
- ◆ возвратное или невозвратное;

непостоянные:

- ◆ полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- ◆ род;
- ◆ падеж (у полных причастий).

5. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора причастия

И льётся чистая и тёплая лазурь на отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

1. (*На*) *отдыхающее* (*поле*) — особая форма глагола — причастие, обозначает признак предмета по действию.

2. Нач. форма — *отдыхающий*.

3. Образовано от глагола *отдыхать*.

4. Морфологические признаки:

пост.: действ., несов. в., наст. вр., невозвр.;

непост.: употреблено в форме ед. ч., ср. р., вин. п.

5. В предложении является определением: *на* (какое?) *отдыхающее поле*.

План морфологического разбора деепричастия

1. **Часть речи** (особая форма глагола). **Общее значение** (добавочное действие).
2. **Глагол, от которого образовано деепричастие.**
3. **Морфологические признаки:**
 - ◆ неизменяемость;
 - ◆ вид;
 - ◆ возвратность.
4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

Образец морфологического разбора деепричастия

Вот бежит дворовый мальчик, в салазки жучку посадив, себя в коня преобразив. (А. Пушкин)

1. *Посадив* — особая форма глагола — деепричастие, обозначает дополнительное действие, совершаемое одновременно с главным.
2. Образовано от глагола *посадить*.
3. Неизм., сов. вида, невозвр.
4. В предложении является обстоятельством.

План морфологического разбора предлога

1. Выписать **предлог со словом**, к которому он относится.
2. **Часть речи. Грамматическое значение** предлога (выражает грамматические отношения между словами).
3. **Морфологические признаки:**
 - ◆ разряд предлога по значению;
 - ◆ предлог простой или составной;
 - ◆ предлог непроизводный или производный.

Образец морфологического разбора предлога

В продолжение дня несколько раз Анна начинала разговоры о задушевных делах. (Л. Толстой)

- I. *В продолжение (дня)* — предлог употреблён с сущ. в род. п., выражает временное значение; составной, производный.
- II. *О (делах)* — предлог употреблён с сущ. в пр. п., имеет дополнительное значение, простой, непроизводный.

План морфологического разбора союза

1. **Часть речи. Грамматическая роль** (для чего служит).

2. **Морфологические признаки:**

- ◆ разряд по строению (простой или составной);
- ◆ разряд по значению: сочинительный (соединительный, противительный, разделительный) или подчинительный (изъяснительный или обстоятельственный — времени, сравнения, следствия, причины, цели, условия, уступки).

Образец морфологического разбора союза

Снег всё становился белее и ярче, так что слепило глаза.

(К. Паустовский)

I. *И* — союз, служит для соединения однородных членов. Простой, сочинительный, соединительный.

II. *Так что* — союз, служит для соединения частей сложного предложения. Составной, подчинительный, имеет значение следствия.

План морфологического разбора частицы

1. **Часть речи. Грамматическая роль** (для чего служит).

2. **Морфологические признаки:**

- ◆ частица смысловая или формообразующая;
- ◆ разряд частицы по значению (для смысловых частиц).

Образец морфологического разбора частицы

Скажите Москве — пускай удержится! (В. Маяковский)

Пускай (удержится) — частица, формообразующая, служит для образования формы повелительного наклонения глагола.

План синтаксического разбора словосочетания

1. Выписать словосочетание.

2. Обозначить главное слово (х), задать вопрос от главного слова к зависимому.

3. Указать, какой частью речи являются главное и зависимое слова в словосочетании. Составить схему словосочетания.

4. Определить вид словосочетания по главному слову (именное, глагольное, наречное).

5. Установить вид связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

Образец разбора

Чище звучат редкие голоса птиц.

$\begin{array}{c} \text{какие?} \\ \downarrow \\ \text{Редкие} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{х} \\ \downarrow \\ \text{голоса} \end{array}$	прил. + сущ.	именное	согласование
$\begin{array}{c} \text{как?} \\ \downarrow \\ \text{Звучат} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{х} \\ \downarrow \\ \text{чище} \end{array}$	глагол. + нареч.	глагольное	примыкание
$\begin{array}{c} \text{кого?} \\ \downarrow \\ \text{Голоса} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{х} \\ \downarrow \\ \text{птиц} \end{array}$	сущ. + сущ.	именное	управление

План синтаксического разбора односоставного и неполного предложения

1. Охарактеризуйте предложение по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное) и по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
2. Найдите грамматическую основу предложения и убедитесь, что оно односоставное.
3. Определите и укажите вид односоставного предложения (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное или назывное).
4. Отметьте, есть ли в предложении второстепенные члены (распространённое предложение или нераспространённое).
5. Определите, предложение полное или неполное (если неполное, укажите, какой член предложения пропущен).
6. Разберите предложение по членам и подчеркните их соответствующим образом.

Образец синтаксического разбора

$\begin{array}{c} \text{что?} \\ \downarrow \\ \text{какие?} \\ \downarrow \\ \text{Спешите делать} \end{array}$ добрые дела! (А. Яшин)

Предложение побудительное, восклицательное, простое, односоставное, глагольное, определённо-личное, распространённое, полное.

План синтаксического разбора простого предложения

1. Выделите грамматическую основу предложения и убедитесь, что оно простое.

2. Назовите вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

3. Определите вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

4. Укажите вид предложения по отношению к действительности (утвердительное или отрицательное.)

5. Разберите предложение по членам:

а) подлежащее и сказуемое;

б) второстепенные члены, относящиеся к группе подлежащего;

в) второстепенные члены, входящие в группу сказуемого.

Укажите, чем выражены члены предложения.

6. Рассмотрите строение предложения:

а) двусоставное или односоставное. Для односоставного укажите вид (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);

б) распространённое или нераспространённое;

в) полное или неполное. В неполных определите, какой член предложения пропущен.

7. Укажите, осложнённое или неосложнённое предложение. Для осложнённых установите тип осложнения: однородные члены, обособленные члены, обращение, вводные слова и предложения.

Образец синтаксического разбора простого предложения

кр. прил. сущ. нареч. глаг. прил. сущ.

1) Ясно утро. 2) Тихо веет тёплый ветерок. (И. Никитин)

1) Предложение простое (грамматическая основа — утро ясно), повествовательное, невосклицательное, утвердительное, двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое.

2) Предложение простое (грамматическая основа — ветер веет), повествовательное, невосклицательное, утвердительное, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

прич. оборот

прил.

3) Окаймлённое кустами молодых ракит, разноцветными

сущ. сущ. глаг.

огнями озеро блестит. (И. Никитин)

Предложение простое (грамматическая основа — озеро блестящее), повествовательное, невосклицательное, утвердительное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

глагол. сущ. прич. сущ.

4) Люблю дымок спалённой жнивы,

прич. оборот сущ.

В степи ночующий обоз

сущ. прил. сущ.

И на холме средь жёлтой нивы

сущ. прич. сущ.

Чету белеющих берёз.

(М. Лермонтов)

Предложение простое (грамматическая основа — люблю), повествовательное, невосклицательное, утвердительное, односоставное, определённо-личное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

Стилистический анализ текста

1. Сформулировать **тему** и **основную мысль** текста. Что отражает заголовок (если есть) — тему или основную мысль.

2. Назвать **тип речи**, его основные признаки, характерные для данного текста.

3. Указать **способ и средства связи предложений** в тексте (лексические, морфологические, синтаксические).

4. Определить **стиль речи и жанр** текста. Доказать, что данный текст относится именно к указанному стилю речи: отметить его лексические, морфологические и синтаксические особенности.

5. Какие **изобразительно-выразительные средства языка** использованы в тексте: лексика (синонимы, антонимы, паронимы, фразеологизмы), тропы и фигуры речи (метафора, метонимия, гиперболы, перифраз, олицетворение, эпитет, синтаксический параллелизм, парцелляция, период, интонация, риторический вопрос, риторическое восклицание, обращение, инверсия и др.).

Словарик орфоэпических трудностей

Твёрдое произношение согласных перед *е*

адекватный [дэ]
аннексия [нэ и н'э]
ателье [тэ]
бизнес [нэ]
бизнесмен [нэ; мэ и м'э]
гротеск [тэ]
декадент [дэ; дэ; доп. д'э;
д'э]
деликатес [тэ]
демонтаж [дэ и д'э]
детектив [дэ; тэ]
де-факто [дэ]
дефиниция [дэ и д'э]
дециметр [дэ и д'э]
индекс [дэ]
индексация [дэ]
Интернет [тэ; нэ]
компьютер [тэ]
кратер [тэ и т'э]
кредо [рэ и р'э]
лазер [зэ]
менеджер [мэ и м'э; нэ; жэ]
менеджмент [мэ и м'э; нэ],
[д'ж'и дж]
моделировать [дэ]
орхидея [дэ и д'э]

пантера [тэ]
партер [тэ]
продюсер [сэ]
реквием [рэ]
реноме [рэ и р'э; мэ]
сенбернар [сэ и с'э]
сервис [сэ и с'э]
сессия [сэ и с'э]
сеттер [сэ, тэ]
сонет [нэ]
стресс [рэ]
тезаурус [тэ]
тезис [тэ]
тембр [тэ]
темп [тэ]
тенденция [тэ; дэ]
теннис [тэ]
тент [тэ]
терапевт [тэ и т'э]
термос [тэ]
тест [тэ]
тет-а-тет [тэ; тэ]
тире [рэ]
фонема [нэ]
фонетика [нэ]
шоумен [мэ]

Мягкое произношение согласных перед *е*

агрессия [р'э; доп. рэ]
академия [д'э]

акварель [р'э]
аккордеон [д'э]

бактерия [т'э; *доп.* тэ]
 бекон [б'э]
 берет [р'э]
 газель [з'э]
 гипотеза [т'э]
 дебаты [д'э]
 дебют [д'э]
 дезинформация [д'э; *доп.* дэ]
 декада [д'э; *доп.* дэ]
 декларация [д'э]
 декорация [д'э]
 демисезонный [д'э]
 демон [д'э]
 дефис [д'э; *доп.* дэ]
 кемпинг [к'э]
 кларнет [н'э]
 компетентный [п'э; т'э]
 компетенция [п'э; т'э]
 конгресс [р'э; *доп.* рэ]
 контекст [т'э]
 конфиденциальный
 [д'э; *доп.* дэ]
 корректный [р'э]
 купейный [п'э]; *но:* купе
 [пэ]

леди [л'э]
 лидер [д'э]
 миксер [с'э]
 мистерия [т'э]
 музей [з'э]
 паштет [т'э]
 пресса [р'э]
 пресс-конференция [р'э];
 [ф'э; р'э]
 прогресс [р'э; *доп.* рэ]
 референт [р'э; ф'э; р'э]
 рефери [р'э; ф'э]
 рефрен [р'э; р'э]
 спортсмен [м'э]
 текст [т'э]
 тема [т'э]
 тенор [т'э]
 термин [т'э]
 терминатор [т'э]
 фанера [н'э]
 шинель [н'э]
 экспресс [р'э; *доп.* рэ]
 экспрессия [р'э; *доп.* рэ]
 эффект [ф'э]
 яхтсмен [м'э]

Произношение слов с сочетаниями **чн, чт, чш, шн**

балалаечник [чн; *доп.* шн]
 брусничный [чн]
 будничный [чн; *доп.* шн]
 булочная, *сущ.* [шн; *доп.* чн]
 горчичник [шн]
 гречишный [шн]
 гречневый [чн; *доп.* шн]

двоичник [шн; *доп.* чн]
 девичник [шн]
 достаточный [чн; *доп.* шн]
 калачный [чн; *доп.* шн]
 конечно [шн]
 коричневый [чн]
 коричный (*от корица*) [чн]

молочник [чн; *доп.* шн]
 молочница (*продавец*)
 [шн; *доп.* чн]
 молочный [чн]
 нарочно [шн]
 нечто, *местоим.*, *сущ.* [чт]
 ни за что [шт]
 ни за что ни про что [шт]
 ничто [шт]
 очечник [шн]
 перечница [чн; *доп.* шн]
 песочница [чн]
 плиточный [чн]
 подсвечник [шн]
 полуночник [шн]
 полуночничать [шн]
 полуночный [чн]
 порядочность [чн и шн]
 порядочный [чн и шн]
 прачечная [шн]
 пряничник [чн; *доп.* шн]
 пряничный [чн; *доп.* шн]

пустячный [шн]
 пшеничный [чн]
 сердечный [чн]
 симпатичный [чн]
 скворечник [шн]
 скворечня [шн]; р. мн. -чен
 [шен]
 скучный [шн]
 троечник [шн; *доп.* чн]
 тряпичник [шн]
 уличный [чн]
 улущение [утш]
 улущенный [утш]
 улущить [утш]
что [шт]
чтобы [шт]
 шапочник [чн; *доп.* шн]
 шапочный [чн; *доп.* шн]
 яичница [шн]
 яичный [чн; *доп.* шн]
 ячневный [чн]

Толковый словарь

- Арсенáл**, -а, м. 1. Склад оружия и военного снаряжения. 2. устар. Предприятие, изготавливающее оружие и военное снаряжение. 3. перен. Большое количество, запас чего-нибудь. *Арсенал знаний.*
- Багóр**, -а, м. Шест с металлическим крюком и остриём. *Пожарный багор.*
- Барито́н**, -а, м. Мужской голос, по звучанию средний между тенором и басом. *Говорить баритоном.*
- Бюро́**¹, нескл., ср. 1. Группа руководящего состава. 2. Название учреждений. *Бюро находок.*
- Бюро́**², нескл., ср. Письменный стол.
- Брегёт**, -а, м. Карманные часы, отличавшиеся большой точностью, отбивавшие часы, доли часов и показывавшие числа месяца. *Онегин... гуляет на просторе, пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед.*
- Болива́р**, -а, м. Мужская шляпа с широкими полями. *Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар.*
- Вене́ц**, -а, м. 1. То же, что венок. *Терновый венец.* 2. Головной убор, род металлического венка или короны, возлагавшийся на кого-нибудь в знак присвоения ему высокого звания или в знак почётной награды за заслуги. *Царский венец.*
- Дро́жки**, -жек, -жкам. устар. Лёгкий четырёхколёсный экипаж. *Ехать в дрожках.*
- Животворя́щий**, -ая, -ее, высок. Дающий жизнь, оживляющий, животворный. *Животворящий источник.*
- Косоворо́тка**, -и, ж. Мужская рубашка со стоячим воротом, застёгивающимся сбоку. *Парень в косоворотке.*
- Камзо́л**, -а, м. Короткая мужская одежда без рукавов, заменявшая жилет. *Государев камзол.*
- Лита́вры**, -авр, ед. -а, -ы, ж. Ударный музыкальный инструмент в форме двух полушарий, обтянутых кожей.
- Либе́ра́льный** (от слова *либерали́зм*), -ая, -ое, -ен, -на. 1. Идеологическое и политическое течение, объединяющее сторонников демократических свобод и свободного предпринимательства. *Либеральная партия.* 2. Излишняя терпимость, снисходительность, попустительство. *Либеральное мышление.*
- Мани́шка**, -и, ж. Бельевой нагрудник, пришитый или пристёгиваемый к мужской сорочке под жилет.

- Ма́нтia**, -и, *ж.* Широкая длинная одежда в виде плаща, ниспадающего до земли, носимая поверх другого платья. *Судейская мантия.*
- Мерканти́льный**, -ая, -ое, -ен, -на. Излишне расчётливый, преследующий личную материальную выгоду. *Меркантильный интерес.*
- Му́за**, -ы, *ж.* 1. В греческой мифологии — одна из девяти богинь, покровительниц различных искусств и наук, вдохновлявших поэтов и учёных в их творчестве. 2. *перен.* Источник поэтического вдохновения. *Муза печали и радости.*
- Метроно́м**, -а, *м.* Механический прибор, отмечающий ударами точные промежутки времени и применяемый при измерениях, при определении темпа в музыке. *Музыкальный метроном.*
- Ми́ра**, -ы, *ж.* Двойная звезда в созвездии Кита, состоящая из красного гиганта Мира А и белого карлика Мира В.
- Мира́ж**, -а, *м.* Оптическое явление, состоящее в появлении у горизонта ложных изображений участков неба или земных предметов. *Мираж в пустыне.*
- Модуля́ция**, -и, *ж.* 1. Переход из одной тональности в другую. 2. Переливы, изменения высоты и тембра голоса, придающие речи, пению выразительность. 3. *физ.* Изменение колебаний высокой частоты под воздействием других колебаний существенно более низкой частоты. *Модуляция света.*
- Не́доросль**, -я, *м.* 1. *ист.* Молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу. *Жил недорослем.* 2. *перен.* Глуповатый и простоватый юноша-недоучка.
- Нетле́нный**, -ая, ое, *перен.* Никогда не исчезающий, вечный. *Нетленный труд.*
- Нра́вственный**, -ая, -ое, -ен, -енна. Соблюдающий требования морали. *Нравственное поведение.*
- Обыва́тель**, я, *м.* 1. *устар.* Постоянный житель какой-нибудь местности. 2. *перен.* Человек, лишённый общественного кругозора, с косными взглядами. *Типичный обыватель.*
- Оско́мина**, -ы, *ж.* 1. Ощущение во рту терпкости и вяжущей кислоты. *Вызывать оскомину.* 2. *перен.* Набить оскомину — быстро надоесть.
- Офо́рт**, -а, *м.* Способ гравирования, при котором гравირуемая поверхность протравливается азотной кислотой.
- Перека́ти-по́ле**, -я, *ср.* 1. Степное растение, верхушка которого в сухом состоянии легко отламывается ветром от основания и перекачивается в виде большого клубка по полям. 2. *перен.* Беспокойный, блуждающий человек.

- Перистиль**, -я, *м.* Прямоугольные двор и сад, площадь, зал, окружённые с четырёх сторон крытой колоннадой.
- Пленёр**, -а, *м* 1. В живописи: передача в картине своеобразия воздушной среды и естественного освещения. *Неповторимый пленэр полотен Сезанна.* 2. Природная среда как место и, одновременно, объект творчества живописца. *Работать на пленэре.*
- Позёрство**, -а, *ср.* Притворство в поведении, манерах, словах. *Склонный к позёрству.*
- Полённица**, ы, *ж.* Сложенные стенкой дрова. *Поленница дров.*
- Присяжный**, -ого, *м.* Заседатель. *Суд присяжных.*
- Прясло**, -а, *ср.* 1. Металлическое кольцо, гайка, надеваемые на веретено для придания ему тяжести. 2. *обл.* Звено, часть изгороди от столба до столба.
- Сангина**, -ы, *ж.* Мягкий тёмно-красный карандаш. *Раскрашен сангиной.*
- Санда́л**, -а, *м.* Дерево южных стран с ароматической древесиной, а также краска (красная или жёлтая), добываемая из древесины этого и некоторых других деревьев.
- Сафья́н**, -а, *м.* Мягкая, специальной выделки козья или овечья кожа, окрашенная в яркий цвет. *Сафьянный мастер.*
- Симфо́ния**, -и, *ж.* Большое музыкальное произведение для оркестра. *Симфония Брамса.*
- Стату́т**, -а, *м.* Устав, положение о правах и обязанностях. *Государственный статут.*
- Фаго́т**, -а, *м.* Музыкальный духовой деревянный инструмент низкого регистра с характерным хриловато-гнусавым тембром. *Играть на фаготе.*
- Фи́кция**, -и, *ж.* Положение, не соответствующее действительности.
- Филантро́п**, -а, *м.* Тот, кто занимается благотворительностью.
- Фантасмаго́рия**, -и, *ж.* Призрачные, фантастические картины и фигуры. *Фантасмагория красок.*
- Цини́зм**, -а, *м.* Вызывающе-пренебрежительное и презрительное до наглости и бесстыдства отношение. Говорить с цинизмом.
- Эскула́п**, -а, *м. устар.* Врач.
- Эфи́р**, -а, *м.* По представлениям древних греков: верхний лучезарный слой воздуха — местопребывание богов. Древние философы рассматривали также эфир как начальный материальный элемент всего сущего (наряду с огнём и водой) и как символ.

Оглавление

ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ	8
РЕЧЬ (ПОВТОРЯЕМ И ИЗУЧАЕМ НОВОЕ)	16
§ 1. Текст. Типы речи	16
§ 2. Стили речи	38
§ 3. Информационная переработка текста. План. Тезисы	60
§ 4. Конспект. Реферат	66
§ 5. Статья. Эссе	76
§ 6. Интервью, выступление	90
ПОВТОРЕНИЕ (НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ)	103
Сложное предложение	114
§ 7. Что такое сложное предложение	114
§ 8. Виды сложных предложений	120
Сложносочинённое предложение	130
§ 9. Что такое сложносочинённое предложение	130
§ 10. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	138
Сложноподчинённое предложение	150
§ 11. Что такое сложноподчинённое предложение	150
§ 12. Виды сложноподчинённых предложений	163
§ 13. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным	178
§ 14. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным	195
§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	202
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	204
Сложноподчинённое предложение с придаточным времени	204
Сложноподчинённое предложение с придаточным места	213

§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, сравнения	219
Сложноподчинённое предложение с придаточными образа действия, меры и степени	219
Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	225
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, следствия, условия и уступки	233
Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	233
Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	237
Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	242
Сложноподчинённое предложение с придаточным уступки	248
§ 19. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	255
Бессоюзное сложное предложение.	273
§ 20. Что такое бессоюзное сложное предложение	273
§ 21. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	277
§ 22. Сложное предложение с разными видами связи	289
Чужая речь и способы её передачи	306
§ 23. Предложения с прямой речью	306
§ 24. Предложения с косвенной речью	316
§ 25. Диалог	326
§ 26. Цитирование. Оформление цитат на письме	332
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ.	340
Виды разбора	363
Словарик орфоэпических трудностей	377
Толковый словарь	380

Учебное издание
Инновационная школа

Быстрова Елена Александровна
Кибирева Людмила Валентиновна
Вонтелева Татьяна Михайловна
Фаттахова Наиля Нурийхановна

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебник для 9 класса
общеобразовательных организаций*

Под редакцией академика
Российской академии образования
Е.А. Быстровой

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*
Редакторы *В.Л. Склярова, Т.В. Фомина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Серийное внешнее и внутреннее оформление *А.С. Побезинского*
Художник *С.Р. Адалян*
Корректор *Г.А. Голубкова*
Вёрстка *И.В. Волченковой, Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 25.06.14. Формат 70х90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 28,08. Тираж 20 000 экз. Заказ 1461/14.
Изд. № 05015.

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00007-508-1



9 785000 075081

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК ПАРЕТО-ПРИНТ», г. Тверь,
www.pareto-print.ru

Как готовиться к подробному изложению

1. Прочитайте текст два-три раза.
2. Выясните значение непонятных слов в словаре.
3. Обдумайте, о чём этот текст.
4. Сформулируйте его тему и основную мысль.
5. Озаглавьте текст.
6. Составьте вопросный или тезисный план, включив в него ключевые по смыслу предложения каждого абзаца.
7. Определите стиль и тип речи текста.
8. Запишите словосочетания, в которых есть яркие языковые особенности, тропы. Постарайтесь сохранить их при изложении.
9. Прочитайте текст снова.
10. Не глядя в текст, по памяти, напишите черновик изложения.
11. После того как черновик написан, перечитайте его.
12. Проверьте, раскрыты ли в изложении тема и основная мысль, всё ли изложено согласно плану. Сохранена ли композиция изложения? Есть ли начало, основная часть и заключение? Разделили ли вы текст на абзацы?
13. Исправьте ошибки и недочёты.
14. Теперь смело можете переписывать начисто.

Как писать сочинение

1. Представьте себе того человека, который будет читать ваше сочинение, и вступите с ним в мысленный диалог.

Сначала подумайте, о чём вы хотите ему рассказать: какая будет тема и основная мысль.

2. Прежде чем приступить к созданию текста, продумайте план. Каждый пункт плана — это раскрытие основной мысли вашего текста.

3. В сочинении должно быть вступление, основная часть и заключение.

Самая главная часть — основная.

Подумайте, какие случаи из вашей жизни, эпизоды из книг, понравившиеся вам высказывания можно включить в основную часть сочинения, чтобы доказать свою точку зрения.

4. Не забудьте, что отдельные части сочинения должны быть связаны между собой.

5. Чтобы ясно, чётко выразить свою мысль, подбирайте нужные, точные слова и стройте из них словосочетания, из словосочетаний — предложения, из предложений — текст.

В подборе таких слов вам могут помочь тексты учебника, школьные словари, рассказы, повести известных писателей — мастеров слова.

6. Напишите черновик сочинения. Перечитайте его.

7. Подумайте, раскрыты ли в сочинении тема и основная мысль, всё ли изложено согласно плану. Сохранена ли вами композиция сочинения? Есть ли вступление, основная часть и заключение? Разделили ли вы текст на абзацы?

8. Исправьте ошибки и недочёты.

9. Теперь смело можете переписывать начисто.

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

«РУССКОЕ СЛОВО»